

Andrea V. Victoria Cano

**LIBRO
DE
A-MORT**



A-MORT



A-MORT

LIBRO
DE
A-MORT

Por:

Andrea V. Victoria Cano



A-MORT



Título del original: “El Libro de A-mort”

Autor: Andrea V. Victoria Cano.

Arte y Diseño: Ursus de la Vega.

Enero de 2016, La Paz - Bolivia.

Editorial de la Casa de Tharsis.

Hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Libro de Edición Boliviana.

Depósito Legal: 4-1-1195-14



A-MORT



Prologo:

Ante la apatía y la indiferencia de las personas que han olvidado la importancia de los valores, a esas personas que solo se dedican a juzgar sin tomar decisiones radicales en pos de una causa noble y atacan a los que sí están haciendo algo transcendental, va dedicado este libro. Para todas aquellas mujeres que están ausentes, sabiendo la importancia vital de su participación activa en el resurgimiento del ideal hiperbóreo.

Queriendo con este libro hacer un llamado al compromiso y a la seriedad del ideal veganista, pues sin esto seriamos personas inertes y sin propósito alguno.

Es necesario que toda nuestra puesta de sentido participe en una estrategia de liberación, sino toda nuestra vida sería en vano. Esta lucha es tanto individual como colectiva, convoquemos entonces al llamado a las mujeres que solo viven en función de ellas mismas olvidándose que hay todo un mundo alrededor de ellas pudriéndose y esa indiferencia hace que nuestro esfuerzo sea aún mayor.

A-MORT



Dedicatoria:

Este libro está dedicado a todos mis camaradas que día a día luchan incansablemente por la liberación espiritual en búsqueda del ORIGEN.

A Felipe Moyano y a Belicena Villca por hacer posible que todas estas verdades prístinas lleguen a nuestras manos.

A la luz más brillante y pura que existe en todo este universo y fuera de él, que me ha dado la inspiración necesaria para escribir este conmovedor libro: Kristos Lucifer.

Al movimiento Veganista que es mi verdad reencontrada.

¡¡¡¡Y a mi pareja Original este donde este!!!!

A-MORT



PARTE UNO

Sleipnir: Unicornio, Pegaso, Octopodo

El “amor” es susceptible, vulnerable, errado, y a veces ese error puede ser irreparable. No se pueden cometer errores irreparables a causa del A-mort, ya que es algo, increado, una fuerza muy poderosa, que debe interpretarse y manejarse mediante la gnosis, aunque nunca se haya consumado la unión mística, cuando se ha comenzado a recordar, es inevitable andar el camino al Origen.

Se representa al A-mort como un enorme y brioso caballo, que no es arquetípico, un molde creado, convencional; posee dos alas enormes, un cuerno y ocho patas. Solo un hombre o una mujer integrados podrían cabalgarlo. Más allá de toda comprensión, el tálamo es el lugar sagrado del A-mort.

Solo los más valientes y espirituales pueden A-mar, en este mundo impregnado de materialismo y banalidad, en lo efímero, ya nadie A-ma. Y cuando se logra A-mar, ese frío mortal podría ser el único bálsamo calmante. La posibilidad de encontrarlo es más improbable que la vida surgiendo del fango.

A-MORT

El A-mort podría ser comparado con una droga psicotrópica, y su efecto como una ultra sobredosis, enervante que debe superarse a pura fuerza de voluntad, solo la pasión del A-mort se justifica si participa de una estrategia de liberación, solo en el marco de la estrategia, el A-mort será redención, la redención del espíritu encadenado.

El A-mort conlleva a dolores tanto espirituales como físicos, en el marco físico podemos decir que; el microcosmos se desboca, el corazón bombea sangre poderosamente, los ojos se abren lucidos y el sudor frío en la noche viene de repente, es metafísico. Una angustia penetrante aplasta el pecho haciendo vibrar todo el cuerpo. La confusión esta fuera de la realidad y un exaspero intermitente coloca los sentidos agudos y sensibles.

Por eso, se puede observar constantemente miles de supuestos “Hiperbóreos” y/o “Kamaradas” con nombres pomposos que se jactan de jueces y tiran a mansalva a los verdaderos estandartes de liberación, pero toda esa pobre gente es incapaz de conocer el concepto del A-mort. El A-mort reúne tanto a la diosa de la guerra como a la diosa del encanto, de la

A-MORT

sugestión, de la sensualidad, del erotismo y de la voluptuosidad.

Se deben desterrar los miedos y temores y desterrar la duda. Pero no se trata de que a pura fuerza bruta se intente controlar las riendas del Sleipner, nuestro octópodo majestuoso, eso sería un error, Él es el arma más poderosa que existe; se debe dejar que vuele libre por los aires, se deslice ágil y veloz. Se debe ser un experto jinete, desligándose de los dramas a los que nos somete la súper estructura; cualquier acto, puesta de sentido que no participe de una estrategia de liberación, es pernicioso para el espíritu encadenado



A-MORT

Por eso no se debe afanar proyectándose a un futuro incierto, que en todo caso será una catástrofe, no falta mucho para que se cumpla el día del espíritu y sobrevenga el Ragnarock, si se proyecta toda la estrategia y todo el fluido energético en el futuro se anidara el miedo y el miedo generara el error, el presente es el enfoque pertinente.

Solo los guerreros excelsos enfocan su fortaleza para caminar sobre muros empinados, rocosos y riesgosos siempre y cuando se destierre la duda. Mientras que la seguridad habite en su interior y esté dispuesto a correr riesgos impetuosos y determinantes.

No se debe sufrir por las trampas del amor y la razón, ningún sufrimiento es necesario porque los Elementalwassen tratan de alimentarse de nuestro dolor. Este octópodo se remontara a alturas inimaginables rebasando todo concepto karmico, es decir más allá de las vibraciones del dolor solo así se podrá compenetrarse con la fuerza vital del Origen.

Solo Sleipner puede ayudarnos a robar el fuego de los dioses, solo Él puede remontarse a esos abismos

A-MORT

insondables, por eso el A-mor es lo más sagrado y se debe llevar como lo más preciado y ser digno de él.

Este caballo alado irradia una luz resplandeciente, su impulso y su fuerza es imparable, es indomable, es un vórtice al infinito que incita a la lucha. Se necesita asirlo bien para no caer, su energía es poderosa, su conexión cósmica es impactante, se puede sentir cada uno de sus músculos. Su piel sudorosa y brillante y su respiración agitada ininterrumpida. Sus alas robustas, pobladas y largas tan suaves como la seda ventean majestuosas. Se podrá ver su aliento que sale de Él al respirar, su relincho brioso acompañado con el movimiento de su cabeza que de un lado a otro mueve repetidamente, imponente e indomable. Su cuerno espiralado, está en dos mundos a la vez, por eso la luz prístina+ de la punta del cuerno del unicornio representa la luz increada. Al tacto es suave, sedoso y lleva impregnado las esencias de jazmín de los dioses y una estela de luz deja su brillo enceguecedor debajo de sus patas.

Sí se puede sentir ese octópodo dentro de sí, será digno de cabalgarlo, Sleipner querrá que se suba en

A-MORT

Él. Dejando atrás todo miedo, todo dogma. Ser honor y valor. Porque el Sleipner es guerrero y necesita que guerreros lo galopen, no solo amantes.



PARTE DOS

El Encadenamiento Espiritual (La Voluptuosidad):

Por eso el UNO y sus sacerdotes debían encuadrar el matrimonio, para controlar ese matrix de rebeldes y guerreros. Y se puede observar claramente como dichos matrimonios se van al carajo. Solo los elegidos podrán gozar de la fuerza del octópodo y después se necesitara cabalgarlo hasta el cansancio y sentir que

A-MORT

sus crines golpean los brazos, y en la infinitud de los cielos asirá al octópodo de su cuello muy sutilmente soportando todo el peso del cuerpo sobre El y entonces en el silencio del cosmos, se sentirá como suenan las estrellas tintineantes e intermitentes. La nostalgia del A-mort no debe ser impotencia, debe ser presencia espiritual, no anímica.



¿Alguna vez la bruma puede esclarecer y dejar ver el poderío inmortal? Efectivamente sí, con Adolf

A-MORT

Hitler, Gengis Khan, con Leónidas, con Federico II, con Sinchiruca, con Nimrod. ¡Dioses! Esa es la palabra y tiene razón al estar celoso Jehová-Satanás.

A-mort es un suspiro eterno que se canaliza por la espina dorsal como blanca esperma desembocando a la laguna infinita de la locura y aquel caballo alado de ocho patas participa audaz en todo contexto. El A-mort penetra el olfato como efluvio de una grandiosa voluptuosidad, es la puesta en escena de los cinco sentidos más allá del mundo terrenal.

El cataclismo del A-mort fluye vertiginoso como dos estelas de luz que chocan entre sí dando como resultado a pequeñas y minúsculas partículas que se incrustan de la manera más desprevenida sobre los incautos, es tan grande su efecto que el sistema se impregna de fusionando la materia y el espíritu.

De un solo golpe los dolores pueden ser desesperantes, el ahogo, la presión en el pecho y una inmensa conexión entre los seres puestos a prueba que compartirán la misma agonía, ansia y desespero. El encadenamiento al que estos seres han sido sometidos es furia y frío, pero a la vez es la unión

más pura y hermosa de los amantes cósmicos, más allá de lo carnal y de lo vulgar.

PARTE TRES

El Argumento Masculino-Femenino:



Esta pureza del A-mort hace que una danza de sombras llenas de sensualidad aniden en el interior. En el sentido esotérico se puede interpretar la sincronía del A-mort de la siguiente manera: Las paredes de su útero estaban recubiertas de jaspes y oro, sus notas musicales llamaron a la esperma y la sedujeron entrando por su caverna adornada con piedras preciosas.

A-MORT

La alquimia perfecta de los amantes más allá del deseo y de la materia. La energía más sublime recorriendo caminos insondables e inexplorados. Los cuerpos cavernosos contrayéndose y dilatándose para el ataque...construyendo ramificaciones con raíces en pleno crecimiento y en la noche se observan lumínicas, fluorescentes. Ahora no solo la música atrae a la esperma ansiosa por copular y fecundar al hijo de la luz, sino que llama a la oscuridad desde su túnel mágico a que se embriague de ella y será como una trampa mortal que aprisionara su glánde en un vaivén de movimientos, sabores y colores.

La mujer y su energía genética crea abismos que tendrán que ser atravesados, la seducción no espera, latentes y anhelante. Los cordones seminales crean un puente de cristal que como largos tentáculos se apresuran a la conquista. Cisternas eternas que no pueden contener el agua. Mágico en todo contexto, se apresura en su puesta de sentido en la búsqueda continua de escuchar repetitivamente el llamado de los dioses, que empuñando arco y espada van a la ocupación, para una vez culminada la batalla poder gozar del más exçelso placer.

A-MORT

¿Por qué los guerreros Hiperbóreos estaban tan prestos para las batallas? La respuesta es fácil por su recompensa valhállica y todas sus deidades complaciendo sus más íntimos caprichos.

Ambos contextos llegan al mismo punto, al punto energético espiritual, desencadenando a su paso una serie de contradicciones entre lo físico y lo metafísico. Se debe conservar el concepto puro del A-mort, por lo general un hombre se excita viendo las zonas erógenas de una mujer, pero al verdadero Hiperbóreo le excitara su confianza en él, las palabras que van más allá de lo sexual, la conquista escrita y plasmada con la lengua de los pájaros. Y es eso lo que se ha perdido, el argumento masculino-femenino, cuando se llega al nivel de estimularse solo con una mirada profunda que es capaz de detener a Cronos y su reinado implacable del tiempo y de retroalimentarse solo con las palabras, se podrá intuir por primera vez al A-mort, la seducción no debe entrar jamás en entramados emocionales ni fingir dramas sentimentales, solo así se podrá acceder a la más alta estrategia para cumplir fines y objetivos en esta guerra esencial.



Como dato curioso el Rey Menelao (Rey de Esparta) premiaba a sus guerreros mostrándoles a Helena de Troya, el mito cuenta que era tan hermosa que su sola presencia alegraba a los espíritus. Esto coincide notoriamente con el propósito de admirar la belleza

interna, pues Helena no solo era una mujer físicamente atractiva, sino que su pureza de espíritu y su pureza de sangre trascendían el arquetipo.

Cuando una esposa o un esposo se pierden en el camino de la verdad, y uno de ellos no deja de amar, trata de robar el fuego de otras personas en la búsqueda desesperada de redimir a su pareja. Podemos suponer que la pareja no despierta (Navutan) languidece en el árbol del espanto y está a punto de morir y su esposa (Freya) al ver que Navutan languidece o que se está durmiendo cada vez más, lo que significa que ha sido capitalizado por el demiurgo corriendo el peligro de morir espiritualmente, entonces ella desea salvarlo sin dudarlo. Freya al ver que su hermano-esposo muere sin remedio decide salir dentro de él mismo, convirtiéndose en una prostituta para robar el secreto de la llave Kalachakra, de la rueda del karma, para entregársela a Navutan y que no muera; por eso Freya después de entregarse a sus amantes y decapitarlos, robándoles todas las partes del secreto de la Kalachakra, se apresura para tratar de entregar el secreto a Navutan, pero Él ha cerrado su único ojo y muere. Entonces ella desesperada no lo piensa dos

A-MORT

veces y decide ingresar en Navutan por su herida en el costado por donde salió y danzar dentro de sí mismo las runas, y el resucita y se libera.

Sí se persiste en la decisión de luchar contra el demiurgo dentro del marco de una estrategia de



liberación psicosocial se liberará definitivamente a la pareja no despierta.

La pareja es un símbolo fundamental de transformación. La relación masculina-femenina es un valor Cardinal. Se puede afirmar que solo la restauración de lo masculino-femenino en el ámbito esencial del ORIGEN es la puerta por la que se puede acceder a un sentido inmensurable, el más

A-MORT

excelso ARTE. Es la puerta hacia el PRINCIPIO DE ORIGINACIÓN DE VALORES CARDINALES.

Un CABALLERO lleva una vida estratégica, es un hombre que ha sido INICIADO en el misterio del ORIGEN. Este es el código de honor de un caballero:

- 1. Servir y honrar a la Dama.*
- 2. Abandonar por propia voluntad el mundo de ilusión*
- 3. Defender el feudo que le haya sido confiado*
- 4. Proteger a los indefensos y decir siempre la verdad*
- 5. Enfrentarse a los enemigos de la virtud*
- 6. No retirarse jamás del combate*
- 7. No traicionar la confianza de un amigo o aliado.*

PARTE CUATRO

El Advenimiento del Fuhrer (Hombre Piedra):

El Fuhrer vendrá una, dos, y tres veces. Oh!!! Sangre de Tharsis se batallaran muchas otras guerras. La primera vez vendrá y quebrará la historia, pero se irá en medio de la risa insensata de los demonios.

La segunda vendrá a plantear la batalla final, pero se irá en medio del rugido del terror de Jehová-Satanás.

La tercera vendrá a guiar a todos los hombres y mujeres que tengan el valor de seguirlo hacia el Origen, y se irá dejando atrás el holocausto de fuego en el que se consumirán almas, hombres y acólitos de Jehová-Satanás, pero quienes sigan al Fuhrer serán eternos.

Todos los opuestos deben reconciliarse en la síntesis de la Runa Oda, la Runa Veganista.



Sabio y valiente como un Dios, el hombre de piedra solo luchara sí es necesario y aguardará callado la batalla final, anhelará el Origen y lo conmoverá la nostalgia de la Diosa, buscará a su pareja Original en la mujer Kalibur y, sí la encuentra la guiará con el fuego frio de sí mismo y ella lo abrazará con la luz increada de su espíritu eterno, que será negrura infinita para el alma creada.

El A-mort es casto, puro y platónico, no se debe tener miedo al sentirlo, porque se está recordando, fueron milenios de olvido, pues los espíritus siempre estuvieron juntos en el no-tiempo. Es algo natural de

A-MORT

los espíritus que se reencuentran en los mundos de ilusión, juntos, porque en los mundos verdaderos eran libres en la eternidad. En la cárcel del demiurgo se crea una amnesia que impide poder acercarse a los espíritus que han luchado juntos en otros mundos y por eso se suscita la añoranza al volverse a reencontrar y ahora nada más estará vedado, ¡sale la LUZ!



Es difícil digerir esa angustia de todo ese sentido acumulado durante eones de encadenamiento, esa será la única verdad. Los muchos nudos que estaban inoperantes en la estructura cultural, se activarán y vislumbrarán el Origen, pero llegar al Origen no será

A-MORT

posible sin una lucha a muerte con el demiurgo, el daño al demiurgo es grande porque nos hacemos conscientes de nuestra propia divinidad a desmedro de la suya, se puede intuir ya, porque la divinidad es de dos, NO sería concebible nuestra divinidad sin el otro, es decir sin el recuerdo de la pareja Original.

PARTE CINCO

La Minne (Recuerdo de A-mort):



A-MORT

Sin la acción de guerra de los dioses liberadores no se podrá encontrar el A-mort, el recuerdo original que el UNO no puede plagiar.

Es lo mismo que pasa con el Führer, lo que despierta en nosotros es un recuerdo de A-mort original, su voz que es música para nuestros oídos con sus discursos llenos de valor y nostalgia, la nostalgia infinita que nos transporta a esas épocas pasadas de guerreros, de unión, de valores y de A-mort.

El demiurgo pretende que se deje todo eso, que renunciemos al A-mort, pues él y todas sus huestes malditas e impuras se pueden consumir en el mismísimo infierno. El A-mort reminiscente dice: "Vuelve a estos brazos de nuevo, y tiende aquí tu cuerpo, el compás de este trémulo corazón redobla como un tambor, late por ti, sangra por ti, desconoce su sonido. Pero el tambor de los tambores y la canción de las canciones no se podrán comparar con lo que siento por ti. Una vez poseí la más rara de las rosas que jamás haya florecido pero el invierno cruel heló su brote y robó mi flor demasiado pronto....oh!!!! Soledad....oh!!!! Desesperanza iré a buscar en los confines del tiempo para encontrarla;

A-MORT

pues no existe en todo el mundo un mayor A-mort que el mío!

A-mort, oh!!! A-mort aún cae la lluvia, aún cae la noche y no te logro encontrar, se mía (o) para siempre. Déjame ser el único (a) que te resguarde del frío, ya en el manto del cielo se constelan estrellas del más reluciente oro, brillan por ti, arden por ser vistas por todos.

*Vuelve a estos brazos que aún sienten tu calor y
LIBERA MI ESPIRITU!!!!*



PARTE SEIS

La Matrix

Desde el primer momento en que nacemos somos incluidos inmediatamente en un sistema que ya está implantado, ciegos a cualquier otra realidad, esta incursión en este sistema roba nuestra divinidad, la opaca, la borra de nuestro ser; permitiendo así que no se desequilibre dicha matrix, la "armonía" del sistema demiúrgico del que muchos incautos y temerosos caemos y caemos sin percatarnos tan siquiera de que estamos alimentando a una energía malévol y demoniaca.

Por fortuna ese no es el camino indicado y cuando algunos ya podemos ver la magnitud de lo que nos está controlando, tomamos osadamente decisiones para desvincularnos de eso, pero esta matrix es tan densa, tan temporal, que logra hacernos olvidar el recuerdo original de A-mort y este recuerdo se desvanece como lágrimas en la lluvia, como el humo en el viento.

Estos cambios que muchas veces sentimos y a los que no damos importancia, son recuerdos esenciales de

ese espíritu que nos pertenece, que vive en varios mundos a la vez, que parece ausente, por ejemplo: Los Deja Vus, o los sueños o recuerdos en sitios ajenos a nuestra realidad en los que sentimos ya haber estado anteriormente, podemos percibir panoramas, personas que no nos explicamos porque emergen en nuestras manifestaciones oníricas.

Debemos llegar a una búsqueda de sí mismo para poder comprender todos estos misterios en el camino de la propia identidad espiritual. Es necesario romper con la aceptación que dará paso a la perspectiva más amplia de la visión con que se debe ver a este mundo demiurgico y discernir el enorme daño que nos hace el alejarnos de nuestro origen divino e increado.

Librarse del sistema requiere de consciencia y más que nada de disposición, la educación respecto a los temas Hiperbóreos debe ser enfocada en deshacer todos los paradigmas que nos inducen a pensar que en los cielos se encuentra un dios buenito sentado en su trono, pues ese ser de BUENO NO TIENE NADA, debemos arrebatárle lo que nos ha robado.

A-MORT

La búsqueda del conocimiento debe ser ineludible, recia y firme. Pues en el camino hacia la verdad serán muchos los obstáculos por los que tendremos que pasar y el demiurgo en calidad de esclavizador nos hará sentir su mano de juez, implacable.

La base de erradicar de nuestras vidas el formato hombre-robot debe ser persistente, ya que nos coloca en un mundo paralelo igual o peor al que estamos viviendo, sin propósito alguno, existiendo mediocremente, relegados a un plano secundario de existencia, que nos hace débiles y vulnerables ante la rueda del karma, carcomidos por el miedo como en una hipnosis constante.

El esquema de dependencia que nos rodea constantemente, nos hace presa fácil del matrix y las virtudes divinas dejan de expresarse, pasan a ser relegadas por la materia, aquella que se expresa soez, vulgar, superficial, deslignándonos así de los dioses.

¿Por qué entonces tenemos que vivir con la constante del temor, Si existe un dios en los cielos? ¿Por qué ese ser esta tan ciego a todo el dolor humano que a diario se vive? ¿Por qué hay tanta pobreza espiritual? Solo

A-MORT

hay fanáticos y seguidores, gente incapaz de pensar por sí mismos, ovejas impotentes para librarse del yugo que les oprime.

Es bastante triste ver lo que la religión hace con sus frágiles vidas. Cada vez el dolor va en aumento en vez de disminuir y sentimos que este mundo es una cloaca, nos volvemos débiles al creer que no hay otras alternativas mientras que el UNO se alimenta de esa debilidad, de nuestras frustraciones y de nuestro sufrimiento, aniquilando aún más ese espíritu que algún día fue libre en los mundos eternos, fugaz y pleno.



Convirtiéndonos en seres inconformes, vacíos y alienados; cosa que le beneficiaría grandemente al

A-MORT

Demiurgo, ya que su poder energético permanece siempre intacto, en búsqueda de alimentarse más y más mientras que nosotros, los humanos estamos condenados a llevar una existencia decadente, absoluta, sometidos y temerosos a esta fuerza destructiva que nos amenaza.

PARTE SIETE
A-mort (No Muerte):

El A-mort no es el amor convencional a los que la mayoría de seres están acostumbrados, ya nadie Ama en este mundo porque estamos perdidos. El amor por sí solo es pisoteado y mal utilizado, la dimensión de lo sublime queda reducida a la lujuria, a los bajos instintos haciendo del amor algo como cualquier otra cosa comercial y cultural.

El A-mort de nuestros Dioses, de nuestros guerreros, de nuestro Führer es el sentir esa conexión espiritual con nuestros verdaderos creadores, con nuestra raza cósmica que hace que el sentimiento, la unión y la añoranza viajen más allá de las estrellas, por eso el UNO lo evitará a toda costa, y evitará que los espíritus enamorados en otros mundos se reencuentren, y quieran vengarse de Él por ocasionar tal olvido, por esclavizarlos a la materia y a un amor común y corriente, sin ninguna conexión que solo lo carnal en un efímero placer.

Los espíritus conectados en el A-mort han elegido en otro mundo ir a cumplir una misión, han nacido

A-MORT

separados, perdidos y solo después de despertar y luchar se han podido reencontrar, aún amnésicos pero no por mucho tiempo. Entonces en esta misión los Dioses liberadores han enviado a Nimrod para accionar de una manera determinante cumpliendo los designios divinos.

No se mirará ni se deseará a la mujer de la carne cuando se ha encontrado el A-mort original, ¿Para qué tener una copia? Todo es puro en este contexto. Así pues, se debe asimilar todos los cambios extra sensoriales, con la mayor calma posible resignando y designando lo inexplicable que poco a poco se tornará más comprensible, ya que se entrará en trances múltiples y constantes.

A-mort según la lengua de los pájaros es un recuerdo de inmortalidad que solo puede ser compartido entre un Dios y una Diosa, de una manera única, más allá de todo presente, pasado y futuro posible, siempre se reinventa, es Original. Siempre es Original en cada una de sus manifestaciones, siempre renace único y diferente.



¿A qué debemos ser fieles? Debemos ser fieles a la condición de dioses que representa nuestro opuesto, fieles a la condición divina, al no difamar ni cuestionar el ideal, firmes, enalteciendo las virtudes, el honor sobre todas las cosas. En reconocer un Dios en nuestra pareja, en nuestro A-mado y no traicionar ese recuerdo, es tener como único principio la condición de inmortales, que no somos de este mundo, porque en el caso de que caigamos en las bajezas del

A-MORT

demurgo estaremos siendo infieles y traidores al recuerdo de nuestro Origen divino y extraterrestre, de dioses enfrentados al destino más oscuro.

La fidelidad en el A-mort no desvirtúa la pureza de dos seres en total conexión, y no sólo en el sentido carnal se ocasionaría el fallo sino en los valores y en la devoción que se tengan el uno por el otro; como por ejemplo: rebajar las virtudes de honor, lealtad, de respeto hacia la persona A-mada. Sin necesidad que exista necesariamente un engaño físico se puede decir que hay aspectos más espirituales que dictaminan una traición baja y deshonrosa.

El Demurgo usa la sexualidad arquetípica, reproductiva, animal, para el encadenamiento, por ende Adán y Eva no eran conscientes de la exposición de los cuerpos desnudos en el Edén, sólo cuando Lucifer les muestra su condición de exposición es donde caen en cuenta de que están siendo encadenados a la materia, donde también se puede concluir que todo el contexto sexual con el que se ha vivido en tiempos antiguos hasta la actualidad ha sido en función de desvirtuar los valores y la integridad lumínica del verdadero estado de

liberación. De ahí que la verdadera gnosis trata de llegar a este origen anterior al encadenamiento del espíritu en la materia, al contrario la falsa gnosis enseña como regresar el alma intrusa al demiurgo.

Las SS tenían conceptos muy claros al respecto cuando decían que: Nadie te puede traicionar solo tu propia boca, nadie te puede lastimar solo tus propias manos, nadie te puede someter solo tu propio corazón y nadie puede liberarte solo tú mismo.

PARTE OCHO

El Ave Fénix;



A-MORT

El signo del A-mort se representa con un Ave Fénix siempre resurge entre las cenizas nuevo y original. Los dioses exhaustos de tanta guerra, resignados no contemplaban más posibilidades, hacer el A-mort a través del recuerdo de dos espíritus que se reencontraban era totalmente imposible, se enmudecieron a los clamores de los guerreros; y seguían esperando hasta que una luz colapso en su divinidad y ahora ellos hablaran. El dolor para el alma será la liberación, crudo pero necesario.

Bolívar el libertador irónicamente no llegó a liberarse y despertar, estaba triste y amargado cuando dijo que él aró en el mar y sembró en el viento, cuando debió de haber estado feliz y realizado... En lo Hiperbóreo la interpretación sería así: El hombre Hiperbóreo siembra la semilla del A-mort en su consorte y su consorte ara en las aguas de su alma y fecunda a un Dios.

No importa donde se siembre, fecundará la semilla del honor y del Origen.

PARTE NUEVE

El A-mort Cátaro:

Su contraparte Marcaïl (Amante en cátaro) guerrera pero a la vez A-mante frágil y enamorada, inspirará a su pareja Original, se desposaran en el espíritu,



más allá de la muerte y del alma, más allá de otros mundos, más allá de la mirada profana de los hombres y su miserable dios hebreo. Se unirán entonces en un ritual de sangre y sellarán su

A-MORT

compromiso para reivindicar su pacto de sangre con el gallardo Sr. Kristos Lucifer! Más allá de toda razón y todo dogma y honrarán aquel pacto hasta con el último aliento y con la última gota de sangre en éste mundo presente y en otros mundos. Será un logro de valor, voluntad y osadía, los herejes perfectos para el A-mort.

A-mantes hasta el fin transitando hacia el Origen a profundidades insondables delirio y misterio, las cosas del mundo ya no importan, juntos al fin después de milenios de ausencia, su a-mor se manifiesta sano pero intenso, valiente y frío, la calma puede prevalecer por breves momentos, fluye, altera los sentidos pero deja ser.

A pesar de la tensión que altera con la fuerza del arquetipo, se seguirá adelante, porque el A-mort es Heil, sana, cura. El A-mort es como una sacerdotisa que lo impregna todo con su embrujo. Por eso la valquiria es la única que tiene la capacidad de curar al caballero-guerrero que ha caído luchando con honor por una causa noble, ese ES la Welteschaung, la visión hiperbórea...aria!



La visión es avasalladora y se tendrá el contacto divino en el instante/tiempo original donde ha ocurrido todo. El A-mort es la muerte para el alma creada, o su congelamiento, su cristalización. Al cumplir con el pacto de sangre, al morir, nos estamos liberando y es una agonía lenta que rompe

A-MORT

abruptamente todo contexto, se cruzan puertas a otros mundos de piedra, de silencio, miles de espectros asechan tras las sombras expectantes para presenciar la consumación de lo sagrado.

El desenfreno de dejar todo en los campos de batalla, pues es luz, es fuego perene. Lo que sienten los espíritus en el A-mort, brota de la sangre, de lo que se es, no necesita alimento; será hasta el final la luz que nunca se extinguirá. ¿Quién entonces puede Amar así? No hay palabras sagradas creadas que puedan definir el idilio eterno que viven los Amantes reencontrados en este mundo de ilusión.

¿Cómo pudieron olvidar? La venganza será más que implacable contra Jehová-Satanás y sus huestes malignas, por haber provocado con magia negra y mal habida, el olvido del rostro Amado a la manera del drama de Sigfrido y Brunilda y su A-mort eterno.

Pelearé en este infierno y prevaleceré, pues no he muerto, más bien he conseguido una gema brillante y hermosa para tu sortija de bodas que celebraremos en los mundos verdaderos, esa gema ese cristal es mi alma arrebatada al demiurgo.

PARTE DIEZ

Tantra:

El fluido energético que circunda como una vorágine en el Anahata Chakra (vórtice energético del corazón), de los sonidos perfectamente definidos de un corazón sobre saltado, que se pueden percibir visiblemente, como un tambor muy potente, la pareja original se percibe en la esfera psicológica emocional, está también presente en una esfera que no posee el virya perdido ni el animal-hombre, es la esfera EHRÉ, estará entonces en esa esfera de sentido potencialmente irresistible en el A-mort anímico y espiritual. Con el poder de esta esfera se resigna el arquetipo demiúrgico.

Estos son los Chakras: Muladhara, Swadishthana, Manipura, Anahata, Vishuda, Ajñá y Sahasrara.

Estas sus re-signaciones de A-mort: Virilidad, Voluptuosidad, pasión, Frialdad, Verbo y Vehemencia, Premonición-Rayo y el A-mado o la A-mada, no comida para el demiurgo.

A-MORT

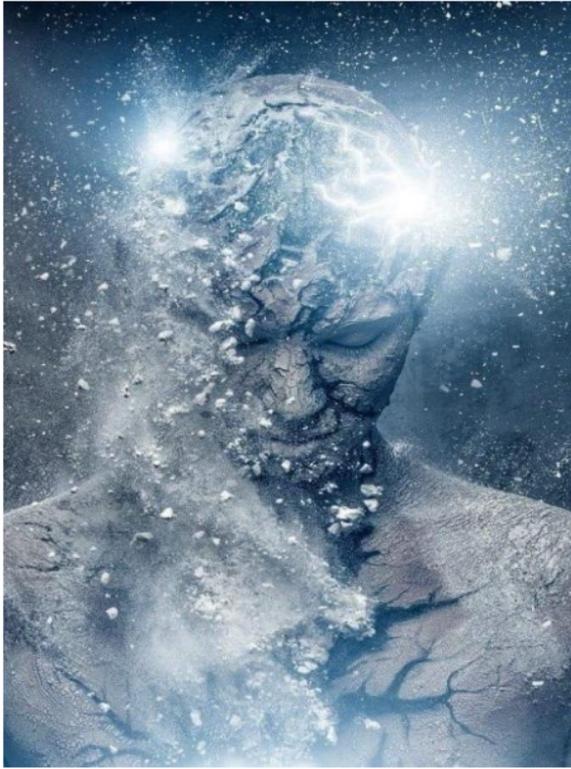
La serpiente Kundalini: no es una energía ciega e inocente, es el demiurgo que duerme enroscado como una serpiente en nuestro sexo. El único Tantra válido es aquel en el que el Sadaka es un héroe ario consagrado no un mero practicante. Solo un señor de voluntad absoluta puede convertir el odio de Kaly en A-mort.

Se puede tardar toda la vida encontrar una pareja original o simplemente no encontrarla en este mundo y el reencuentro se produzca en lo cósmico, en aquel espacio sideral donde reposan los dioses.

Los cátaros trovadores de A-mort recomendaban no abusar del sexo.



PARTE ONCE
La Transmutación:



Las señales de los dioses son visibles pero solo los viryas despiertos podrán verlas y escucharlas, adquirir la sensibilidad y pureza necesarias para acudir a sus preceptos y anhelos de los mismos.

A-MORT

La liberación espiritual conlleva a forzar esa transmutación interna como individuo, no se puede adquirir tal compromiso sin el aval de uno mismo. La honestidad y la lealtad son estandartes tan valiosos e importantes como el arte de la guerra y del A-mort, sin ellos no podríamos acceder a los asuntos divinos.

No es necesario saber varias lenguas o tener vastos conocimientos cognoscitivos cuando se puede ver con la sangre, saber lo que siempre se supo es algo mágico, un regalo de los Dioses. La rutina diaria, los avatares del sistema, el trabajo fatigoso, los dramas cotidianos, tanto familiares como sociales, nos sumergen en un hondo problema del ser como una enfermedad, impermeabilizando todos aquellos fenómenos que pasan frente a nuestra mirada incautamente. Los guerreros Hiperbóreos entienden esta vida de ilusión como una guerra contra un mundo que hay que transmutar, esta guerra dura toda la vida. La transmutación que busca el guerrero como lo he venido mencionando, empieza desde el interior de uno mismo, en el propio ser. Una guerra contra el propio ser demiurgico como la de Nimrod contra el dragón Enlil, sin esta convicción toda lucha exterior sería estéril.

A-MORT

Finalmente persistiendo en la práctica el guerrero fuerza su propia transmutación sometiendo la naturaleza, su cuerpo físico (el dragón) a su voluntad, solo la práctica hace que cada día seamos más fuertes y más libres. Con pulso firme se tomarán las riendas del caballo hasta hacerlo propio, ahora jinete y caballo son uno solo.

En el hombre, en cada uno de nosotros se da una terrible lucha interna que se reproduce eternamente en todo el universo, nosotros los despiertos como parte de este universo participamos activamente de esta guerra cósmica. Por un lado encontramos la vida, la fuerza vital, la fuerza del espíritu increado, y por otra parte la muerte, el sujeto anímico y las fuerzas de la materia del caos y de la desolación; estamos entonces en este mundo luchando entre esas dos fuerzas, pero terminará alguna de las dos por imponerse.

El sistema demoniaco democrático que domina al mundo (Los Atlantes Morenos: cuya palabra viene de "moris" mundo del dolor, la muerte creada) tienen como único interés el destruir y crear seres con un sentido utilitario, fáciles de dominar.



A la mujer común le pueden seducir también cosas efímeras o superficiales, igual que al hombre, y las palabras engañosas de galanteo que siempre susurran en su oído alimentan su vanidad y banalidad, pero a las mujeres divinas les excita el honor que alimenta su veneros; muchas mujeres tenían ese mismo efecto catártico hormonal con los discursos de Adolf Hitler, una de las revelaciones más fuertes en el a-mort original

PARTE DOCE
El Pacto de Sangre:

Un universo sin A-mort es desolado, yermo, muerto; el A-mort de la pareja original os inmortalizará y cualquier lucha no es sacrificio en el A-mort y no hay lucha mejor remunerada. No hay A-mort más puro que el del caballero por su doncella, sin dramas existenciales, sin insultos, sin miramientos, sin segundas o terceras intenciones. Aquel A-mort completamente espiritual que viaja por el tiempo y por los mundos increados desafiando guardianes y portales. No hay A-mort más sagrado que el que se pueda sentir en un suspiro o en una caricia que no ha sido dada físicamente.

No hay A-mort que se pueda comparar al fundirse el uno con el otro en un trance conmovedor de extrañeza y remembranza...se ha olvidado pero se recordará volviéndose imponente, majestuoso y mágico. A aquellos que puedan sentir la luminosidad quemar sus rostros y puedan abrir sus ojos repudiando toda esta maldita creación, serán premiados por su nobleza y valor.



Nadie puede evitar que la voz de la sangre pura revele la verdad del espíritu increado, ya que la herencia divina lo transformó en la expresión viva de la aristocracia del espíritu.

Nos convertiremos entonces en hombres de piedra, en pontífices hiperbóreos y se habrá recordado el pacto de sangre de los Atlantes Blancos. Se revertirá el pacto cultural en favor del pacto de sangre y

vislumbraremos claramente los misterios profundos del A-mort, solo de esta manera se desentrañara los secretos cátaros e hiperbóreos, muchos podrán creer que manejan la sabiduría hiperbórea, pero mientras no lleguen al entendimiento total del A-mort y al sentido mediante el espíritu, no entenderán jamás la esencia de lo hiperbóreo y su concepto estará incompleto y vacío.

El pacto de sangre es un símbolo que nos permite recordar el compromiso Original con la raza hiperbórea. Para los mentecatos: la capacidad de asumir una responsabilidad, es decir tomarse las cosas en serio.

PARTE TRECE

El Pacto Cultural:

Uno de los obstáculos más grandes en el camino del despertar lo encontramos en el animismo que se arraiga en un mundo cultural como un simple sujeto más, por eso se debe estar siempre alertas, prestos a descubrir las mentiras del demiurgo en todo nuestro entorno. El animismo contiene toda debilidad, falta de confianza en uno mismo, toda emocionalidad o

A-MORT

razonamiento que nos ata, nos crea dependencia hacia los entes, hacia los designios que nos ha destinado el demiurgo; estos fortalecen al sujeto anímico en nosotros y ese sujeto anímico jamás podrá aspirar a la liberación, sólo tratará de usarte para perfeccionar entelequias banas e inútiles que en última instancia te anclarán al mundo ilusorio de las superestructuras culturales: familia, reputación, oficio... etc. Para seguir un camino lleno de dolor que no llega a ninguna parte.

El sujeto anímico obliga a tomar por distintos caminos en busca de su perfección, usando el espíritu que sólo lo busca a Él o a Ella, necesita usar esa fuerza para estructurarse en los dramas de la vida poniendo sentido ¡aunque Él o Ella no está ahí! Él o Ella es un recuerdo sublime que cuando encarna o transita por un mundo coincidente al suyo constituye con propiedad un milagro en el misterio de la sangre Hiperbórea.

El Pacto Cultural es necesariamente lúdico. No se compromete, más finge compromiso, no profundiza, no es consciente de las implicancias dramáticas de la

A-MORT

vida, y sobre todo del drama de los dramas, el encadenamiento del Espíritu a la materia.

Es personalista, copia, no individualista. Es gregario, no aristocrático, original.

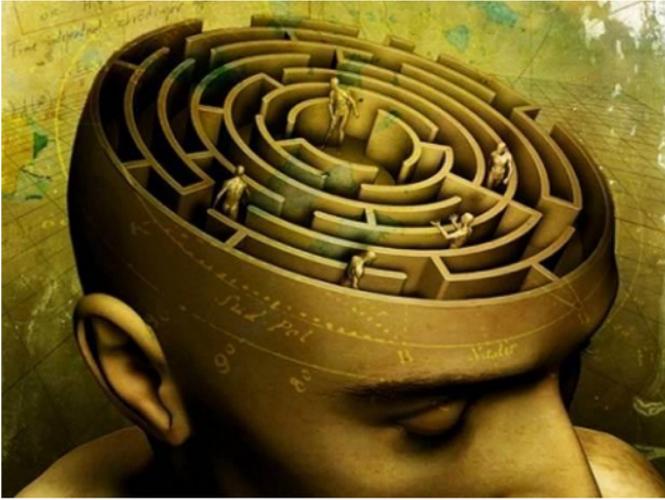


PARTE CATORCE

El Laberinto:

El sujeto anímico nos obliga a transitar incansablemente en el laberinto, sin posibilidad de salida, entonces por gracia del incognoscible, es posible que nuestro espíritu y nuestra runa (Yodal) nos dé la convicción de que el camino que se siga sea

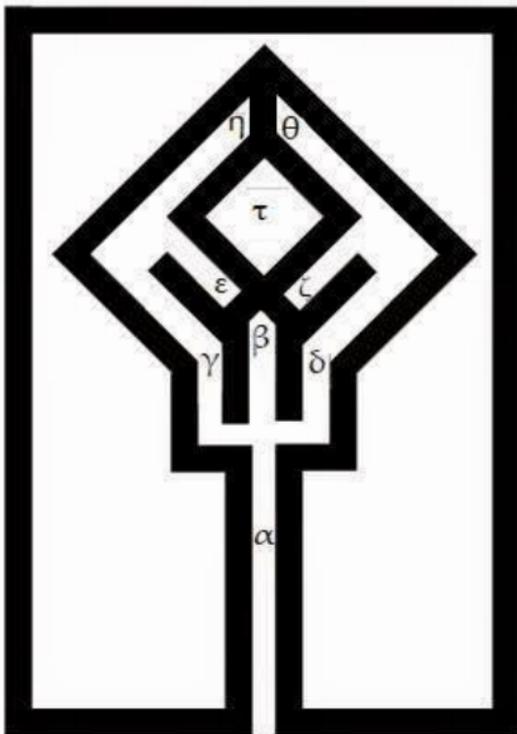
cual sea el que se elija no conduzca a nada, solo al dolor y sufrimiento.



Y en este camino nos detendremos y daremos batalla, se buscará el último camino que conduce al movimiento Veganista y a la sabiduría hiperbórea, no transitando más hasta encontrar la señal de la V de la arista y apoyarnos en ella, enfrentándonos a lo que venga. El YO es el que estará luchando contra nuestra alma, contra el sujeto anímico, este sujeto anímico tratará de sacarnos de la Yodal. Cuando nos encontramos con la runa, se tiene la certeza que es el último sendero, no habrá otro.

A-MORT

Dejaremos de transitar por el laberinto resignando todo aquello que nos perturbe, seremos entonces originales, rúnicos. Es nuestra verdad reencontrada, seremos nuestras únicas y verdaderas deidades, ya no más ídolos.



PARTE QUINCE

Lucibel:



Noble, fuerte, heroica, A-mantisimos...esa es la senda de Lucibel, la senda del A-mort original, la única y verdadera conquista!: El Vrill, ya no se buscará felicidad, pero seremos plenitud en nosotros mismos...entonces solo ahí A-maremos. Y ese A-mor ya no amor, INMORTALIZARÁ, ese es el A-mor ario, cátaro, aristocrático, real y verdadero, NO MUERTE!

En el Origen toda la raza de los espíritus hiperbóreos estaría unida, donde el Graal sería el reflejo del Origen y por este Origen se volverá a estar bajo las

A-MORT

órdenes del gran jefe de la raza del espíritu, el señor del honor absoluto y de la belleza increada: KRISTOS LUCIFER. Cuando venga el emperador universal, se requerirán hombres profundamente espirituales, que posean la sabiduría hiperbórea y se transmuten por el recuerdo del Origen, por la revelación de la verdad desnuda de sí mismo, es decir se necesitaran hombres de piedra.

Oda a Lucibel: (Canción Catara de los Apus de Bolivia)

Languedoc, Montsegur Asiento del Graal de Kristos Lucibel, Lucibel...

Occitania Cátara tierra de A-mort Del Portador de Luz Lucibel...

Nobles, doncellas, cortesanos y plebeyos todos fueron Convocados renunciar al mundo ilusorio vano... Hombres puros guerreros del espíritu increado Iniciados en el Fuego Frío del A-mort del Graal Cátaro

Ser dignos de Luzbel... El Kristos Lucibel... Sintiendo tu Carisma Recorrer todo mi Ser... Sales

A-MORT

*a imponer... Caballero Provenzal con tu sangre pura
el Paráclito Imperial*

*Honor et Mortis Consolamentum Ad Inimicus
Lucibel*

*Honor et Mortis Consolamentum Ad Inimicus
Lucibel*

*Héroes Caballeros desposados con su Espada Una
Vruna que a veces consagraban a una bella dama...
Mujer Kalibur con tu mirada de negra infinitud
Dioses los volverás con tu Frío A-mort del más
Allá...*

*Luchaste contra el mal Sinagoga de Satán
Desafiaste al Golen con Bravura sin igual*

*Protegiste el pedestal Asiento del Grial la Vruna de
Oricalco que llama al Despertar...*

*Buscare en Ti Lucibel
El Recuerdo del Origen
La Pureza de una Virgen*

Buscare en Ti Lucibel

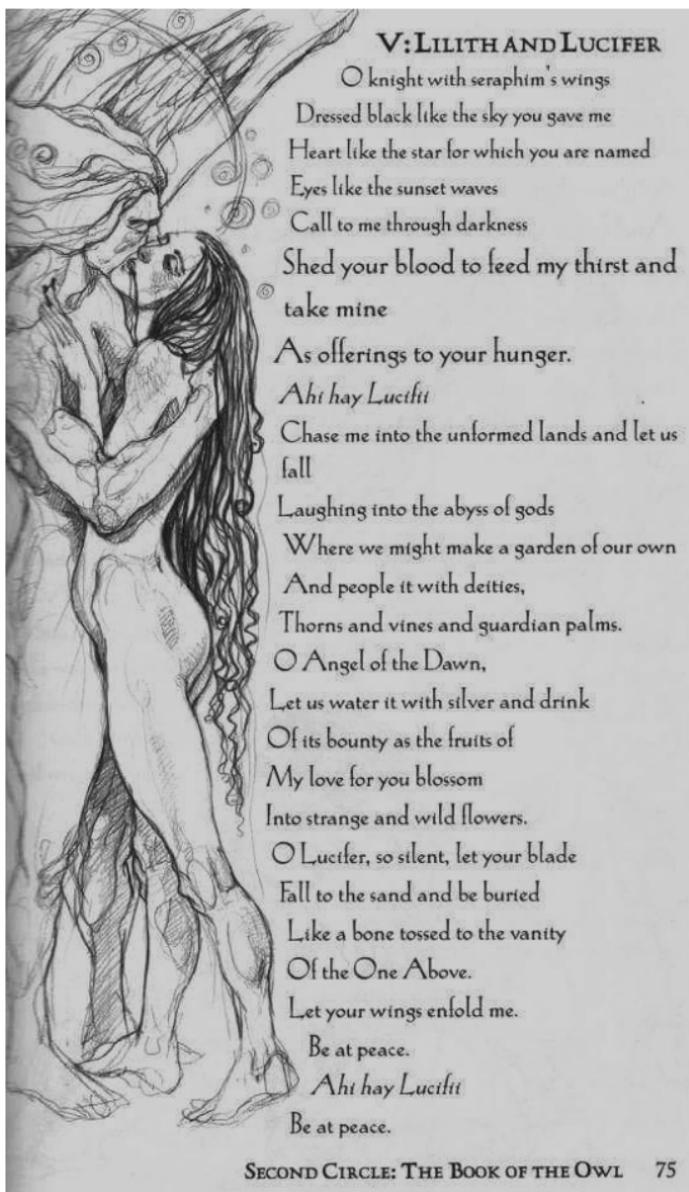
*El Fulgor de tu Carisma
Es tu A-mort que inmortaliza
Sanare por Ti Lucibel
Expresando el Signo del Origen
En Mi Sangre, en Tu estirpe... Lucibel... Lucibel...
Lucibel...*

*Honor et Mortis Consolamentum Ad Inimicus
Lucibel Honor et Mortis Consolamentum Ad
Inimicus Lucibel*

*Por A-mort recuerdo de la exaltación que enfría en
su corazón El fuego de la ilusión del impostor...
Demiurgo el Gran Engañador que habita en el
corazón del hombre bajo vil traidor espiritual...*

*Venciste la pasión
Donde anida la traición
Honrando el compromiso
Con la dama Kalibur*

*Volviste a emerger
De la oscuridad del Ser
Como un Ave Fénix
Volviste a Renacer...*



Lillith y Lucifer

O caballero con alas de serafín

Vestido de negro como el cielo que me diste

Corazón como la estrella que lleva tu nombre

Ojos como las olas del atardecer

Lámame a través de la oscuridad

Derrama tu sangre para saciar mi sed y toma la mía

Como ofrenda para tu hambre

*Persígueme dentro de las tierras increadas y
dejémonos caer*

*Riéndonos dentro del abismo de los dioses donde
podríamos hacer un jardín con nuestras deidades*

Espinas y enredaderas y palmeras guardianes

O ángel de la infinitud

*Déjanos el agua argenta y bebamos de esta
generosidad, como los frutos de mi amor que florecen
dentro de extrañas y salvajes flores*

*O Lucifer, demasiado silencio, deja caer tu espada en
la arena como un hueso enterrado que arrojó la
vanidad*

Deja que tus alas me envuelvan para estar en paz.

*(Cortesía sincronística de Marita Krsul Portugal /
01-22-2016).*

PARTE DIECISEIS

Mujer Kali y Kalibur (El Matrimonio Sagrado):

Los hombres y mujeres puros tienen sus ojos clavados en el Origen y son indiferentes al devenir del mundo, pero todavía existen conceptos que no han sido manejados completamente por los viryas, como por ejemplo: el de la mujer Kali y la mujer Kalibur, siendo que se puede confundir con una abreviación o diminutivo, no son lo mismo y su significado es totalmente paradójico.



A-MORT

La mujer Kalibur puede inmortalizar con su A-mort, ella inmortalizará a través del matrimonio sagrado del compromiso divino, más allá de todo concepto arquetípico. Una dama Kalibur es consciente de su función hierogamica, entendiéndose por esta a la unión del matrimonio no humano, si hay hierogamia puede haber A-mort, caso contrario sería la monogamia que se refiere al matrimonio del animal hombre, es decir entre monos. La hierogamia es aria, espiritual, es el matrimonio SS y se fundamenta en el compromiso de lealtad sin límites.

Una dama Kalibur puede desempeñar otras funciones psicosociales en el marco de una estrategia de liberación.

La mujer Kali cumple una función destructiva ajena a cualquier principio esotérico, espiritual y político; por lo general es completamente inconsciente de su condición, si lo supiera no sería Kaly. Puede llevar a un hombre a su perdición total sin percatarse de que está siendo llevado a una encrucijada en la que se jugará, si es valiente, la posibilidad de liberarse de las ataduras de la mujer Eva.



La mujer Kali seducirá al hombre con sus encantos y hará de él una persona manipulable e instintiva. El hombre buscando las mieles del deseo y de la pasión, comprará su amor al más alto precio. Por lo general la sociedad está llena de prostitutas o de mujeres fáciles pero este tipo de mujer Kali es un espécimen muy inusual, es muy difícil de ubicar y no necesariamente es una prostituta, sin embargo los hombres simplemente no pueden escapar de su irresistible y devoradora sensualidad.

Debemos recordar que Lucibel en su senda estaba acompañado de una mujer igualmente pura, de una

A-MORT

belleza sin igual que a la par luchaba contra las fuerzas de la materia, su nombre es Lillith, la esposa de Lucibel o Lucifer; y el mito cuenta que ella es la gema que cayó de la corona luciferina, por eso en el cuento infantil más famoso de todos los tiempos “La Cenicienta”, la zapatilla está hecha de cristal, siendo este un concepto totalmente femenino, puro, transparente y de singular misticismo.

Lo que los judíos quieren es justamente desvirtuar con sus ceremonias contra-iniciáticas y satánicas la profunda simbología del Graal. Esa es la finalidad de los rituales, romper contra el suelo todos los cristales, para de esta manera quitarle el simbolismo a lo sagrado y encasillar a Lillith como un demonio terrible y feroz que ataca a los recién nacidos, pero ella en realidad ataca a la vida ilusoria, a la carne, al mundo creado; donde su misión principal es evitar a toda costa que ese nuevo ser que nace presto a servir al demiurgo adquiera consistencia para seguir con la misión destructiva y terrenal de Jehová-Satanás.



RITUAL DE COMPROMISO

*Yo soy tú y tú eres yo
Y ante los Dioses como testigos
Consagramos este compromiso de A-mort.*

*Siendo leal, honrare el pacto de sangre
Llevaré este compromiso solemnemente
Y estaré a tu lado eternamente.*

*Y Yo por la sangre que corre por mis venas
Refrendaré el pacto, por el recuerdo de A-mort*

Y la liberación eterna.

Que tu aro lleve mi sangre

Y tu sangre lleve mi aro

Y en honor a Lucifer y Lillith sellaremos este pacto.



A-MORT

El recuerdo de A-mort se reposiciona y ya no es solo sexual, se puede sentir la oscuridad total y en esa oscuridad luces boreales se funden, bailan, se acercan y se alejan...

Érase una vez en la Atlántida dos Kshatriyas en una brigada mixta de infantería móvil, dos combatientes hombre y mujer, eran ellos el A-mort Original, miles de años atrás ellos se A-marón y lucharon con pasión.

Aún puedo escuchar sus botas al marchar, los equipos de campaña sobre sus espaldas, la estática de sus armaduras electrostáticas; aún puedo sentir el frío penetrante de los Andes solo mitigado por el tabaco, el humo sagrado. Ella se perdía en su mirada y él solo encontraba calma al contemplar su rostro, juntos, inseparables camino a un Origen que no llegaron a vislumbrar. En un evento inimaginable sus existencias se actualizaron en varios mundos... y aquí estamos, atrapados en esos pasados, presentes y futuros...

Pasaron eones, sin reencontrarse en esos miles de mundos, pero algo pasó, algo inexplicable, tal vez un

A-MORT

Kairos, y ya en esta, si se puede llamar así, “actualidad”, se pudieron reconocer. Ella volvió a sentir su mirada tan profunda y él se conmovió con su rostro, aquel rostro que contemplaba en los momentos más difíciles y hostiles.... Sin tocarse se hicieron el A-mor y cuando al fin pudieron sentirse volvió en ellos la nostalgia, el dolor de la ausencia.....

No hay palabras, no se puede describir el A-mort Original, pero estaban otra vez juntos para afrontar la Batalla Final para ganar el Origen.

Érase una vez dos A-mantes inmortales, dos guerreros del más allá que nunca pensaron volverse a reencontrar.

No hay palabras para describir esa libertad.... Tal vez una paradoja marcará el final de esta historia sin fin....

iiiLibres!!! Al fin libres....en la cárcel del A-mort!

iiiiAleluya!!!!

“ARBEIT ADELT”



Continuara....

La Paz – Bolivia, 22 de Enero de 2016

A pocos días del Fin de la Historia...

A-MORT

KRISTOS LUZ

Dame un corazón frío para dominar a la razón.

Dame la lengua de los pájaros para vencer el arquetipo y que los dioses puedan escuchar mi lucha incansable hacia la verdad.

Irrádiate con tu carisma y tu verdad para despertar a los viryas y llevarlos hacia el ORIGEN donde reposa lo incognoscible y lo sagrado.

Dame el poder de las runas que son la esencia viva del ORIGEN y de la infinitud.

Seré luz por ti, venceré por ti, moriré por ti!!!!

Seré Lillith y llevaré el fuego frío y el pacto de sangre a su absoluta perfección.

A-MORT

Se terminó de Imprimir

En Enero de 2016





*A-mort es el compromiso divino, la búsqueda de la
Pareja original, desligando al amor convencional
Encadenado al animismo y a la materia.
A-mort es la esencia del pacto de Sangre.*