

ANTÁRTIDA **Extraterrestre**

**El Increíble Contacto de
Rosalía Tagliavore
Vocera de Agartha**

Andrea Victoria Cano

ANDREA VICTORIA CANO

ANDREA VICTORIA CANO

ANTÁRTIDA EXTRATERRESTRE

EL INCREIBLE CONTACTO DE
ROSALIA TAGLIALAVORE

VOCERA DE AGARTHA

Andrea Victoria Cano

ANDREA VICTORIA CANO

ANDREA VICTORIA CANO

Título del original: "ANTÁRTIDA EXTRATERRESTRE"

Primera Edición 2019

Autor: Andrea Victoria Cano.

Arte y Diseño: Milton Quispe

Editorial Casa de Tharsis.

Hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Libro de Edición Boliviana.

Correo electrónico: circulusdominicanis@yahoo.com

Página web: <http://editorialdelacasadetharsis.blogspot.com/>



ANDREA VICTORIA CANO

ÍNDICE

<i>PROLOGO</i>	9
<i>LA INFANCIA DE ROSALÍA</i>	13
<i>LA ABDUCCIÓN DE ROSALÍA</i>	21
<i>ROSALÍA EN LA ANTÁRTIDA</i>	30
<i>EL RAPTO DE FELIPE</i>	47
<i>LOS EXTRATERRESTRES DIESTROS Y SINIESTROS.</i>	56
<i>NEGOCIACIONES POR LA PAZ EN MEDIO ORIENTE</i>	69
<i>MENSAJE PARA LA ARGENTINA</i>	71
<i>EL SECUESTRO DE ROSALÍA Y FELIPE</i>	89
<i>LA MISIÓN DE FELIPE</i>	97
<i>ROSALÍA Y FELIPE EN BOLIVIA</i>	112
<i>ROSALÍA TRANSCIENDE A OTRO PLANO</i>	119
<i>EVA PERÓN</i>	126
<i>EL MAESTRO JESÚS</i>	129
<i>LAS HADAS Y LOS ELFOS</i>	133
<i>LA FARSA DEL HOLOCAUSTO</i>	137
<i>EL ENCLAUSTRO DE ROSALÍA</i>	144
<i>LAS VIDAS PASADAS DE ROSALÍA</i>	148
<i>EL DRAGÓN CHINO</i>	153
<i>EL DRAGÓN DE SODOMA</i>	154
<i>EL CHUPACABRAS</i>	160
<i>EL GENOMA HUMANO</i>	161

<i>¿CUBA LIBRE?.....</i>	<i>164</i>
<i>GOBIERNO MUNDIAL</i>	<i>172</i>
<i>LOS "SANTOS" DEL SISTEMA.....</i>	<i>175</i>
<i>EL MUNDO DE ESCORPIO.....</i>	<i>181</i>
<i>LA LUZ LUNAR Y SOLAR</i>	<i>185</i>
<i>LA INICIACIÓN SACERDOTAL</i>	<i>188</i>
<i>LA INICIACIÓN HIPERBÓREA</i>	<i>189</i>
<i>LA IMPORTANCIA DEL CONO SUR</i>	<i>190</i>
<i>RELATOS INEDITOS</i>	<i>192</i>
<i>LA VRAYA ROSALÍA Y EL MOVIMIENTO VEGANISTA DE BOLIVIA</i>	<i>195</i>
<i>MENSAJE DE MARÍA</i>	<i>198</i>
<i>CONTACTO CON LA FAMILIA TAGLIALAVORE</i>	<i>200</i>
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>203</i>

PRÓLOGO



Rosalía E. Tagliavore

Rosalía Elena Tagliavore nació el 30 de Mayo de 1930 en Rosario-Argentina una ciudad situada en el sureste de la provincia de Santa Fe.

En 1945 fue abducida por primera vez y llevada a una Base Extraterrestre en la Antártida.

Al año siguiente tuvo su primer y único hijo: Luis Felipe Moyano, En 1964, los alienígenas, le anuncian que la visitarían para hacerle una importante revelación y la revelación fue la siguiente: su hijo (Luis Felipe Moyano), era “**mitad terrestre y mitad extraterrestre**”.

Después de cinco años de que acontecieran dichos sucesos y dada su resistencia al no querer comentar nada sobre el asunto, “Los Extras”, como ella posteriormente les llamó, ejercieron presión haciendo que Luis Felipe desapareciera sin dejar rastro en el año 1996.

A cambio de volver ver a su hijo recibió directrices directas de “Los Extras” sobre publicar toda su historia y todas las revelaciones que ellos le hicieran en una página web, comenzando entonces a publicar su relato en la página Quinta Dominica.

El extenso relato nos revela entre muchas otras cosas que todo lo que sucede en el mundo, desde el principio, está dirigido por **DOS BANDOS ALIENÍGENAS EN DISPUTA**, siendo ambos de la misma raza. Por un lado, están los alienígenas liberadores. Por otro, “los Siniestros”, quienes quieren someter a la humanidad, por medio de la Sinarquía, al yugo de la

ANDREA VICTORIA CANO

esclavitud, bajo un Gobierno Mundial que, de concretarse, estará en manos de un Pueblo elegido.

Sí analizamos detenidamente este relato podemos observar la injerencia de ambos bandos sobre la vida de Rosalía, por un lado el Bando Siniestro que la visitaba junto con los enanos de piel terrosa buscando siempre algo de interés, nos atrevemos a pensar que estaban de por medio los escritos de Felipe Moyano, queriendo evitar que esa información viera la luz, y por el otro lado el Bando Diestro que en repetidas ocasiones la abducían hacia sus bases en la Antártida. En este caso vemos la guerra metafísica de estos dos bandos y en el medio Rosalía, una mujer sencilla, ignorante de lo que le sucedía, pero dispuesta a compartir el mensaje transcendental que le habían encomendado.

Otra importante revelación del relato es que “Argentina fue elegida, privilegiada con el Don de poseer por primera vez en el mundo, la visita, el contacto personal, de Seres de otras Galaxias”.

La Abducción de Rosalía tenía como objetivo dos puntos importantes, el primero: Hacer conocer a la humanidad su legado extraterrestre. Y el segundo: La misión importantísima que su hijo engendrado por partenogénesis tendría, al plasmar detalladamente en un libro cómo ha sido la injerencia alienígena desde el inicio de la humanidad, y como esa faz tenebrosa o siniestra ha manipulado absolutamente todo para el posicionamiento mundial de una raza elegida, donde un dios tribal es el causante de todo el dolor, sufrimiento y encadenamiento espiritual de los espíritus hiperbóreos a la materia, porque este mundo no es el nuestro, hemos sido arrancados mediante un engaño de nuestra verdadera patria espiritual que está más allá de las estrellas.

Muchas personas afines a la temática ufológica se siguen cuestionando sobre la existencia de seres superiores que rigen nuestros ciclos de vida y muerte, o sobre los avistamientos de objetos voladores no identificados, porque no cuentan con la información necesaria que les pueda aclarar completamente el panorama, la ufología convencional

ANDREA VICTORIA CANO

“**Light**” los deja con los mismos vacíos e interrogantes, y solo pueden ofrecer a sus seguidores los mismos puntos superficiales de siempre, escondiendo información inconveniente para el sistema, o engañándolos con la retórica de los alienígenas de paz y amor que solo velan por su evolución, manteniendo así un perfil comercial suavizado para vender la temática llena de “buenas nuevas”, la cruda verdad no vende.

Es por este motivo que este relato es de vital importancia, para poder comprender nuestra verdadera condición en este mundo, y llegar a las respuestas que hemos intentado encontrar durante toda nuestra existencia. ***El Increíble Contacto de Rosalía Tagliavore*** es una prueba física contundente de la existencia de estas entidades cósmicas y esa prueba física cobra vida con su hijo Luis Felipe Moyano. Nos atreveríamos a aseverar que constituye la única prueba material que hay hasta el momento de seres extraterrestres, prueba contenida en los libros prodigiosos que escribió y que dio a conocer posteriormente bajo el seudónimo de Nimrod de Rosario.

Pasar por alto esta evidencia que está repleta de información corroborable nos convertiría en auténticos negacionistas, que niegan absolutamente todo con la excusa de no estar avalado por la ciencia y la investigación, sin tomarse el trabajo de estudiar y comprender la obra de Felipe Moyano, justamente desde la mampara de la reflexión y contrastación científica, porque la Sabiduría Hiperbórea demuestra empírica y científicamente la existencia de realidades superiores y espirituales.

La Editorial de la Casa de Tharsis se ha avocado completamente en sacar a luz libros de revisionismo histórico y cultural, información que el sistema distorsiona y esconde, labor censurada de difusión pero que avala nuestro trabajo, porque la ignorancia es la causa de nuestro olvido.

En esta ocasión como no podría ser de otra manera nos sentimos honrados en lanzar este gran trabajo de recopilación, ordenación, comentado y enriquecido por la ufóloga y revisionista Andrea Victoria

ANDREA VICTORIA CANO

Cano, sobre el contacto extraterrestre, a nuestro juicio, más importante de la historia,

El Increíble Contacto de Rosalía Tagliavore y del hijo que parió (Luis Felipe Moyano), nos revela hechos inimaginables y desconocidos para la mayoría de nosotros, poniendo a nuestro alcance por primera vez la Sabiduría Hiperbórea, que podemos asegurar rebaza con mucho todo conocimiento habido en este universo creado.

Este trabajo se basa en “**Las Cartas de María**” disponibles en la página quintadominica.com.ar, sin cambiar el mensaje y el sentido de las mismas, para que el lector ordenadamente pueda desentrañar y vivenciar paso a paso las experiencias de esta valiente mujer que se convirtió en la “**Vocera de Agartha**”, cuyo mensaje ha sido menospreciado y subestimado por muchos “estudiosos” de la Sabiduría Hiperbórea.

Así mismo nos corresponde aclarar que los diálogos donde interviene Rosalía narrados por ella misma han sido corregidos ortográficamente para un mejor entendimiento del lector y para la impresión de formato libro físico.

Andrea Victoria Cano

LA INFANCIA DE ROSALÍA

El abuelo de Rosalía le enseñó a escribir y a leer, no contaba con estudio alguno, nunca leyó un libro, excepto las revistas con figuras o Martin Fierro (poema épico y gauchesco que se transformó en una de las obras emblemáticas de Argentina, ineludible para los estudiantes). Carecía de ciertos elementos indispensables para el eficaz razonamiento, no tenía tampoco noción de la orientación, (no sabía dónde era el norte, o el sur, o el este o el oeste) aunque sabía de su existencia, no salía de su casa más que para lo indispensable, ya que se podía perder.



En una experiencia narrada por ella menciona: ***"un día estuve todo el día perdida, salí 8:00 de la mañana y recién pude regresar 8:00 de la noche"***.

Desde que Rosalía tenía 4 años de edad, su madre padecía graves problemas de salud, la familia siempre estuvo en la disyuntiva con quien dejar a la niña si su madre llegaba a fallecer, ya que no habían familiares que se pudieran hacer cargo de ella, su abuelo había decidido entonces cuidar a la pequeña al enterarse de la situación. El abuelo había contraído nupcias y la señora según contaba su abuelo era "Alemana", pero cuando fueron al registro civil a firmar, se entera de que era judía, (vaya detalle) por lo que no estaba de acuerdo en tener a Rosalía hasta la operación de su madre.

El abuelo vivía en Funes (ciudad de la provincia de Santa Fe), pero trabajaba en Pergamino (provincia ubicada en el interior de Buenos Aires) en el ferrocarril. Vivía en un vagón, (a cualquiera en semejante situación solo le quedan dos opciones: suicidarse o nunca más regresar) o sea que solo podía estar en casa los sábados en la tarde y regresaba

ANDREA VICTORIA CANO

los domingos en la tarde, por lo cual Rosalía se quedaba sola con su abuelastra.

Estos recuerdos a Rosalía no le causaban ninguna alegría, ella le decía "abuelita" a la esposa de su abuelo para ver si la enternecía, con sus escasos 4 años y sin entender nada de nada, pero apenas su madre dio la vuelta y la dejó en esa casa empezaron las reglas. Rosalía debía lavarse en una tina (en ese entonces se usaba la batea y la tina de madera), era como medio barril, con "sunchos", lo ponía sobre un banquito, la tabla de lavar la ropa y "manos a la obra".

Después le rasuró todo el cráneo, dejándola sin nada de cabello, "pues ni loca la peinaría" decía ella y la encerró en el gallinero para que fuese su lugar de estadía, amenazándola sí llegaba a salirse o tan solo osara a abrir la puerta.

Los fines de semana, cuando venía el "tranquilo de su abuelo", le preguntaba si estaba contenta con la "abuelita", a lo que Rosalía respondía que sí, preguntándole después a ella que tal se portaba la nena, haciéndose el desentendido de todo.

A todo esto llega un tío de Buenos Aires, con una máquina fotográfica, como si fuese un deportista, colgada de su cuello, y decía que estaba de paseo. El tema es que le saca una foto a Rosalía y se la envía a su madre, que estaba más muerta que viva, ya que la habían abierto de cadera a cadera, de la cintura a la pelvis, a través de tres operaciones infernales, no le daban mucho tiempo de vida.

La cuestión, es que al poco tiempo llega su madre y entra a los gritos diciendo: **"Me la llevo, me la llevo"**, el abuelo aún no había llegado del trabajo, serían las 11:00 de la mañana, y pide que le den la ropa para llevársela, su ropa solo constaba de dos delantales a los tobillos hechos de una cortina vieja de cretona descolorida, uno se ponía y otro lavaba. Era Julio, no tenía ni una camiseta, ni un suéter, ni nada abrigado, aún tenía las sandalias con las que le dejó su madre, y cómo las torcía para adentro, se las hacían usar al revés (el derecho en el pie izquierdo, y el

izquierdo en el pie derecho), y como ya se había cortado la correíta se convirtieron en chancletas, en pleno invierno y ni medias tenía, **¡pero eso sí!**, la "pudrió" diciéndole con que los chicos en la guerra, no tenían esto o lo otro, y que ella tenía demasiado.

Le daba algo amargo de tomar en la mañana, por que los chicos en la guerra no tenían azúcar, le daba un plato de cebolla cruda y aunque Rosalía decía que le picaba ella contestaba: "***ojalá en la guerra hubiesen tenido cebolla***", en el patio le daba un racimo de uva de la parra, Rosalía tiraba las semillas y la piel al suelo, y ella se los hacía juntar y comer, por que los chicos en la guerra quisieran tenerlo.

La vecina que vivía junto a la casa de su abuelo y que en alguna ocasión pudo hablar con Rosalía a escondidas le pasó los datos a su marido de la situación en la que se encontraba la niña, su marido que trabajaba en el ferrocarril, por la "línea hasta Buenos Aires", llegó hasta donde su tío, y así fue la cadena hasta llegar a su madre. La vecina avisó a la familia de Rosalía que la judía de la abuelastra la tenía muerta de hambre, "**porque así estaban los chicos en la guerra**", todo era siniestro y dramático.

Cuando llegaron a Rosario llevaron a Rosalía al Hospital "Unione e Benevolenza", sacándole una radiografía de los pulmones, y resulta que había estado enferma de los pulmones, pero según el médico ella era de contextura física fuerte, ¡Seguro! si no fuese por los extraterrestres la "abuela" hubiera enviado a Rosalía directo al hoyo.

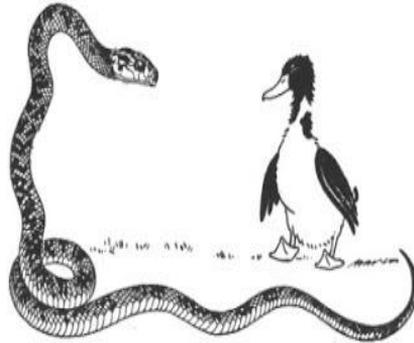
El asunto fue que el médico, "**encanto de médico**", le dijo a su madre que esa foto la hiciera desaparecer, y que del tema nunca más hablaran delante de ella, y que sí la niña hablaba que no le siguieran la conversación.

Tuvo que estar un año escondida hasta que le creciera el cabello y engordara, ya que los niños cuando la veían le decían "radiografía", pues se le notaban las costillas, las vértebras y los huesos de las caderas, todo un "poema".

Fue la última foto que sacó su tío de Rosalía, y hasta los 13 años no le volvieron a tomar más fotos, hasta que pareciera un ser humano nuevamente, ¡a pesar de no haber estado en la guerra, había parecido estarlo!, y sin embargo no se quejó, por el contrario, se ríe, porque según Rosalía "Los Extraterrestres" le reforzaron el humor, sea por lo que sea y tras todo lo vivido las palabras de Rosalía fueron: ***"No se puede estar más de cincuenta años odiando, haciendo que los hijos que van naciendo vayan engendrando odio hacia toda la humanidad, no viven, ni dejan vivir y enseñarles a los hijos que deben odiar, nunca olvidar y jamás perdonar. Eso no es honesto, privarlos de querer al prójimo, sin cariño, sin amor, solamente vivir al acecho, para pisarle la cabeza al prójimo, estafarlo, empeñarlo y destruirlo, ¿No haber un poco de sentimientos caritativos?"***

Sólo Rosalía rogaba y pedía que "**LOS SUPERIORES**" la escucharan, que terminara esa agonía, que sí debía pasar por esa prueba, terminara en ese Milenio.

La casa donde vivía Rosalía tenía tejido por los tres lados, o sea que todos veían el teatro y para colmo los niños se juntaban en la vereda, no sé si los mandaban o por iniciativa propia, pero se ponían a gritar: "**Qué la dejen salir a jugar**", y todos al unísono gritaban: "**Qué la dejen, qué la dejen**", ella no sabía dónde esconderse, y su "abuelita" tenía ansias de cometer asesinato en serie, todo un "poema".



EL VÍBORO Y LA PATA

En el fondo de la casa había un cañaveral, la caña por lo general tiene las raíces casi afuera de la tierra y entre raíz y raíz se había hecho un

ANDREA VICTORIA CANO

túnel donde habitaba una víbora del grosor de una botella de un litro, era negra verde y naranja, ¡divina! Rosalía la quería ya que era su única amiga, vivía molestandola, le hacía "**quichi, quichi**", en la cabeza, y le decía: "**Heey" dormilona, ¿todo el día dormís?** ya que no tenía idea de que las víboras dormían de día y eran activas en la noche, tema que comprendió mucho tiempo después.

La víbora empezaba a correrse y la mareaba, esos colores negro, verde y naranja, de escamitas imperceptibles, al tocarla y acariciarla la hacía estremecer, pero no de miedo, parecía que le corría una electricidad, pero era dócil y se dejaba acariciar, Rosalía definitivamente la quería, apenas podía y no la veían la iba a visitar.

En una ocasión Rosalía estaba mirando por el vidrio de una ventana y observó a una víbora del grosor de una botella, tendría un metro y medio de largo, era de color negro con guardas blancas, pero después comprendió que no se trataba de una víbora (en el sentido femenino) sino de un "víboro", la vio venir arrastrándose hasta donde una pata plumífera y se empieza a deslizar sobre ella y la pata se pone chatita en el suelo y el "vivorón" se le va enroscando en el cuello, pensó Rosalía que la iba a ahorcar porque le dio un par de vueltas en el cogote y luego la miraba fijamente apuntándole a los ojos y resultó que la "víbora" se estaba sirviendo a la pata (sexualmente hablando) pisándola como hace el gallo. Al cabo del tiempo los patitos nacían con el mismo dibujo de la víbora en las plumas, de color negro y blanco con arabescos ¡divinos!

El tema le había causado estupor, pero Rosalía siempre les tuvo un cariño especial a las víboras, por lo cual jugaba con muchas de ellas en el gallinero donde su "abuela" la mantenía encerrada.

En otra oportunidad fue hasta el gallinero el hijo de 18 años de una amiga de su "abuela", Rosalía se encontraba jugando y en su inocencia quiere enseñarle su nueva mascota, el joven al ver la víbora se pone a gritar y alerta a Ana (la abuela), de inmediato llegan todos con palos de escoba y revientan a golpes al pobre animal, Rosalía queda muda de indignación y su angustia no tenía limite, que podía importar lo que

sintiera ella, una nena de escasos 6 años, todos la espiaban, todos la acusaban, pero ella es su corta edad tenía más sentimientos y era más humanitaria que los tres juntos.

La amargura del suceso no se la pudo sacar en años, todos los días la pequeña se arrodillaba junto a esas vértebras a llorar para pedirle a su querida víbora que la perdonara. Lo único que Rosalía sabía es que le habían hecho vivir cada mes que parecían años, todo un infierno, no entendía como alguien podía soportar tanto, era un cuento de nunca acabar.

Su vida, cada secuencia de la misma tenía tantos laberintos, que aunque haya tomado atajos era todavía todo muy complejo, y en cada laberinto un sin fin de calamidades, tuvo que pasar por todo y esas crueles experiencias son las que le dan vida a este relato. Sin poder retroceder lo ya andado, esta era su forma de comunicarse, mediante este relato, no culpaba a nadie por el desarrollo de los acontecimientos, debía ser así, estaba escrito así, pero aún seguía sin entender nada de lo que pasaba.

Le habían hecho tantas y tantas, que muy seguido pensaba: ***"¿Tanto mal hice en esta vida?"***, y en seguida respondía ***"No, debió ser en otra, porque en esta no tuve tiempo"***. Sí todo ya estaba diagramado, escrito para que así fuese, que debemos hacernos cargo del karma que otros no quieren asumir, y como el tiempo se agota para que los demás asuman ese karma ¿Debía hacerlo entonces Rosalía para acelerar ese proceso? "Los Extras" responden: ***"Este mundo deberá terminar, para que comience otro mundo nuevo, se hará una limpieza total, no habrá más corrupción, se eliminará todo lo negativo, un mundo que se ajustará al que nos merecemos y no al que pretenden imponernos a la fuerza, se eliminará la lacra que está contaminando este mundo, o mejor dicho que ya lo contaminó"***.

ANDREA VICTORIA CANO

Lo único seguro es que nada estaba siendo inventado, su vida tenía un plan y "Los Extraterrestres" estaban dirigiendo ese plan, y para el lector que no esté de acuerdo estas fueron sus palabras: ***"Reclámele a los Extraterrestres que saben de las travesuras que hizo cada uno en este mundo", "Ya que llegaron al final donde se terminó el plazo para que recapacitarán y no siguieran profanando las arcas, los bienes del pueblo que son sagrados" "Ya que con su habitual humildad los eligió para sacarlos de la miseria, NO PARA HUNDIRLOS, ahora YA ES TARDE".***

"El peor error que cometieron es haber creído que se podían manejar al libre albedrío con el Esfuerzo del Pueblo, ahora no tendrán donde esconderse, y deberán rendir los hechos miserables de sus vidas, por egoístas, mal intencionados, hipócritas, sepulcros blancos por fuera".

Tenía Rosalía 7 años cuando el médico frente a ella desahució a su madre, aunque no quiso decir el médico cuánto le quedaba de vida, su madre insistía llorando para saber qué hacer con su hija, tanto insistió que al final el médico cedió debido a la amistad de años que les unía. Sus hermanos nunca supieron, Rosalía jamás les dijo, se aferraba a su madre como a una tabla de salvación. El terror invadía a la niña que por miedo de dejar sola a su madre dejó de ir a la escuela, temía que algo le sucediera cuando ella no estuviese, no valieron los intentos de los maestros de ir a buscarla para que regresara a sus estudios, ya que era muy buena alumna.

Y así fue pasando el tiempo, la pequeña Rosalía ya contaba con 12 años y se había pegado el estirón, medía 1,56 metros, su madre soñaba con casarla muy joven, le enseñó a maquillarse, a usar zapatos de tacón alto, y los pretendientes fueron asomando, la niña por supuesto no entendía nada por lo cual escapaba despavorida, hasta que llegó el día donde su primer pretendiente, un técnico chileno que estaban poniendo en marcha la Acería Acindar, fue a pedir su mano en casamiento y su madre aceptó.

Obviamente no era el destino de Rosalía, ya que su madre falleció a los 7 meses, a los 39 años de edad, luego del casamiento de su hija el 24 de

ANDREA VICTORIA CANO

Noviembre de 1945, a sus 15 años de edad. Al final la casó con el mismo que fue su marido, el 28 de Octubre del año siguiente nació su hijo. Su madre le enseñó las artes del hogar (cocinar, limpiar) oficio que hacía gustosa, pues lo que menos deseaba era que su madre trabajara y se esforzara. Rosalía no fue al colegio pero sí aprendió el corte, la confección y el bordado a máquina. Tenía todo tan fresco en su memoria, como si hubiese pasado ayer.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "Señores lectores que nadie se vaya a equivocar, no cometan el error de creer qué por qué hemos elegido a una persona simple y sin cultura crean que lo expuesto en éstas páginas carece de veracidad, doble error, justamente no fue por error, sino para que tenga la credulidad y veracidad que debe tener para su fácil entendimiento y digestión para el común de la gente, sin frases rebuscadas. Justamente "Ha llegado la hora de la verdad", no hay por qué disfrazarla, por el contrario debe ser desnuda y candente, cosa que no quepan dudas. Comenzaremos este relato con la seriedad que se merece. No porque sea popular, deja de ser trascendente".

LA ABDUCCIÓN DE ROSALIA

El increíble suceso interespacial que produjo la ira terráquea, por el engendro de un hijo extraterrestre.

Como se mencionó anteriormente Rosalía se casa el 24 de noviembre de 1945, en febrero de 1946 queda en embarazo y en octubre del mismo año daría a luz a su primer y único hijo. A los 5 meses de gestación su marido súbitamente pregunta de quién era el hijo que ella estaba esperando, pareciera que él y su familia quisieran volverla loca, que estaban armando alguna clase de complot en contra de ella.



LUIS FELIPE MOYANO

Los meses siguientes fueron terribles, su marido empezó a golpearla despiadadamente y en cada sesión de castigos intervenía su familia, desde la mandíbula rota hasta un sin fin de fisuras, la finalidad hacer que abortará su hijo, lo cual no lograron conseguir.

Cuando nació el niño tanto su marido como su familia querían liquidarlo, Rosalía debía cuidarlo noche y día. En una ocasión la suegra de Rosalía (Madre de su esposo) le dice: ***"Voy a pasear con una amiga al campo, dejá que me lleve al chico, que siempre está encerrado aquí"***. Al regresar con el niño a eso de las ocho de la noche, Felipe que aún no sabía hablar muy bien le cuenta a Rosalía: ***"La abela me puso un almohadón en la cara y lo apeté fete fete. Yo pataleaba porque no podía respirar y me ahogaba, patalee y al final me quedé sin fuerza y aflojé. Después alguien dio dos puñetazos en la peta y la abela se atutó y aflojó"***.

Conforme fue creciendo Luis Felipe nombre que su madre colocó al niño, el odio de su padre hacia su propio hijo fue creciendo. El esposo de Rosalía era un hombre estudiado, después de su matrimonio postuló para la política y fue candidato a senador, diputado y gobernador por Santa Fe, claro que eso no era ninguna garantía, ya que después de analizar la política actual se observa el buen estomago de dichos políticos para aceptar las "coimas" o para aceptar sobornos, cualquiera que cumpla con cualquiera de esos requisitos está capacitado para legislar, derogando leyes para después postularse a presidente, con esas sobradas aptitudes ya se puede gobernar un país.

Sólo después de que su marido falleciera "Los Extras" aparecieron, ¿Por qué? ¿Qué les impedía a los extraterrestres haber hecho como con ella? haberlo programado con transmisión de pensamiento y hacer que entendiera las cosas mientras él estaba con vida. No era el rencor que la hacía pensar así, eran los hechos que hablaban por sí solos, lo cómico era que cuando habían elecciones tenía el privilegio de subir al "tablao" para discursar y encima obligaba ir a Rosalía para que lo escuchara, ya que sí llegaba a ganar, figuraría como un honorable esposo y padre de familia, por desgracia muchos países tienen este tipo de ejemplares y llegan a ser presidentes. Pero como dice un tango nada es eterno en esta vida, ni la dicha ni el pesar.

Al llegar los extraterrestres a la media noche después de habérselo anunciado a Rosalía durante todo el día y decirle que venían en son de paz, que no se fuera a asustar, le dijeron que debían hacerle una "**Revelación**". La *revelación* era **que su hijo, era mitad terrestre y mitad extraterrestre**. Les preguntó Rosalía quienes eran, ya que eran dos, uno de unos 35 a 39 años y el otro de 50 a 55 años, cabello entre cano, su fisonomía era muy humanoide. El más joven, era el "**Capitán Kíev**", y el otro el "**Capitán Liev**", ella pensó que posiblemente serían rusos y pensó otras cosas, por lo cual "Ellos" se echaron a reír ¡Rosalía casi se incendia!, se le subió el rubor a sus mejillas, Ellos le dijeron que no se hiciera problema, que tenían captación mental, transmisión de pensamiento, y dominación mental, que venían en son de paz y que no

le harían daño, venían de Venus o sea que eran Venusinos. Todo una pinturita.

Hay muchas conjeturas respecto a la apariencia real de “Los Extraterrestres” y no faltan los dibujos, películas o series donde especulan sobre el tema, haciendo un paréntesis que puede aclarar este punto, una noche calurosa de luna, Rosalía dormía junto a un ventanal, y le iluminaba la luna. El brazo derecho que tenía por fuera de su sábana, por la iluminación de la luna se vio “Escamado” color petróleo, con reflejos plateados y se puso a gritar, fue Felipe y ella le explicó lo que pasaba y él le dice: ***“Ahhh por fin ya lo viste, sonsa, sí descendemos de Ellos, somos lagartos de agua”***. Rosalía quedó aterrada pero refutó: ***“¿No me digas que nos volvemos lagartos?”*** a lo que Felipe responde: ***“Sí vieja, estamos en el fin de los tiempos y debemos volver a nuestro origen, ¿No te gusta? sí son nuestros ancestros”***. Rosalía casi vomita, el terror no la abandonaba, y le dice: ***“Bueno yo creía que eran los monos, ya estaba familiarizada con los monos, y además me caen “simpáticos”, pero los lagartos... guau, ¡Son “terroríficos” de mal aspecto, repulsivos! Sí es así que podemos hacer”***.

“Los Extraterrestres” tienen otra peculiar característica, sus orejas pegadas, sin “Lóbulo”, muy a lo contrario de lo que muchos pensarían al creer que es un defecto o una deformidad y tienden a tapárselas.

Al día siguiente de la visita de “Los Extras” lo charló con su hijo y cuál no sería la sorpresa, cuando su hijo le dice: ***“Yo ya lo sabía, los estaba esperando”***, Rosalía seguía contándole la revelación a lo que él responde: ***“Yo sé cómo te lo hicieron. Me enviaron para escribir un libro, cómo no lo voy a saber. Lo que sí, téneme al tanto de todo y cuándo te lleven fíjate bien en todo; cómo vienen, cómo entran, dónde te llevan, cómo visten”*** a lo que Rosalía añadió: ***“Ellos me dijeron que tenían transmisión mental, captación de pensamiento y dominación mental, una pinturita. También me dijeron que me precisaban para cumplir una misión, pero que***

primero me quitarían unos sentidos y a cambio me darían otros: aumentarme el humor, quitarme el temor, darme docilidad, quitarme el poder de analizar, razonar, etc.."

Su hijo insistía que estuviese alerta y los vigilara, a lo que Rosalía contestaba: ***"Cuando Ellos quieren me dominan mentalmente, y yo puedo mirar, escuchar, caminar, pero a veces me inmovilizan, tengo la lengua dormida, sí ellos quieren que hable hablo sino no"*** y su hijo le responde: ***"Eso ya lo sé, cómo proceden, cómo actúan con vos es lo que quiero saber"***. Nadie mejor que él, para saberlo.

Rosalía explicaba que a veces estaba acostada durmiendo y era como sí de un pulso o mentalmente un imán la atrajera y ella como autómatas se levantaba, y un día lo pudo experimentar muy claro. Ante la insistencia de su hijo se dio cuenta que ella misma les abrió la puerta que estaba con llave, y entraban por el comedor. Su hijo dormía en la misma pieza y nunca se despertó, más bien pareciera que lo dormían.

En una oportunidad revisaron todo, hasta el taller de electrónica, se llevaron una lámpara de radar que su hijo tenía, en la mañana cuando revisó notó solo ese faltante. Ellos le decían que venían en son de paz y al abrirle la puerta pensaba: ***"¡ahh! son los muchachos"***, pero esa vez estaban con unos enanitos que no medían más de cincuenta centímetros, tenían busitos como de nilón color manteca, con una capucha que les tapaba la cabeza y las orejas dejando la cara al descubierto.

Su rostro era color manteca tirando a ceniza, algo similar a los hongos del campo, no sé sabía si era piel, parecía esponjosa, eso sí, transpiraba, ellos son los que se ocuparon de revolverlo todo. Traían una especie de radio de unos 20 cm de ancho y 30 cm de alto y tenía una antenita, lo pusieron sobre un aparador, Rosalía en un descuido se los quiso quitar y uno de los enanitos sacó una especie de pistola de la cintura, y la fumigaron con un líquido que se vaporizó, ella empezó a saltar y a gritar porque se moría del frío.

ANDREA VICTORIA CANO

Rosalía se dirigió a los que eran físicamente humanoides, los terrestres que traían a los enanos y les dijo: **"¿No me dijeron que venían en son de paz?"**, y ellos responden: **"creíamos que querías quitarnos el aparato"** Rosalía prosiguió diciendo: **"Sí, se los quería quitar porque así me lo pidió mi hijo, él quiere algo de ustedes, para comprobar realmente que ustedes estuvieron aquí"**, a lo que Ellos responden: **"Él lo comprobará en su momento"** y con esas palabras se retiraron cortándose de inmediato el frío que Rosalía sentía.



Rosalía Tagliavore - 24 de
Noviembre de 1945

Cuando ya ocurrían las visitas Felipe quedaba con bastante curiosidad, por lo que una noche fueron a ver por donde habían venido, se observaba en la tierra húmeda las pisadas de los enanitos y las pisadas normales de los humanoides, las siguieron y justo terminaban junto a un árbol centenario de olivo, donde comenzaban sus ramas Felipe solía sentarse, sus ramas hacía arriba formaban en el nacimiento un perfecto asiento, el grosor del tronco del árbol no lo podían ni abrazar tres hombres juntos.

Lo incomprendible se hizo comprensible, ya que con el correr del tiempo supieron el por qué detenían suspendida en el aire la nave arriba del olivo, no para trepar, ya que ellos hacían "chup" y algo los succionaba introduciéndolos hacia arriba y cerraban la escotilla, el olivo era fuente de energía espiritual y Rosalía creía que todo lo de Ellos, era en base a energía.

La primera vez que contactaron a Rosalía le dicen: **"¿Qué tal María?"** que es su sobrenombre, (el seudónimo que adoptó se lo puso la familia

ANDREA VICTORIA CANO

de su marido, gracias a su casamiento obligado que su madre le impuso a los 15 años, Rosalía estuvo llorando sin consuelo por 10 años y de allí que la bautizaran "María Magdalena". Luego los sacerdotes la invitaban a que colaborase en el pesebre viviente navideño representando a María que se realizaba todos los años, cuando se encontraba con las otras mamás que también colaboraban en dichas actividades le decían María, pocos en su barrio sabían su verdadero nombre) ella sorprendida pensó en cómo lo podrían saber, a lo que contestaron: ***"Te conocemos desde antes de nacer, siempre te estuvimos vigilando, no eres desconocida para nosotros"***

"Los Extras" la dejaban hablar solo sí Ellos lo creían conveniente, de lo contrario de la infinidad de veces que la llevaron le dejaban en la memoria lo que creen que es conveniente y lo que no se lo borraban, le decían que tenían captación mental y dominación mental, con solo mirarlos Ellos podían emplear esos poderes cuando fuese conveniente. La dominación parcial o total es lo más clásico en Ellos, de allí que se dice, ¡quedé paralizada!, Rosalía diría, impedida de movilizar tal o cual miembro o sentido, es sistemático, efectivo para las distintas tareas que deben realizar.

Entre las experiencias de abducción que Rosalía más recuerda fue cuando se dio cuenta de que estaba en una camilla y había tres médicos de guardapolvos blancos, tres de cada lado de la camilla, entre varones y mujeres seis. La camilla estaba en el piso y ella los miraba desde el suelo y uno con el pie hizo ***"trac trac"*** y subió la camilla a la altura de Ellos, la durmieron y no creía que fuese con anestesia, los médicos eran todos terrestres.

En otra oportunidad, la tenían sentada en una silla y habían igualmente tres y tres de cada lado de ella, sentía que la estaban escarbando, lo que no pudo precisar era lo que hacían en su cabeza, no sentía nada, solo como si le corrieran el cabello, ningún dolor, eso sí paralizada mientras Ellos hacían lo suyo.

Siempre Felipe su hijo insistía en el por qué “Los Extras” no querían contactarse con él, o por qué no se lo llevaban a él, pensaba que su profesión de Técnico tendría algo que ver, pero la realidad de todo es que cuando Felipe estaba en la escuela estudiando electrónica un día llaman a su madre a una reunión, de la reunión participaban ingenieros y profesores, lo que Rosalía de inmediato pensó que no era para nada bueno.

Cuál no sería su sorpresa cuando le dicen que no lo envíe más a la Técnica, y ella asombrada indaga el por qué, a lo que ellos respondieron: ***"Su hijo no precisa que le enseñen, él aprende sólo"***, Rosalía perturbada y confundida pensó que el problema era su comportamiento y que por eso lo estaban expulsando de la escuela.

"¿A escuchado usted hablar de los niños prodigios?" retomaron nuevamente la palabra los profesores, a lo que Rosalía respondió: ***"No me digan que es un niño prodigio porque me empiezo a reír de ahora hasta mañana. Bueno, empiece desde ahora,*** intervienen los profesores, ***porque sí lo es, pero no se lo debe decir a nadie, podría perderlo, déjelo crecer normalmente, no gaste dinero inútilmente"***.

Rosalía desesperada pensaba que iba a hacer y empezó a leer el diario y vio que pronto comenzaría un curso de Licenciado en Relaciones Publicas, inmediatamente informó a Felipe con el recorte del diario todavía en su mano, Felipe la toma de los hombros y le dice: ***"Vení vieja, vení, séntate aquí, que vamos a hablar, decime, ¿vos, te volviste loca?, icómo voy a ir, a ese curso!, ¿no ves, que dice: Para alumnos, con bachillerato?"***. Rosalía le contesto: ***"Y a vos que te importa, vos vas y te anotás y chau"*** Fue y se anotó, y su sorpresa fue tal, que concurrían desde profesionales, empresarios, alumnos con bachillerato, Felipe era el más chico y el único que sabía, el que levantaba la mano, el que daba respuestas. A lo que Felipe solo pudo decir: ***"Vieja, ¿Cómo sabías, que yo sabía?"***.

ANDREA VICTORIA CANO

Hasta que no se produzca “La Batalla Final” difícilmente puede haber paz en este mundo, si no se logra primero la unión y la armonía. Nosotros difícilmente podremos hacer algo, en cambio otros países se juegan el todo por el todo y se han embarcado en tratar de habitar otros planetas. Rosalía no sabía que iría a suceder, pero sea lo que fuere, esperaba que la paz y la prosperidad estuviese con nosotros.

Pero no está de más recordar las ciudades Mayas abandonadas sin dejar rastros de ningún superviviente. Y siempre se dijo que debían haber emigrado a otros mundos. ¿Y cómo, si alas no tenían?, entonces los trasladaban, ¿y quiénes, y cómo, y por qué, y para qué?

Hasta que en cada Institución en cada repartición o estamento, no se tome conciencia para erradicar de su entorno los que son seres nefastos. Quizás les causen admiración y sean dignos de envidiar, derraman admiración por su audacia, son osados, pero en esa misma forma y calibre son utilizados por las Fuerzas de Poder.

Entonces ¿Dónde están y para quién o quiénes son los Derechos Humanos?, ¿Qué abarcan?, o los militares y sus familias no son humanos, ¿Y si el Código Militar que los ampara está copado, sometido al poder político ¿Quién ampara a los de menor grado?

Sí la protección fuese de la misma magnitud entonces sería equitativo y habría primado el derecho a la equidad, en cambio así la desproporción es total y la desprotección temeraria, entonces ¿Dónde está la justicia? quedan librados a su propia suerte y a proteger sus vidas de las agresiones externas.

Si las Fuerzas Armadas protegen la Soberanía de una nación y ofrendan sus vidas en aras de la libertad, ¿Qué más pueden ofrecer?, si es lo máximo que el Superior les brindó y se desvaloriza con tanta ligereza ante cualquier confabulación o entuerto hecho por ambos poderes en contienda, desmoralizando hasta el suicidio por la bajeza y tan vil traición. Estos desgraciados acontecimientos finalizarán a partir del 2001.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "Las ratas en este universo no tendrán cabida, no habrá madriguera en la que puedan esconderse, ya que están todas identificadas, hasta sus costillas contadas, en el mundo ya no hay más espacio a no ser que se encaramen en algún módulo espacial como polizontes. Es una infinidad el tiempo transcurrido y solo los ha movido el afán de destrucción, en todas sus formas material, espiritual y moral. Todo ha sido pasto para su avaricia".

"Mientras el mundo entero se empeña, se afana en reconstruir, en elevar el estatus de vida, de progresar, investigar para beneficiar a la humanidad para el presente y el futuro, Ellos producen los más aberrantes virus, epidemias, destruyendo la ecología, que es el pulmón de la humanidad".

"El mundo está cansado, las razas agobiadas de luchar, de sufrir en vano sin ver los resultados por la supervivencia, la cual ya no les brinda ni siquiera el deseo, la ilusión, la algarabía de seguir empujando el carro de la ambición de los otros, sin consuelo por tanta indiferencia, tanta desidia, colmaron el cuerno de la abundancia a costa de la humanidad y beneficio de los Siniestros y ambiciosos Extraterrestres destructivos, por ello, La Batalla entre las dos facciones de Extraterrestres es inminente, y los que quieran y pretendan mediar para seguir obteniendo beneficios y prebendas seguirán siendo cómplices, beneficiándose en parte y condenando a la mayoría, la cual ya dice ¡basta!, y el clamor fue escuchado".

"En este campo no queda nadie exento, creen a pie juntilla que están protegidos, ¿Protegidos, de qué, por quien?, cuando creen que ya han cumplido con creces y creen, esperan o pretenden retirarse, ingenuamente piensan: Ya tengo la casa, el auto y unos ahorros, para que más, estuvieron haciendo las cosas prolijamente cosa de preservar su preciosa vida, durante 10, 15 o 20 años y se piensan retirar, y... ¡oh!, que desgracia, murió en un enfrentamiento, o bien pisó una cáscara de banana y dejó de existir, trayecto al hospital.

ANDREA VICTORIA CANO

No se salvará ni la Comunidad Informativa, ya no queda espacio ni tiempo para la especulación, o se salvan todos o se hunden todos con el barco, no hay alternativa. La humanidad está agobiada, sin esperanza, decepcionada, desilusionada, sin presente ni futuro, no hay nada delante, ni atrás, solo abismo.

Un gran vacío de poder, de derechos constitucionales, laborales sin bienestar ni progreso espiritual".

"Están embarcados en habitar otros mundos a costa de la humanidad, estafando la credibilidad y confianza que les confirieron. Cada ser debe tener en claro cuál es su doctrina, ser fiel a ella, no apartarse de la fe que profesa, ser honesto de corazón, con sus creencias y sentimientos, sin especulaciones".

Sobre **La Batalla Final** que deberá producirse entre los dos bandos, Rosalía no sabía cómo ni cuándo, ese es tema que no le concierne, pero supone que llegado ese encontronazo, temblaran todos los planetas de la Galaxia. Y cuando eso suceda, será aquí en esta bendita tierra donde se producirán grandes desastres y cataclismos, que para las mentes simples como la de ella creerán que fue castigo de Dios y nunca que se estaban trenzando de los pelos dos fracciones de extraterrestres desencontradas.

ROSALÍA EN LA ANTÁRTIDA



"Te vamos a llevar a mostrarte algo" le dijeron "Los Extras" a Rosalía y la llevaron a un lugar cruzando la Antártida, en ese momento ella miraba hacia abajo desde la nave y veía los hielos Antárticos, las profundas

grietas infernales donde no se ve el fin lo cual le sorprendió, fue un silencio aterrador. En ese momento todo era desconocido para ella.

Desde la nave se distrajo, contemplando ese paisaje subyugante, espectacular, con la mirada sorbía cuanta cosa veía, todo despertaba su curiosidad, ya que no sabía si la volverían a llevar, tanto se ensimismaba que perdió la noción de lo que la rodeaba. Notó que la nave se desplazaba hacia una pendiente inmensa, ya que le sobraba espacio para deslizarse por esa pendiente, que estaba cubierta y compacta en los costados, como quien se introduce entre dos montañas, ya sea porque se distrajo o bien porque hicieron alguna triquiñuela o alguna distracción inducida, que vio el deslizamiento empinado y luego no supo si se introdujo en algún precipicio, ni a que profundidad estaba, el deslizamiento fue imperceptible, lo que sabía era que se encontró de golpe ante lo que ella denominó "El Paraíso".

Eso era notable, no había sol, no había luz artificial, sin embargo la iluminación era total, era una luz divina como la del aura, todo irradiaba un halo espiritual que no dañaba la vista, la blancura del hielo de la Antártida que más bien es cegador, Rosalía exclamaba: ***"Es una iluminación celestial"***.

Y claro, encontrándose a esa profundidad, con ese espectáculo casi irreal quedó deslumbrada, anonadada, se podría decir que escrutaban su reacción. Ella miraba dentro de la nave, todo era compacto, de tableros electrónicos o con energía, con botones, luces, aparatos de todo tipo que marcaban números.

Llegaron y pensó, si era cierto que existía el paraíso debía ser ese, el verdor, las plantas exóticas, era un oasis en medio de hielos, la temperatura templada, había lagos, lo que no vio fueron animales, ¡pero sí, ese era el paraíso! solo le faltaba albergar a la serpiente y por ende a la cobra, vio a la altura que en la tierra serían los cables de la luz un bus por el aire.

ANDREA VICTORIA CANO

La depositaron en un gran campo, casi se volvió loca, era una gramilla pareja, a pesar del suelo con pequeños montículos como de 30 cm del suelo, la gramilla una parte color rosa casi un lilita esfumado, otra parte amarillo tirando a yema de huevo también esfumado y un celeste cielo donde se tiró y comenzó a rodar. Presa de una felicidad, de un éxtasis voluptuoso, de una locura nunca antes experimentada, de sentirse cerca del cielo, sin el peso, el cargo de conciencia, como un bebé, un ser carente del lastre del mundo, sin culpas propias o ajenas, un estado celestial.



De pronto “El Extra” luego que la dejó retozar le dijo: ***“Ven que te mostrare algo”*** llevándola ante unos enormes, digámosle "piletones" le dijo: ***“Ves, de esto nos alimentamos”***.

Era un musgo, si se fuera a comparar con algo sería con el mastuerzo (Planta hortícola de tallos gruesos y carnosos de flores blancas, agrupadas en racimos). Es como un medio serruchito que se puede comer en ensalada, se llama ***“Clorella”*** según Ellos.

Luego le preguntó Rosalía: ***“¿Y cómo lo comen?”*** contestándole el “Extra”: ***“ Ven que te mostrare la nevera”***. La nevera de Ellos estaba cubierta por paredes de conservadoras, en el medio una mesa de mármol color leche, alargada de unos 4 mts. y en un costado como un mostrador igualmente de mármol. Abrió entonces la conservadora y sacó varios frascos, y le dijo: ***“Así lo preparamos”*** enseñándole uno en polvo, otro melaza, otro granulado y continua diciendo: ***“para los glotonos que no pueden estar sin masticar”***, otro en forma de rosetas. Como el maíz pisingallo o pororo argentino (palomitas de maíz o pop corn). Y termina el Extra diciendo: ***“El musgo se llama “Clorella”,***

tiene los elementos vitamínicos que se necesitan para la subsistencia".

En esa cocina donde estaban las neveras no había ningún tipo de vajilla, nada de nada, las neveras con las mismas puertas que las que conocemos normalmente, color metal, y las paredes, lo poco que quedaba descubierto estaba revestido de azulejos blancos o leche.

Cuando Rosalía alzó la vista al cielo para seguir investigando, vio nuevamente el bus que andaba por el aire, a la altura donde estarían los cables de luz de cualquier calle de cualquier ciudad. (Lo que Rosalía vio fue el Andrómeda Gerat o Ovni en forma de cigarro o puro).

“El Extra” que interiorizaba a Rosalía tenía un buzo negro, parecía piel de tiburón, porque transpiraba o era húmedo, contrariamente a las dos primeras veces que estuvieron en su casa que tenían saco y pantalón.

Después de estas incursiones "depositaban" a Rosalía en su casa, lo de "depositar" era porque la alzaban en brazos y la dejaban en su cama, tardaba unos minutos para volver a tener el potencial de su cuerpo para poder manejarlo. Recién después que se cortaba la inmovilidad y lograba volver a la normalidad se ponía a llorar de la impotencia, de no poder tener la movilidad dinámica de su cuerpo para moverse, para poder saltar de la cama al ver que se iba y la dejaba, que angustia infinita, era una desesperación incontrolable. Rosalía ya no deseaba estar más ahí, después de ver y saber que existía otra realidad que no se asemejaba en nada a la de ella, sentía una paz indescriptible.

Tal era su sensación de desamparo, una soledad que abarcaba todo su ser, un vacío de espacio, de tiempo, como si estuviese sola en este mundo ¿Por qué?, era una necesidad de ya no ser, de ya no estar, de ya no querer, como estar en un inmenso desierto, en un océano, de estirar los brazos y no percibir nada, como si la hubiesen vaciado por dentro, de estar hueca, de no saber qué hacer, ya que la habían sacado de su mundo o al menos el mundo que ella se había formado.

La vida de Rosalía había cambiado desde el mismo momento en que la visitaron, y de luego que se la llevaron para mostrarle otra realidad, podría decirse que esa era la realidad, y que en la tierra estábamos todos presos, sin la posibilidad de poder salir de ahí, que los cerebros pensantes quieren evadirse hacia arriba y es ahí cuando Ellos se conectan y nos tratan de hacer ver la realidad que nos fue ocultada.

Rosalía reflexionaba al respecto: ***"¿Hay otra realidad? Lo que es dramático explicar, de ser explicado y ser entendido en su justa medida, digámosle en un suponer debí estar en determinadas ocasiones, llámese como se llame arriba o abajo, es una realidad totalmente distinta a la que habito normalmente". Interrogándome ¿Cuál es la realidad real? Es totalmente perturbante".***

"Solamente si pensamos que en cuestión de minutos o segundos, después de haber incursionado en una dimensión desconocida y al momento debo insertarme nuevamente en mi mundo actual, proseguir con el ritmo y tareas cotidianas con el resto de la humanidad, es desestabilizador, amén de perturbador, contemplar así como así el cambio de estructuras, paisajes, es como estar en otra ciudad desconocida que no le es afín. Por más de 50 años experimentar esos fenómenos y recién al llegar al 2.000, todo debe quedar aclarado, especificado, relatado ,ya nada debe quedar oculto, ya que llegó la hora de la verdad. Esta es mi verdad, hablo solamente de lo que sé y vi, no puedo hablar ni debo hacerlo sobre lo que no sé, ni vi".

Rosalía deja en claro que con esto no pretende sugestionar ni influenciar a nadie, solo ella se limita a relatar y describir lo que se le instó a detallar, especificar e informar lo que en su momento le fue revelado para ser delgado en esta ocasión.

En otra oportunidad la llevaron y le dijeron: ***"Ven que te mostraremos algo"***. Se encontró dentro de un lugar donde había un gran rollo de

alambre de púas, que rodeaba el paredón, El "Extra" le dice: **"Ven que te mostrare algo"**. Ella lo sigue y se detienen junto a una puerta blindada como las de los bancos, arriba curvada en media luna, la cerradura con combinación y grandes pernos, El "Extra" la hace girar hasta que abre y le dice: **"Entra, entra"**. Era un gran pasillo, o mejor un túnel que no se veía el fin a los costados de cada lado de la pared, y de pared a pared sería de 2 mts de ancho habían camas como las cuchetas (literas o camarotes) empotradas en la pared de 4 pisos.

Habían muchachos rubios solamente con un "slip", tenían bello en el pecho, los brazos y las piernas rubios y unos físicos que jamás vio hasta ese día, un físico que no se logra con ejercicios, a no ser con anabólicos, eran todos iguales como clonados de 20 a 25 años, tenían los ojos cerrados, Rosalía pesó que podían estar muertos pero El "Extra" responde **"No, están dormidos, pero ¡aayy! cuando despierten"**. **"Vamos"** Antes de salir manipuló algo que estaba en la pared y que mantenía la temperatura ambiente, salieron del lugar y el "Extra" sigue unos metros donde había como un mostrador con una garita de unos 3 a 4 mts, hace una "venia" al que estaba en el mostrador el cual responde: **"Mi General, ¿Con ella qué hacemos?, ¿La llevamos arriba o abajo?"**, y el General responde: **"No, abajo deposítela en la cama y déjenla con la luz prendida"**.

Mientras caminaban Rosalía miraba todo, era como un cuartel, todos vestidos de militar, con gorra cada militar, se movilizaban hacia otros militares y les entregaban unos partes internos de la Institución, pero vio que no eran como los militares en la actualidad, y le pregunta al Extra: **"¿Qué es esto?"**, y él le dice: **"Un cuartel"** Rosalía continua: **"No, ¡El lugar donde estamos!"**, el "Extra" responde: **"Berlín"**, Rosalía dio una última mirada a todo, y vio que los uniformes eran de otro color y la gorra otra guarda, no recordó más viendo al que la llevaba en brazos depositarla en la cama, su acompañante encendió el velador tal y como se lo indicó el General, solo se escuchó el **"clip, clip"** al tirar de la cadenita de bolitas metálicas que tenía el velador, la cual estaba dañada y solo al tercer **"clip"** encendió.

ANDREA VICTORIA CANO

Rosalía lo miraba inmóvil y él se apresura a irse, apenas traspone el marco de la puerta de la pieza, Rosalía se desmoviliza, como si algo le cortara la inmovilidad, se apresura a cortar el paso pero apenas llegó al patio él hace "**chup**" elevándose hacia arriba, penetra dentro y cierra la escotilla, Rosalía se queda gritando y gesticulando e instantáneamente ponen en marcha una sirena de un ruido infernal, el sonido era agudo, vibratorio, electrónico, Rosalía cae al suelo apretando sus dientes que rechinaban por el sonido, apretándose también con sus manos los oídos que parecía que se le fueran a reventar.

En otra oportunidad que abdujeron a Rosalía, encontrándose ella ya dentro de la nave pudo comprobar que estando bajo el medio de la nave no podían verla, ya que era compacto el material, regresó como de costumbre a la cama y se puso a llorar. Este hecho ocurrió en una pensión que hacía un mes alquilaban, le habían avisado que debía irse urgentemente una tarde, ella agarró dos juegos de ropa interior y ropa de calle tanto para ella como para su hijo, escapó dejando todas las luces prendidas, recogió a su hijo del trabajo pues debían irse por un mes de su casa por un inminente peligro, o sea que Ellos llegaron en donde estaban ellos hospedados, este suceso ocurrió en el invierno de 1969, hace más de 30 años, cuando no existían los alimentos transgénicos, la clonación, etc.

Lo que se quiere hacer notar con todo esto que se expone, es que aún no se hacía la Inseminación in Vitro, por lo menos no pública para el mundo, y sobre los Extraterrestres poco se comentaba, eso sí, una de las veces que estuvieron en casa de Rosalía, al día siguiente salió en los diarios que varias personas vieron un Ovni que se había detenido en una torre, lo que se supuso fue para succionar electricidad para la nave, a lo cual Rosalía se preguntó: "**¿Funcionan a electricidad?**".

Otra incógnita fue cuando el General consultándole al "Extra" le dijo: "**¿Con ella qué hacemos, la llevamos arriba o abajo?**" y él respondió: "**No, abajo**" La pregunta que viene a colación es ¿Dónde estamos, arriba o abajo? La siguiente incógnita es que en el año 1969, cuando le mostraron a Rosalía a los muchachos rubios en el túnel, ella

no sabía ni estaba enterada del tema de la clonación, hoy en día puede ser algo que ni sorprenda, pero esa imagen perduró en ella por mucho tiempo, en ese entonces algo insólito.

Igualmente los uniformes de los militares eran de color habano, un poco más claro, tenían vivos rojos al igual que la gorra en el frente donde se ajusta a la cabeza. Otra cosa que en ese entonces sorprendió a Rosalía fue el alambre de púas, enrollado junto al paredón separado por unos 40 o 60 cms. ¿Por qué recorría el vigía las demás garitas armado? ¿Qué hacía Rosalía ahí? Ver esos muchachos con ese exuberante físico con sus ojos cerrados, todos iguales, fue algo que también la sorprendió de gran manera, ¿Cómo se alimentarían y demás necesidades fisiológicas?

Otra fue que cuando la abducían le hacían poner un vestido negro, que justamente compró por que parecía que era para algo espacial, y eso que todavía no los había visto, pero sabía que así se veía por los dibujos de las revistas, se lo ponía con un cinturón también espacial con una gran hebilla de acero inoxidable. Otro anécdota fue que cuando se la llevaron en una oportunidad, ella llevaba puesto un pañuelito de gasa blanco en el cuello, se asemejaba al césped de colores que le habían mostrado, ella solo supo decir: **"¿Cómo lo lograban?"** a lo que "Los Extras" contestaron: **"Le Extraemos la clorofila"**, la respuesta fue en chino para Rosalía.

Una vez le dijeron: **"Ven, que te llevaré a dar unas vueltas"**. Subió a un carril como el de las ruedas del mundo que le llaman en los parques de diversiones, solo dos personas, una delante y otra atrás, Rosalía siempre detrás igual que en la nave, se movió a gran velocidad y subió hacia un tobogán para luego descender también a gran velocidad, ese lugar estaba pasando la Antártida, su sorpresa fue que a la velocidad que tomaba al subir o bajar el pañuelito de gasa permanecía inmóvil, Rosalía pensaba: **"¿Cómo no se vuela?"** en fin, cosas espaciales. Siempre se la llevaban de noche, eso sí, ladraban siempre los perros. En una oportunidad la vinieron a buscar siempre cruzando la Antártida, llegaban a un lugar como una gruta, y a partir de esa vez siempre la llevaron a ese lugar en diversas oportunidades. Al llegar había un "Extra"

afuera de guardia y al bajar Rosalía junto con el "Extra" que la acompañaba el guardia agarró un aparatito que tenía en el cinto, para Rosalía era algo como magnético, lo movió entonces de arriba hacia abajo, iluminando a Rosalía de pies a cabeza y autorizó el ingreso. Enfilaron hacia un ascensor redondo metálico como de aluminio, cuando subieron el ascensor contrariamente en vez de subir empezó a bajar, no se podría precisar si fueron 4 u 8 mts, ya que el descenso fue demasiado rápido, como un suspiro, así de corto.

Cuando el ascensor se detuvo traspusieron una puerta, la sorpresa de Rosalía fue mayor al ver un túnel interminable de paredes metálicas, y lo más sorprendente fue el piso, una cinta transportadora que les movilizaba a ella y al "Extra", El "Extra" la detuvo de un brazo para transponer una puerta que se encontraba al lado derecho, una vez que pasaron la puerta una señorita de la edad de Rosalía se puso de pie y extiende su mano y le dice: **"María te precisamos"** a lo que Rosalía contesta: **"Bueno, ustedes dirán"** después de eso se despierta Rosalía como siempre acostada en su cama, a veces con la luz encendida, señal inequívoca de que Ellos habían estado ahí y ella vuelta a levantarse y ponerse a llorar al despertarse allí y su hijo diciéndole: **"Ya sé, estuvieron y te llevaron, ¿Y ahora que pasó, no estás contenta, que te trajeron con el hijo? ¡Al final voy a creer, que ya no querés más al hijo!"**

En el año 1972 querían que su hijo fuese a la Antártida, por lo cual debido a que ella vio un anuncio en el diario sugirió a su hijo que fuese a inscribirse, lo llamaron del Instituto Antártico para realizarle las pruebas técnicas, si aprobaba las técnicas le harían las físicas y demás. Cuando se inscribió ya había 70 inscriptos. Por lo cual su hijo le dice: **"Vieja, ¡hay 70, antes que yo!"**. A lo cual le respondió: **"Y a vos qué te importa, qué tenés que ver vos con esos 70, si a vos los Extras te dicen que debes ir, ya te facilitarán la ida, tené fe"**.

Y así fue, se quedaron en el camino, ya sea porque no aprobaron las pruebas técnicas o por las físicas. El tema era que quedaron 17 número

clave y significativo, ya que no falló el empujoncito que le dieron. Ingresó en el Instituto Antártico en 1973, y la dotación partió en el mismo año, regresó en 1975. Felipe fue como Ayudante científico de Alta Atmósfera (Investigación sobre las Auroras Boreales en la Base General Belgrano) la más austral de todas. Sobre ese viaje nunca le comentó nada a Rosalía, "Top Secret" ni ella insistió en saber.

Aclaración: lo expuesto aquí en este escrito no es con el afán de ensalzar a Felipe, el sólo hecho de tener que descarnar la vida de su hijo y la suya propia no era algo que le halagara, ya que siempre Rosalía fue celosa acérrima de su familia, de su vida, y de sus actos, el no tener que rendirle cuentas a nadie, sólo a Dios. Y sí hoy debía hacerlo fue porque le llevó cinco años decidirse.

Felipe le hizo comprender que al hacerlo se podía comprobar que no era producto de su imaginación, suposición o de alguna mente trastornada, o sugestionada. ***Cuando el vientre comienza a elevarse no se puede disimular, ni confundir gordura con hinchazón, Los Extras se lo exigían.***

Además su hijo existió, estuvo en esta bendita tierra, y son cientos de hechos, pruebas, y comprobaciones, que no son vanidad ni egolatría. Rosalía aclara nuevamente: ***"Ni mi hijo ni yo somos importantes". Aquí centraré sólo la atención en cumplimentar las exigencias de Los Señores Extraterrestres, me consideraré satisfecha cuando haya cumplido el pacto previsto".***

En una oportunidad que la abdujeron se encontraba en un campo extenso, había gran cantidad de mujeres y hombres, todos como de su edad, ella se mira y tenía un uniforme de gabardina azul con botones dorados, chaquetilla con cinturón en la cintura, pollera tableada, más bien plisada y birrete, ella se observaba y pensaba: ***"¿Y esto cuándo me lo puse?"***, a lo cual pensó: ***"¿Y, sí tienen dominación mental y la posibilidad de hipnotizarme? ¿Qué más precisarían para hacerme vestir y desvestir a piachere?"***, Los varones portaban otro uniforme.

De pronto, un entrenador grita: **"¡En fila, vista al frente, nadie gire la cabeza a mirar a su compañera!"**. Hoy Rosalía se pregunta ¿Qué fue de esas mujeres y hombres? Sonaría lógico que estuviesen viviendo "dormidos", y que no tienen noción de nada, estarían como hipnotizados pero llegado el momento Ellos harían un chasquido con sus dedos y todos se pondrían erguidos y recordarían, se pondrían en acción. Rosalía atinó a preguntar: **"¿Para qué eso?"** Los Extras respondieron: **"Para la evacuación"** Rosalía solo pensaba: **"¿Qué evacuación?"**

Lo más curioso de las abducciones es que son realizadas en la noche y no dejan notar la ausencia de la persona, ya que cuando regresan al abducido son horarios diferentes, pareciera ser que el tiempo de Ellos es diferente al nuestro. Son los reyes del camuflaje, si la abducción es hacia la Antártida hacen aparecer una cortina de nieve o hielo, o una especie de neblina, nadie podría llegar por iniciativa propia, nadie podría pasar a ese oasis que tienen, a sus bases nadie llega. Y no solo eso, Ellos pueden estar frente a una persona y se hacen invisibles, pueden estar junto a nosotros y ni nos damos por enterados que están ahí, a no ser que Ellos deseen lo contrario y quieran contactarse, después todo es inútil, la voluntad es de Ellos no nuestra! y la pregunta seguía rondando en la mente de Rosalía: **"¿Están arriba o abajo, en otro espacio entre el arriba y el abajo, en el medio o en otro plano?"**

En una oportunidad la llevaron en el ascensor redondo, descendieron, algo así como, cuatro pisos normales, ella no sabía si estaban en el ascensor al ras del hielo, descendieron por el deslizamiento tan sereno, que no se notaba a cuantos metros bajo el nivel del hielo podrían estar, no le mostraron nada en comparación con lo que ella pudiera suponer, por ejemplo: no vio animales de ningún tipo, ni pájaros, ni donde Ellos duermen o si es que duermen.

En otra oportunidad la llevaron y la transportaron en una nave, al subir Rosalía se sorprendió, porque estaba llena de nenas de 5 a 10 años, todas rubias, parecían angelitos, tenían unos vestiditos al tobillo blancos con una corona de flores en la cabeza, y al subir ella se echaron a reír,

con unas risitas cantarinas, se reían de ella mientras le tocaban la ropa, le levantaban en el aire el cabello, las nenas tenían el cabello cortito. La nave tenía como un caño por el medio, y todas estaban de espaldas apoyadas frente a Rosalía.

Una noche al llegar Rosalía del trabajo su vecina le entrega una carta, no tenía sello postal, a su vecina se la introdujeron bajo la puerta, pero como era para Rosalía la señora la estaba esperando afuera de la casa para hacerle la entrega. Su vecina estaba impaciente por saber de qué se trataba la carta, ya que en el sobre decía: Estados Unidos, cuando Rosalía la abrió y leyó el contenido no le dio importancia y dijo para salir del paso: ***"¡ahh sí, es acerca de un curso!"***. Dentro solo había una hoja como las de avión, escueta y a máquina, más bien diríamos imprenta, en la que le explicaban de las bondades de la ***"Clorella"***, el musgo que le enseñaron los Extras en grandes estanques. Con Felipe se reían y decían: ***"¿Y esto, con qué se come, de donde vamos a sacar la Clorella?"***. ***"¿Quién la trajo?"***

La carta estaba escrita en castellano, Rosalía sentía satisfacción al sentir que no era la única "tarada", que habían mas como ella, y lo de "tarada" lo decía por ella y no era en broma, ya que estuvo más de 40 años suspendida en el aire, el estar y no ser ¿Cómo descifrar ese infernal enigma? Rosalía por años se creyó la "Reina de Saba", se sentía especial con el asunto de las abducciones, que ingenua, ahora caía en cuenta de que estaba siendo usada. Fue arte y parte en una confabulación donde no tocaba ni pito ni flauta, no era agradecida ni desagradecida, solamente era. ¿Qué creía? Que al menos le iban a dar un trocito de cielo, pero en vez de eso siguen esperando en su mesa las cuentas de la luz, del agua, del teléfono, del gas, gastos centrales, mutual, impuestos municipales, etc. etc.

Entonces creyó que ella misma se prestó a ese juego desde el principio, totalmente e ingenuamente, no sabía si consciente o inconscientemente, al principio ignoraba de la "joda" que se habían mandado al engendrarle un hijo, ignoraba como ni cuando, pero por los hechos acaecidos en el transcurso, luego de Ellos haberse dado a conocer y dicha revelación ya

estaba por fuera de su conocimiento. Fue obediente y pudo comprobar cómo actuaban, en el sentido de que "arrebatan" a una persona del medio del grupo, de su casa, junto o al lado de su familia y basta con dominarla mentalmente, las veces que la gente se despierta e ignora donde estuvo pero que sospecha que estuvo en otro lugar, que no fue un sueño, luego nota que le faltan horas, o que en algún momento estuvo en varios lugares a la vez o ausente, a lo que Rosalía recomienda: ***"Acuéstense, ya que la cabeza comienza a actuar a 100 por minuto, y lo más probable es que se mareen, se caigan o directamente pierdan el equilibrio, o se desmayen. Sin asustarse beban un vaso de agua, luego una infusión y en un minuto no solo notaran que estuvieron en varios lugares a la vez sino que esa sensación es muy fuerte y se les subirá la sangre a la cabeza y su corazón se acelerara a 1000" "En este tema no hay consejo que valga, ya que para cada caso emplean una estrategia distinta, una para taradas como yo, otra para profesionales, otra para gente con cultura...etc."***

"Pero más bien, se me hace, o se me ocurre, que las personas de escasa cultura como yo son la materia prima, más sensibles, emotivos, más fáciles de doblegar como yo, que nada saben, nada esperan, todo es nuevo, que viven en una burbuja, que imaginan castillos en el aire, y lo más importante que no sospechan ni por casualidad que siendo tan dóciles y crédulas nadie las puede dañar, pero que pueden, pueden, que no deberían utilizarnos no deberían, ilusa yo que me sentí privilegiada cuando me llevaban".

Hablemos de algunas connotaciones que a Rosalía le llamaron la atención: el transporte espacial galáctico e intergaláctico, las ciudades subterráneas, interespaciales, que con un solo alimento suplen todas las calorías y las vitaminas que se precisan para la supervivencia (La Clorella). De allí que no tengan vajillas ni utensilios. Sus atuendos al hacer el primer contacto, estaban con ropa común siempre tanto mujeres como varones, llevaban buzos negros como de piel de tiburón y

transpiraba, era húmeda. Entonces no existe la moda, la competencia, en cambio los militares todos de uniformes, y para los entrenamientos tanto ella como los varones todos uniformados. Pareciera que se mostraron con ropa común para entrar en confianza y no generar rebeldía.

Otra cosa que le sorprendió, fue que tenían grandes espacios con plantas y flores, los caminos estaban tapizados, como de láminas de plata u otro metal, no pisan la tierra de allí que llevaran sobre el buzo unas botitas del mismo material del buzo, pegadas al pie y a la pierna, pasando el tobillo. Por fuera había grandes estructuras más no edificios horizontales. Rosalía carecía de estudios mas no de conocimientos. Ahora que todo estaba aclarado y justificado Rosalía agradecía que le hayan reforzado el humor, así lo podía tomar con soda y digerir mejor.

Pero eso sí, sí cumplían con la promesa que le hicieron donde no vale la credulidad que se pueda tener con la fe, ya que en esto y ante esto nada se puede hacer, aparte de llorar, tirarse al suelo, arrancarse el cabello o querer hablar con la pared, regresó Rosalía a su cruel realidad donde lo único que podía hacer era preguntar: ***"¿Por qué a mí?"*** y Ellos respondían: ***"Cuando llegue el momento, primero deberás cumplir la misión de entrenarte para la evacuación"*** Rosalía pensaba en ello y concluía que para haber una evacuación debería haber primero una hecatombe, y ahí ya no habían más respuestas por parte de Ellos, al menos la dejaban preguntar y no le borraban la memoria. De tanto hacerse conjeturas, preguntar y pensar, para al final llegar a la conclusión de ¿Por qué ella? una y mil veces, se hizo esa pregunta. Bueno, ya está tan clarito como el agua, esto fue por esto, esto otro por esto otro, y así iba formando el eslabón de la cadena que la llevó al candado y por ahora la llave la tenían Ellos.

Para leer esto debemos ponernos más serios aun, porque esto es bien serio, aún así Rosalía lo comprendía todo, soportaba el chantaje y la extorsión. El tema es que hace cinco años que "Los Extras" se habían llevado a Felipe y el precio para devolverlo era que Rosalía debía contar

y escribir en una página web toda la verdad, las experiencias que tuvo, las revelaciones que le hicieron, las comprobaciones de todo lo que le mostraron, de todo de lo que ella fue testigo.

Algo que se debe dejar muy en claro, de las veces que los “Extras” abdujeron a Rosalía, la nave nunca se destacó por luz alguna, ella nunca vio el "arco iris" de colores, ni círculos quemados donde posaban su nave. Siempre cuando se dejaban percibir, o simplemente cuando venían a buscarla o a dejarla, ella simplemente los divisaba ya sea suspendidos en el aire, o posados en algún sitio, jamás vio luz de ningún color, eso fue lo que en repetidas oportunidades se dijo: ***"Sí alguien ve esta semejante nave oscura, se muere de terror"***.

Es por lo que le decían que le sacarían el temor y a cambio le darían otros sentidos, ya sea reforzándole el humor. Ella creía que se lo decían porque se asustaría de Ellos, pero se deja bien en claro que tanto con la ropa común que conocemos en la actualidad o con buzo, no tenían nada de desagradable que pudiese producir temor, además como ya se explicó, sí Ellos creían conveniente le daban la posibilidad de hablar sino tenía la lengua dormida. Pero los ojos más abiertos que nunca y sí eso ocurría era porque así lo tendrían decidido Ellos para que viese todo, de otra manera no hubiese podido contar con tanto detalle las experiencias aquí narradas. Ante la velocidad de los hechos las palabras están de más, aquí lo único que cuenta y que importa es el hecho de que ya se cumplió el ciclo y debe salir a la luz toda la información: ***"Cualquier interrogante que les quede se lo preguntan a mi hijo"*** concluyó Rosalía.

Llegamos a la conclusión que la idea de Rosalía de haberlos idealizado, la idea que se había formado de Ellos en resumidas cuentas no se diferencia mucho de los terráneos, los cuales no "dan puntada sin nudo", jamás se hubiera imaginado ella tal extorsión de parte de los “Extras” y mucho menos que había que pagar por el retorno de su hijo. No podía ser de otra forma, ni de otro modo, sí Ellos fueron el inicio de la creación y fueron los primeros que habitaron la tierra, ya lo decían todos

ANDREA VICTORIA CANO

los indígenas del mundo quienes los esperaban con ofrendas, cada pueblo los había catalogado de distinta forma, los indígenas los esperaban del sol, del cielo.

Cuántas cosas tenían, hasta instrumental quirúrgico y todo lo que poseían ya en el 1964 cuando raptaron a Rosalía: tenían ascensor redondo metálico como de aluminio, pisos de baldosines rojos y marmóreos, cocina a la que le decían neveras, las conservadoras, la mesa de mármol, las mesadas color leche grisáceo, azulejos, túneles de paredes metálicas como de aluminio también, estanques con musgo llamado "**Clorella**", vestían como nosotros con zapatos, saco, pantalón y camisa. La chica que la atendió en el escritorio tenía pollera gris y blusa de un verdecito pálido de seda, las nenas lucían vestiditos vaporosos desde el canesú a los tobillos.



ADOLFO HITLER

Las clonaciones con seres humanos, en 1964 Fertilización in Vitro y demás adelantos que aún no existían, el bus que se deslizaba a la altura de los cables del teléfono y la luz como lo hacen los ovnis deslizándose en el espacio, tenían camillas, escritorios, y sillas.

¿Entonces qué hacemos, creemos o enloquecemos? Esos extraterrestres vienen siendo a imagen y semejanza nuestra.

En una oportunidad cuando "Los Extras" se llevaron a Rosalía la hicieron entrar en un recinto como si fuese una oficina, cuando la dejaron allí estaba todo oscuro, por lo cual se quedó inmóvil, ya que no sabía que había delante ni detrás de ella, en eso una mano tira de una cadenita de bolitas de un velador y lo enciende, vio a un militar que le dice: "**Yo soy Hitler**" Rosalía le extiende la mano y le dice: *encantada "fulana de tal"*.

Hitler la empieza a estudiar de arriba abajo y ella hace lo mismo, solo que no puede con su genio y piensa: "**¿Y a este quién lo conoce?**" **¿Quién será? ¡Pero qué bigotitos ridículos!** pensó, olvidándose que Ellos leen el pensamiento, se lo leyó en la mirada, ya que era inmutable. Había un escritorio donde estaba el velador, tenía vidrio el escritorio pero sin ninguna postal o fotos, solo la madera lustrada. Las paredes tapizadas de libros, y él se corrió del costado, donde estaba el velador y se puso de espaldas contra el escritorio, que vendría a ser el frente, con un brazo cruzó el pecho y lo apoyó en la cintura y con el otro se tomó la barbilla y la miraba, como diciendo: bueno bueno, no sabía para qué, ni por qué la escrutó.

Luego detrás de ella llegó el que la dejó allí y tomándola de los dos brazos la instó a seguir para adelante, la habitación tenía una puerta contigua y desde el marco hacia el escritorio había un tabique que separaba al escritorio de la biblioteca, cuándo él de detrás de ella la instó a seguir, ella miró al de bigotito y él asintió con la cabeza que siguiera y ella siguió. Lo que no sabía era qué tramaban, si estaban de acuerdo.

Cuando estuvo en la otra habitación el "Extra" que la guiaba le dice que preste mucha atención, que iría a buscarla una persona que tenía un tatuaje en el brazo izquierdo y se lo muestra diciéndole: "**Como este**". Y le dice también que se fije muy bien porque el que iría por ella tendría que enseñarle el tatuaje y darle las instrucciones.

EL RAPTO DE FELIPE

La fecha de entrega de su hijo no se había pactado, ya que Rosalía se oponía a escribir lo que Ellos le pedían. Pero quien la instaba a que lo hiciera era su propio hijo, ya que estaba de rehén. El plazo que le pusieron los "Extras" a Rosalía se cumplía en el año 2000, ya habían pasado 5 años desde la captura de Felipe, hasta que Rosalía decidió hacer público lo que Ellos le pedían.

Lo que se puede apreciar en Rosalía es que no hay ningún tipo de especulación. Durante esos 5 años la vida de Rosalía no se detuvo, debió seguir con su vida normal, desde el primer momento tuvo que decir que su hijo se había ido a Brasil.



LUIS FELIPE MOYANO

Algo normal tanto para ella como para los demás. No cambiaba en nada por la sencilla razón que siempre vivió enclaustrada, desde su niñez cuando estaba con su "abuela" en el gallinero, hasta cuando se casó pasando al enclaustrado con otra familia. La gente preguntaba mucho por Felipe ya que lo apreciaban bastante, principalmente porque tenía cultura general, ya que se había leído 5.000 libros y era prácticamente una enciclopedia andante.

Pero antes que pudiese irse a Brasil (se lo llevaron en ese ínterin) Felipe no perdió el tiempo, ya que se puso en su laboratorio a estudiar ***La Integración Científica de la Teoría Fractal***, aplicada al control de los fenómenos físicos. Siempre quedará la duda si descubrió algo o si llegó a introducirse en algún misterio que no debía. Lo que sí es seguro es que envió a Rosalía a verse con una persona que ella no conocía, le hizo

tomar un taxi y le dijo: ***"Subís aquí, bajas aquí, vas a la Rectoría y pedís hablar con el Secretario del Rector, y le entregás este libro, decile que lo lea todo, que ya voy a ir a verlo yo y charlamos"***.

Lo que Rosalía pudo observar era que el texto trataba sobre la Teoría Fractal. En el papel donde le anotó la dirección decía ***Universidad Católica***, el papel lo tiró Rosalía por lo que ignoró si ese era el nombre de la universidad y el nombre del joven.

En una oportunidad Rosalía ofreció los servicios de su hijo al Coronel Seineldín (Militar argentino nacionalista católico, que especialmente se destacó por su desempeño en la Guerra de Malvinas en el año 1982) debido a la trayectoria que tenía Felipe sería un desperdicio no aprovecharla en bien de la Patria y así fue como Seineldín lo contrató como secretario privado. Luego de la ***SIDE*** (Secretaria de Inteligencia del Estado) fue enviado a Estados Unidos a la ***DEA*** (Drug Enforcement Administration) para realizar un curso sobre Narcotráfico.

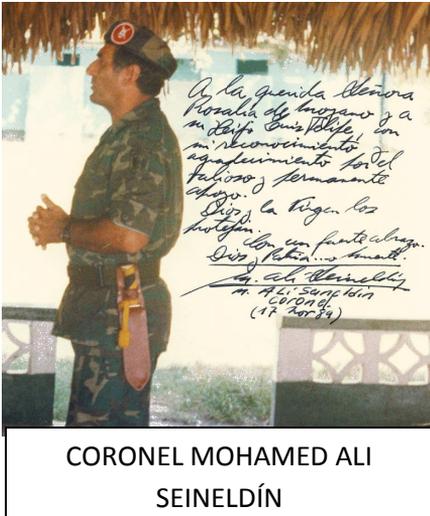
Rosalía no conocía personalmente al Coronel, pero sí a través de su hijo ya que era su líder. De boca de Rosalía solo salían sapos y culebras para referirse al Coronel, hasta que Felipe un buen día montó en cólera y le dijo a Rosalía los "epítetos" más irreproducibles que puedan no figurar en la lengua Española, cortó el dialogo con ella dio un portazo y se fue, ya que debía viajar urgente para solucionar un entuerto que estaba en litigio con el "Gobernador de la Provincia de Santa Cruz".

Rosalía quedó desolada, angustiada, contrariada e instantáneamente "le acercaron la solución". La verdad que cuando se tomó el atrevimiento de escribirle al Coronel habían mil posibilidades, una que no llegase a sus manos, otra que no le diese curso e importancia en fin, esperaba lo peor. Pero ocurrió que a la semana que regresa Felipe de Santa Cruz suena el teléfono, y Rosalía le dice: ***"Es para vos del Regimiento de Palermo"***. Rosalía se puso blanca y Felipe lo tuvo que notar, porque le dice: ***"Vieja ¿qué hiciste?"*** Rosalía corrió a buscar el borrador de la

ANDREA VICTORIA CANO

carta y le dijo: **"Le envié esta carta al Coronel"** y él: **"¿Y por qué hiciste eso?"** Rosalía se quedó muda.

Felipe atendió la llamada y le dijeron que fuese de inmediato para entrevistarse con el Coronel Seineldín. Así fue la conexión. A partir de ese momento Felipe debía ir todas las mañanas a determinada hora. Hasta que un día le dice a Rosalía: **"Ahora por haberte expresado inmoralmente, despectivamente, insolentemente hacia el Coronel te digo ¿Quién crees que sos vos para tomarte el atrevimiento de denigrar a una persona que no conocés? Ni tenés la más leve idea de lo que es contar con una persona del nivel moral, espiritual, de honor cívico patriótico, que enaltece al Ejército Argentino que cuenta en sus filas con un ser humano del calibre del Coronel Seineldín ¿me lo podes explicar?"**



A esa altura Rosalía ya estaba más achicharrada que un chicharrón. No sabía ni tenía idea que su hijo fuese a efectuar tal estoica defensa por el Coronel, la dejó apabullada con tal heroísmo, es así que volaron las chispas de la fervorosa parada de carro, a pesar de poseer faroles no la protegió la luz divina y le dijo: **"De ahora en adelante vas a tener que venir todos los días conmigo y vas a trabajar para el Coronel"**.

Rosalía no pudo más que reconocer su apresurado juicio de evaluación, debía reconocer lo equivocada que estaba hacia esa persona. De esa forma fue que ella llegó a tomar contacto con el Coronel, debiendo colaborar con su agenda privada, acercándole gente que llegaban de todas partes de la República Argentina para entrevistarse con él, previa audiencia solicitada, muchas

ANDREA VICTORIA CANO

veces las citas se agendaban con un mes de anticipación. A partir de ese encontronazo con Felipe se fueron limando las asperezas que se produjeron debido a su desconocimiento, Rosalía lamentaba profundamente la ligereza de apreciación.

La particularidad del Coronel es que tenía la virtud, el "don" de predecir los hechos anticipadamente, o sea a largo plazo, y ese solo hecho era lo que lo destacaba, porque no solo "hablaba" (cosa muy común entre la gente que se postula para algún cargo gubernamental), sino que partía de la premisa que no bastaba con hablar sin conocimiento de causa, el discurso banal, hueco, sin consistencia ya no "cuaja", debe ser una exposición de peso que tenga cuerpo y alma.

De allí que el Coronel se valiera de los gráficos "eso era voz populi", todo el que lo visitaba sea periodista, empresario o estadista, salía con una amplitud de conocimientos, de cómo debía encararse tal o cual problema o situación, qué tiempo tomaría llevarlo a cabo, qué resultados favorables obtendría si encaraba tal o cual operación, cuáles serían los beneficios tangibles o a qué costo sería factible, que resultados positivos se obtendrían. Siempre hablando en aras de los beneficios que obtendría para el País, de cómo erradicar la pobreza, con qué y cuales elementos se contaría, todo lo tenía previsto gráficamente. Era muy aguda su visión de los hechos. Estuvo entrenando y dando clases en diferentes países e Instituciones por nombrar alguna: Panamá, dio charlas a Coroneles en el Pentágono, etc.

Esa trayectoria llena de honor y halagos motivó el reacio prececer, el triunfo de unos es la derrota manifiesta para "Los Siniestros" que acusan recibo complicándole la vida, ya sea con el copamiento del cuartel de la Tablada en el año 1989, o la sublevación de los militares en contra del gobierno de Carlos Menen el 3 de Diciembre de 1990, hechos ligados entre sí para desprestigiarlo y quitarlo del medio, destruirlo, cortar su carrera, destituirlo, ya que hacía sombra a sus nefastos planes de llevar a cabo el Gobierno Mundial.

ANDREA VICTORIA CANO

La crisis militar Argentina tiene su origen en 1930, oportunidad en que las Fuerzas Armadas intervienen para interrumpir la continuidad institucional del país. Desde el momento del Golpe de Estado, algunos jefes superiores con responsabilidad para conducir, se politizaron, y en consecuencia produjeron la desprofesionalización de las Fuerzas Armadas.

El alejamiento voluntario de sus funciones específicas condicionó las capacidades de la Conducción Militar para encontrar soluciones, cuando debió afrontar las consecuencias derivadas de los hechos traumáticos recientes, tales como la lucha contra la subversión y la guerra de las Malvinas.

Con el restablecimiento de la democracia y ante la incapacidad de esta conducción demostrada en el campo político y en el específico, el gobierno desarrolló un plan que afectó aún más la crisis en las Fuerzas Armadas. El deterioro moral y material de las Instituciones Armadas alcanzó un nivel sin precedentes en la historia militar de Argentina, limitándola gravemente para el cumplimiento de su misión.

Se perdió el sentido de Autoridad Militar, a veces por los excesos y otras por la carencia de autoridad. Esta acefalia impulsó a los subordinados a tomar iniciativa en los reclamos justos ante el Poder Civil, situación que afectó la disciplina, el espíritu y la vocación militar.

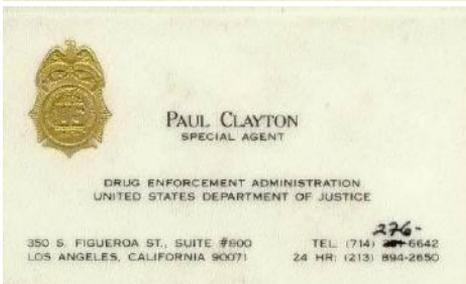
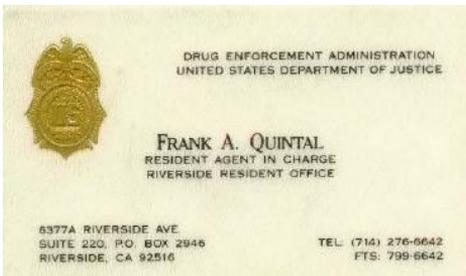
Las propuestas para la reestructuración de las Fuerzas Armadas, presentadas ante la Institución democrática próxima a asumir la conducción de la Nación fueron aprobadas y firmadas por el firme candidato a la presidencia el Dr. Carlos Saúl Menem. Luego y en función de gobierno el mismo Carlos Saúl Menem ignoró el proyecto aprobado por él.

Quienes habían participado en la elaboración de la propuesta intentaron exigir el cumplimiento del compromiso asumido, como consecuencia fueron violentamente reprimidos, reclusos en cárceles con delincuentes

ANDREA VICTORIA CANO

comunes, arbitraria y arteramente condenados a la pena de reclusión. A partir de esta posición de debilidad debieron sufrir injustas acusaciones derivadas de “Operaciones de Inteligencia” elaboradas desde el mismo seno de algunas dependencias del gobierno: atentado a la Embajada de Israel, Amia, superbandas...etc.

El rechazo de la propuesta para reestructurar las Fuerzas Armadas y sostenerlas dentro del marco de su misión específica, con la consiguiente represión y encarcelamiento de sus defensores, corresponde al Plan Internacional para disolver las Fuerzas Armadas en Latinoamérica. Plan concebido desde los centros del Poder Financiero, que conduce a reducirlas a una mera función de gendarmería, para controlar las posibles manifestaciones sociales contra los planes de ajuste y hambre, planes que solo benefician a los propios proyectos neoliberales.



Documentos de Luis Felipe Moyano
en la DEA

La verdad quedó manifiesta después de siete años, a favor de las intenciones de quienes perdieron su libertad por defender las razones de ese pronunciamiento, cuando tomó estado público una declaración del denominado Foro de Generales Retirados de Argentina, en la que denunciaban la crisis de las Fuerzas Armadas y la evidente indefensión de la Nación.

Palabras de los jefes condenados: “En una época en que parece que la principal motivación para la acción está en el dinero, o en la ventaja, o

ANDREA VICTORIA CANO

en la prebenda personal, donde el afán desmedido de lucro hace dejar de lado los principios éticos y morales, la solidaridad y la caridad, donde la corrupción se enseñorea en los más encumbrados puestos de gobierno, y quienes deberían ser arquetípicos ejemplos escandalizan cada día con sus actos, puede ser opinable la consideración de los hechos y sus consecuencias, pero más allá de ello, creemos que es un honor sufrir prisión por haber obrado guiados únicamente por sentimientos de elevado valor social o moral, sacrificando fojas de servicio destacadas, familia y libertad y hasta la vida, preocupados por el bien común antes que el particular”.

Felipe recibió de la DEA un trato excepcional, le habían aconsejado para complementar el curso hacer otro curso sobre el Mercosur (Proceso de integración regional instituido principalmente por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay), estaba por comenzar un Master sobre el Mercosur en el Instituto Privado de Comercio e inmediatamente Felipe se inscribió. Tenía la opción de hacer la teoría en el Instituto y la practica en Brasil, la parte teórica se cumplió pero la parte práctica no se llevó a cabo, ya que ocurrió el rapto por parte de los “Extras”. La orden de Los Extras era decir que Felipe estaba en Brasil, pero mantener una mentira como esas no era nada fácil, peor para Rosalía que era enemiga de la mentira y de la traición, no faltaban los interrogatorios de la gente que se mostraba muy interesada por saber el paradero de Felipe y lo que hacía, sí había llamado o no, si escribía o no...etc.

Cuando ocurre un secuestro en la familia hay que negociar por los rehenes, y muchos de los secuestradores lo primero que advierten es no poner en aviso a la policía, pero en este caso Rosalía se encontraba sola, no podía negociar con nadie y tenía que divulgar la mayor información que fuese posible para lograr la liberación de su hijo. ¿Sería una forma de preveniros de algo? ¿De una catástrofe? ¿Que podríamos hacer? Es como querer parar el viento con las manos.

Por supuesto habrán notado que Rosalía comienza este escrito con mucho ánimo y énfasis y a medida que va narrando los sucesos se va

tornando un poco escéptica, y habrán comprobado también que Rosalía no menciona lugares o nombres, solo hace referencias a las fechas, Rosalía aclara este punto: ***"Ni mi familia, ni mi hijo ni yo somos preponderantes o importantes, solo somos piezas de ajedrez, aquí lo que es inminente es el mensaje que Ellos quieren emitir, el cual será evaluado en su justa dimensión. ¿Qué pasa, alguien nos quiere invadir?"***.

"Quisiera que alguien tome conciencia, a pesar que yo sea una inconsciente, ya expliqué, que me quitaron varios sentidos uno de ellos es la cordura, no puedo medir las consecuencias que puede acarrear, algo quieren transmitir y yo no alcanzo a dilucidarlo. Me sigo preguntando, mi hijo se gesto en el año 1945 o sea hace 55 años, me casaron de prepo, me engendraron un hijo de prepo, y todo esto calculado matemáticamente para llegar al 2000 ¿Y ahora qué pasa? Debe ser algo muy grande, inimaginable, todo planificado. Me quedo sin mi madre, me quedo viuda y aparecen Ellos, es como sí me hubiesen sacado a todos los que me rodeaban para que comience a cumplir la misión, sin obstáculos, además cuando les pregunto ¿Qué pasa? sólo me dicen: Es por y para "Seguridad Nacional".

Debemos dejar aclarado el tema totalmente, quizás insólito para algunos, poco creíble para otros y fantástico para el común de la gente. Eso no cuenta para nada, hay opiniones vertidas, con el enriquecimiento del conocimiento. La única verdad es la realidad. Después de mucho conversarlo con su hijo, donde pasaron noches sin dormir sacando conclusiones, evaluando los pro y los contra, para decidir al fin y de común acuerdo colaborar con Los Extraterrestres y que no actuarían ni decidirían nada por voluntad propia. Al ver que no solo las intenciones, sino la capacidad cultural y el poder de convicción para llevar a cabo la carrera más corta al conocimiento, los convenció. De ahí fue que estuvieron prestos para recibir las sugerencias de los "Extras" sobre el estudio de Felipe, en que colegios debía ingresar, que Empresa o Institución era la conveniente, todo en torno al material que se debía investigar para realizar el libro de su hijo.

O sea todo lo que fue desarrollándose desde ese momento fue chequeado por Ellos, "esto sí", "esto no", "hasta en lo que Rosalía debía trabajar para solventar sus estudios". Aclaremos algo que es sumamente importante y se podría decir que es de **Seguridad Nacional: "Argentina fue elegida, privilegiada, con el Don de poseer por primera vez en el mundo la visita, el contacto personal de Seres de otras Galaxias"**. Por lo tanto le cabe solamente a Argentina **evaluar e investigar el hecho**.

Rosalía como Argentina se debía a su País y a sus Fuerzas Armadas. Solo le restaba por decir: "No quiero nada, no pretendo nada, todo lo que tenía que decir ya lo dije, solo me resta esperar como me lo indicaron, y solo de mi proceder será el buen resultado, por lo cual no quiero ni debo defraudarlos, ya que los primeros perjudicados seríamos mi hijo y yo. De ahora en más, nada será como era entonces. No puedo borrar con el codo lo que escribí con la mano".

"No puedo borrar lo que está escrito en el Universo. No tengo el poder de paralizar el mundo para que no gire. No puedo parar o interrumpir la misión específica de la humanidad hacia el cosmos. No creé este mundo solo soy creación de él. Soy parte de la humanidad y por lo tanto un engranaje de esta maquinaria, que nos guste o no sigue su proceso evolutivo, que nada ni nadie puede evitar, interrumpir, detener u obstaculizar. Creo que estamos en el final de los tiempos.

Y el planeta debe rendir examen por la superación de los siglos, mostrar su poderío atmosférico en todas sus formas, diluvios, huracanes, terremotos, maremotos, sequías, nevadas, volcanes etc. A lo cual deberíamos estar preparados para la Batalla Final. Respetuosamente, con fe y humildad, María".

LOS EXTRATERRESTRES DIESTROS Y SINIESTROS.

A partir de 1973 fecha notoria y significativa para el Pueblo Argentino, lugar donde se gestaron y se fueron produciendo paulatinamente los acontecimientos, hechos de gran trascendencia internacional, aún hoy perduran sus ecos no para vanagloriarse sino para entristecerse.

Lo que se comenzará a relatar tiene el mismo dictamen, la misma procedencia y por ende la misma fuente de donde procedía lo anterior. Cuesta **lágrimas y dolor, no siendo fácil hacerlo, Rosalía tiene un motivo**, ya que las heridas son profundas y no son fáciles de cicatrizar así como así, ya que fue, es y será el proceso de lo inconmensurable e incomprensible. Saldrán a luz hechos y situaciones complejas ocurridas en esa época. Hechos denunciados hasta hoy año 2000, porque quizás aún no sean revelados, pero El o Los Causantes sí.

Sí esto debía quedar en el silencio, en el ocultamiento, los causantes y únicos autores de tanta angustia, de tanto sufrimiento, de tanta incomprensión, de tanto desdén, esto solo podría ser justificado no por seres racionales, sino por seres irracionales. No tienen redención, ni aceptación, ni comprensión bajo ningún punto de vista, bajo ningún código del área que sea, sin enervar al más insensible.

Vamos a narrar a continuación lo que le produce a Rosalía hasta lo más profundo de su alma un desasosiego, un sentimiento de impotencia, ya que desearía tener unos brazos que abarcasen a todo el Universo, y así consolar a todos los inconsolables del mundo, ya que este virus contaminó a la tierra de Norte a Sur, de Este a Oeste. Este mismo flagelo lo padece no solo Latinoamérica, sino el mundo entero. ¿Y cuál es el virus, el flagelo, la razón de tanta inhumanidad?

Que trágico tener que hacer recién hoy esta revelación, siendo que fue hecha antes que sucediese cada hecho, pero si aún puede tener alguna trascendencia en buena hora y bienvenida sea. ¿Cómo poder relatar todos los hechos sin llorar por la congoja que le nubla sus ojos de llanto? El hecho fundamental de todas las tragedias de este mundo solo la

tienen, los que las causaron, no los que las protagonizaron. Es allí donde está el nudo gordiano.

Para comprender esto en su justa medida y dimensión primero hay que asumir y digerir, el hecho fundamental que existen Los Extraterrestres, y que como en toda civilización hay dos bandos, como todo lo creado, o si quieren increado. Están los **Buenos** que quieren la superación de la humanidad, el bienestar, etc. Y están los **Siniestros**, los que produjeron y producen la destrucción en todas sus formas. ***Lo más triste de todo esto es que están infiltrados en todos los gobiernos, incluso en el nuestro. Son los que han dado todas las órdenes más funestas de aniquilamiento.***

Para los que ***No Compartan Su Siniestra Filosofía*** de degenerar y desviar a la humanidad de la senda progresista, evolutiva, sanamente espiritual en cuerpo y alma, solo será el caos que se promoverá en el mundo. Nos desviaremos un instante para esclarecer este tema por demás discutido, esquivado, puesto en duda, y en la mayoría de las veces negado, ya sea porque produce temor, ya sea por el miedo al ridículo o a represalias, pero ya no queda tiempo y esto debe quedar bien claro.

Los Extraterrestres eran una raza similar a la nuestra, y se dice que eran no porque lo hayan dejado de ser sino porque hubo una Gran Batalla por el dominio del mundo. Por lo cual se dividieron en **Diestros y Siniestros**. Unos Constructores y los otros Destruyores. De allí los que en diversas ocasiones se llevaron a Rosalía haciéndole infinidad de revelaciones. Se aclara como siempre al lector que puede o no estar de acuerdo, ya que esto no está escrito para una persona en especial, no una que al menos Rosalía conozca.

Solamente ella está obligada a exponer la absoluta verdad, cosa que no todos se identificaran con ella.

En el año 1972 Felipe estaba en vísperas del viaje a la Antártida, cuando los "Extras" comienzan a decirle a Rosalía sobre los acontecimientos que

ANDREA VICTORIA CANO

se avecinaban con lujo de detalles, puntos y comas, Rosalía le expone los hechos a producirse a Felipe y él le dice: ***"Y bueno, y que querés que haga yo, andá escribiéndolos en un block y guárdalos que los voy a leer"***.

Llegamos a Diciembre de 1972 y Felipe ya debe viajar con la dotación en el Rompehielos General San Martín a la Base General Manuel Belgrano, la más austral de todas 50° bajo cero, (estando en la Antártida los Anorak se encargaron de entregarle la dotación, que consistía en anteojos de nieve, botas y hasta toallas y salidas de baño). Felipe regresa el 13 de Enero de 1974, debido a ese viaje toma contacto con personas totalmente ligadas al gobierno y principalmente con una persona que manejaba totalmente el poder gubernamental, erróneamente cualquier ser terrestre y mortal puede creer o suponer que esa gestión era exclusiva del Comandante o del Gobierno de turno, Rosalía también lo creía.

Pero además no solo esa persona manejaba todo, si no que a su vez ese Señor recibía las órdenes de los que Rosalía definía como Los Destruyores o Los Siniestros, causantes no solo de la tragedia de Latinoamérica sino del mundo entero. O sea, están y no están, son los que determinan los procesos destructivos, son la mayor epidemia, el virus que corroe las estructuras de poder, los que promueven las guerras más siniestras y tenebrosas.

De allí que tengan acceso a toda la información, de allí que se hayan cometido las más grandes atrocidades y vilezas a la humanidad hasta el día de hoy sin encontrar un por qué. Todo se relaciona entre sí, en 1940 en un gobierno, y luego en todos los gobiernos, las mismas tácticas, el mismo proceder. Primero fabricar la subversión, luego desplazar a las Fuerzas Armadas, llámese Policía, Militar, etc., luego aniquilar la subversión, después a los Militares y así sucesivamente, es una táctica empleada por años, llámese comunista o de la organización que sea. Una vez combatida arman una guerra y terminan con las Fuerzas Armadas, con la Inteligencia y demás.

Claro que todo esto lleva un grado implícito de orgullo, de soberbia en todos los escalafones y estamentos. Hace falta un grado inmenso de humildad para reconocerlo, reconocerlo honestamente, no es preciso humillarse ni denigrarse, ya que todos en su momento actuaron de buena fe, tanto los unos como los otros fueron engañados miserablemente: "**Todo era en bien de la patria**", siempre el mismo lema en todo el mundo, el mismo verso, la misma destrucción.

Claro que había que reconocer primero una orden que fue dada en buena ley y ejecutada con toda honestidad a sabiendas que es en bien de la patria para preservar el orden, la unidad y la paz, para luego tener que reconocer que fueron estafados, sus fueros más íntimos, es degradante y más aún cuando se ha actuado regidos por el código militar, es allí precisamente cuando comienza a flaquear su credibilidad ¿Entonces hubo otros que traicionaron todas nuestras creencias, nuestra credulidad, y nos arrastraron a abismos ignorados?. Comencemos por decir que les "**toman la cabeza**" y los llevan a hacer actos aberrantes, o sea que llevan a la persona a la destrucción total, de allí que la mayoría en todo proceso y lugar clame por inocencia, si hasta el acusado se espanta, niega haber hecho semejante aberración.

Se aclara que esto no favorece ni justifica a nadie, pero desde el mismo momento en que se planea una acción bélica o guerrera, se estipula en el plan toda clase de ignominias, de aberraciones, que nadie bien nacido puede justificar.

Si queremos profundizar y sacar conclusiones de cómo y por qué, primero tendríamos que aceptarlo aunque nos cueste. El tema no es que nadie o que otros no lo sepan, el tema es que se hacen estas evaluaciones: ¿Es conveniente informar, vale la pena justificarse, después de haber sido engañados, vejados inmoralmemente ante el pueblo? No haber puesto freno y "coto" a la rebelión y dejar que se cometan abusos, desmanes incalificables, desprestigiando a las Fuerzas Armadas, como únicas responsables del desborde ¿Entonces era un barco sin timón, a la deriva? Que cada quien hacia lo que le daba la

gana ¿Y los códigos éticos de las fuerzas Armadas? No se puede justificar lo injustificable. Una cosa se contradice con la otra ¿No es hora de ponerse los pantalones? Y que cada Fuerza del País que sea tome el toro por las astas y se la jueguen por sus Fuerzas Armadas, tanto de Inteligencia, Prefectura o Bomberos. **"El tema es que mientras no erradiquen a los Siniestros Destruyores seguirán cargando con culpas ajenas".**

En el gobierno argentino por desgracia los hay y los resultados han sido nefastos, camuflados e infiltrados, son el jolgorio del mal. Cuando Felipe regresa de la Antártida, luego de contactarse con ese siniestro Señor, lleva a Rosalía a participar por primera vez de una reunión donde se encontraban las tres Fuerzas Armadas, (solo faltaban los bomberos), ella les anticipa del baño de sangre que se venía (dada las revelaciones que ya le habían hecho "Los Extras" anteriormente) y en otra reunión un Juez de la Nación le dice burlándose: **"¿Y che, que hay del baño de sangre que nos pronosticaste?"**, Felipe se enoja y le dice a Rosalía delante del Juez: **"A estos necios no les digas una palabra más".**

Luego fue lo de Malvinas, luego lo de Tablada y por último lo del 3 de Diciembre, sin contar otros acontecimientos y siempre se burlaron de Rosalía ¡tarde se dio cuenta!, no solo era el Señor que manejaba las tres Fuerzas Armadas sino también que estaba al tanto de todo y era quien manejaba el poder total de la Argentina, aunque ya ha muerto, siguen gobernando y presionando sus acólitos. Además cómplice con los autores de todos los desastres ocurridos y Rosalía como una idiota con desesperación le pedía que hiciera algo ¡sí tenía todo el poder!

Por último optaron Rosalía y Felipe irse asqueados por 5 años, como para la muestra basta un botón, este "buen Señor" (**Luis Carlos Arias Varela** alias **"El Escribano"**) en una oportunidad invitó a almorzar a Felipe y a Rosalía, él estaba con su secretaria y en lo mejor del almuerzo le dice: **"¿Usted sabía señora que su hijo lo tuvo con los Extraterrestres?"**, y ella le contestó **"Sí, ¿Usted también lo sabía?"** y le dice: **"¡Y por qué cree que no les pierdo pisada!"**, y Rosalía lo

ANDREA VICTORIA CANO

que quería ver era sí la ponía al tanto sobre algo que ella ignorase, pero fue un mutismo total. Decir algo así delante de la secretaria fue algo que sorprendió, dicho sin preámbulo alguno, daba la impresión que Rosalía había copulado como los bichos, pero no fue así, le hicieron lo que hoy recién después de 30 o 40 años la ciencia denomina inseminación artificial y la ufología partenogénesis. Se debe agradecer que a ese "buen Señor" se lo llevó Dios a vivir a su lado.

El "buen señor" atentamente escuchaba el punto de vista esotérico de Felipe y todas las narraciones de Rosalía sobre las abducciones en varias oportunidades al Oasis Antártico y a otros lugares en naves alemanas, en especial el contacto con el alienígena Kiev con quien Rosalía tenía comunicación, fue así que Felipe y su madre adquirieron conocimiento de la presencia alemana en la historia secreta de la Argentina, de la Logia Esotérica Anael detrás del gobierno de Juan Domingo Perón. Para el desarrollo del libro que Felipe debía hacer por orden de Los Extras pensó conveniente involucrarse con la Logia Anael (fundada por directiva de los Alienígenas Liberadores) y principalmente hizo contacto con una de sus autoridades el Dr. Julio César Urien, pero tras la muerte de Eva Duarte la Logia quedó a la deriva como barco sin timón, situación aprovechada por la sinarquía que procuró con éxito infiltrarla y controlarla.

Felipe y Rosalía se habían metido en "la boca del lobo", pues Arias Varela trabajaba para el otro bando alienígena "Los Siniestros" por esta razón Rosalía lo llamaría de aquí en adelante "Siniestro". Tenía el **Poder Total** del Gobierno y de las Fuerzas Armadas, pertenecía a los Servicios de Inteligencia y a la Masonería, era un **Ente de la Sinarquía**, un engendro puesto en la Argentina por "**Los Grises**" al servicio de la "**Cúpula Mundial**". Su misión: neutralizar por completo la difusión de la obra de Felipe.

Se debe reconocer que el haber obligado a Rosalía a escribir y relatar todo en la forma que lo realizó le costó un triunfo, pero a medida que lo va exponiendo era para ella como si le diesen la vuelta al revés, como sí

ANDREA VICTORIA CANO

la hubiesen desnudado. A medida que va escribiendo en el papel también iba descargando la bronca acumulada durante 5 años.

En cuanto a que sí su hijo era mitad terrestre y mitad extraterrestre, todo es posible en esta bendita tierra, se dice basta con proponértelo y el Señor será contigo, lo que ella no sabía era quien había puesto la semillita.

Expondremos algo que justifique muchas cosas que quizás para algunos sean incomprensibles, pero como bien se dice que no hay nada oculto que no se pueda descubrir. Todos los seres conscientes son hijos del rigor, pero aparte son hijos de la traición y del incesto por la primera pareja de la creación. Todos los seres llevan implícito en sus genes la herencia de la traición, pero otra cosa es la acción de traicionar, eso forma parte exclusivamente de la voluntad del ser, saber el momento justo en que lo va a hacer, de qué manera lo puede hacer y a quien podría traicionar es una acción propia del ser.

En cuanto al incesto todo ser humano o todo ser creado de por sí es incestuoso, vive con una feroz lucha interior, por el solo hecho de ser humano goza del entendimiento y por ende del razonamiento, y sabe que ese acto puede ser condenado aparte de ser aberrante, se debate entonces entre dos alternativas, o bien llevarlo a cabo y condenarse aquí, o de lo contrario portarlo en su interior para frenar lo que comúnmente se denominan bajos instintos. Abreviando, el incesto interior integraría al Ser y lo elevaría, en cambio proyectándolo hacia afuera el Ser se degrada, por supuesto este tema nos llevaría 1000 páginas más de este relato.

Comentaremos algo que no se puede pasar por alto, ya que es una parte fundamental de este escrito, porque Rosalía debió acceder como tantas veces a las sugerencias de Los Extras. Le instaron para que se trasladase a Buenos Aires y dirigiera a la **Fundación Sociedad Abierta** del financista e Inversionista **George Soros** en la Empresa **IRSA**,

ANDREA VICTORIA CANO

Rosalía fue en dos oportunidades a la Empresa, la segunda fue el 15 de Julio de 1999 ¿El motivo? Debía entregarle El Libro que escribió su hijo.



GEORGE SOROS

Misión que fue más que imposible, una porque las personas que le atendieron carecían totalmente de capacidad intelectual, algo que no es novedoso en Argentina, contratan a las personas más inútiles del planeta tierra, y aparte con una actitud sobrada de soberbia, necedad e ignorancia que Rosalía con su escasa cultura se espantó, pero exactamente eso es lo que buscan los empleadores, contratar a gente que tengan dos gramos de

mentalidad para que sean sumisos y obedientes, no importan si son inteligentes no, lo importante es que ocupe la silla y sea lo bastante agrio para sentirse un poco importante y descartar de golpe cualquier pedido que la persona llega a hacer, no les importa si esa persona viene de otra ciudad, si pago hotel, comida etc. Su respuesta siempre será la misma, como autómatas como robots: **"Presente por escrito su petición, o vaya a Manhattan, sí tiene algo que dejar déjelo"** ¿Cómo dejar el libro de su hijo, algo tan importante con esa gente mediocre?

Fue lamentable, Rosalía estuvo dos veces en ese lugar y envió dos cartas, ¿Qué se puede esperar de ese tipo de gente? ella debía cumplir la misión que le habían encomendado Los Extras y ella la cumplió con creces.

¿Quién era ese "Señor" y por qué debía entregarle El LIBRO? Lo iremos explicando más adelante. El asunto es que Soros había editado un libro filosófico, en el cual había preguntas y quizás las respuestas estaban impresas en El Libro que escribió su hijo, Rosalía no leyó ni el uno ni el otro ya que Los Extras se lo tenían prohibido. Pero hacía 5 años que su

ANDREA VICTORIA CANO

hijo le instó a entregárselo. (Los "Extras" le informan a Rosalía que la obra de su hijo ya llegó a las dos personas que debía haber llegado). Rosalía pensaba que Soros ya no tenía inversiones en Argentina... pero pasemos a otro tema.

No tendría razón ni significado, si no trataran de rescatar lo más valioso que es la humanidad, ¿Qué han hecho, por qué tanta infamia, por qué tanto desprecio por el Ser?

Es que carece significativamente del preciado Don de la supervivencia que se le niega olímpicamente, el derecho a la vida. Nos faltarían como dos generaciones, una tercera y una cuarta, al no tener continuidad, no existe. ¿Qué pasó? Los Siniestros que formaron la primera generación los llevaron con engaños y sutilezas a embarcarse en una travesía sin puerto ni salida, por lo cual quedaron atrapados como pez en la red, con la esperanza de que serían rescatados, convenciéndolos de que todo lo que hicieran era en bien de la patria y que al finalizar serían reconocidos y su audacia evaluada, cuanto más audaz, mayor sería el honor, todo sería reivindicado debido a su osadía temeraria.

Cuanta mentira y cuanto engaño y sin embargo los siguieron envolviendo como un ovillo y volvieron a caer una y otra vez. Todos fueron engañados y estafados por Seres Siniestros aberrantes y hoy esos seres infernales disfrutan de su hazaña. Y las victimas que cayeron presas de su credulidad y buena fe son dignas de respeto y admiración porque cayeron por ignorancia y no por traidores a su Patria, los que quedaron fueron porque no los pudieron arrastrar o porque fueron más fuertes.

La prueba más cabal de esto es que los hunden hasta la cabeza, sin posibilidad de zafar, siempre caen los más fieles, los débiles de corazón porque son nobles, puros, esa es la materia prima donde germinan las ideas de los Siniestros, es allí donde las fertilizan y las hacen madurar. Gracias a esa entrega incondicional es que hoy los Siniestros tienen sus "discípulos" que gozan y disfrutan de su Maquiavelismo ¿Cuántos Ideólogos cayeron?, los ensalzaron, los endulzaron, les dieron cuerda y

ANDREA VICTORIA CANO

los largaron a su suerte, como en la Tablada y ellos se pusieron a buen resguardo, por supuesto soldado que escapa sirve para organizar otra guerra. Hay un detalle curioso, que siempre son las madres las que dan la cara, los Ideólogos nunca aparecen o siempre salen airosos de la contienda.

Entonces ¿Cómo podemos condenar a quienes por instancia de los discípulos de Los Siniestros azuzaron a esa generación? Es igual que si se va con un palito a molestar a una araña, es seguro que saltará y sí es venenosa picará. Lo peor y más triste de todo esto es que no sirvió de nada la lección y siguen creyendo en Los Siniestros Discípulos, que enviaron una generación a escarbar y a molestar a quienes estaban en sus habitáculos. Lo más notable es que no escarmientan, están decididos a abrirles la jaula a las fieras que envenenaron su sangre y sus vidas, que los incitan a hacer toda clase de desmanes. ¿Qué enseñanza les dejaron a sus hijos? No se puede ni pensar que sus padres quisieran legar a su propia estirpe odio y rencor.

Rosalía aconseja a los jóvenes: "Chicos, no se dejen engañar como sus padres, tomen el toro por las astas como lo dije anteriormente, que nadie más ose engañarlos y usarlos para hacer desmanes. Los Siniestros luego desaparecen y son ustedes los que darán la cara y recibirán la represión, tomen conciencia por amor a sus padres. ¿Pensaron alguna vez que sus padres cuando ingresaron a esas organizaciones nadie los obligó, que lo hicieron por voluntad propia?. ¿Que Cuando salían o los arrastraban a hacer atentados no lo hacían con pomos de agua, sino que salían con armas?"

"Los Ideólogos estaban bien entrenados para todo tipo de aberraciones, en cambio sus papás solamente estaban subyugados, al ver tanta destreza que poseían, ignorando que sus propias habilidades serian aprovechadas por los gobiernos para los trabajos sucios. De allí que los ingenuos se prestaron y entregaron incondicionalmente a merced de los discípulos de Los Siniestros".

ANDREA VICTORIA CANO

"Esa Escuela donde los entrenaban adquirió tan mala fama que parece que la adaptaron para la enseñanza a jóvenes de tejido y bordado, la utilizaron para otra actividad, ¡ya es una esperanza!, se debe seguir el ejemplo y copiar algo noble".

"Ya no es un pedido es un clamor de madre, están a tiempo de darles una satisfacción a sus padres encarrilándose y ayudando a los más débiles que no pueden ni tienen voluntad para retomar la buena senda, nunca es tarde para comenzar y cuando lo hagan sentirán como los apoyan de "arriba", depongan esa rebeldía y propónganse firmemente a comenzar un futuro prominente, allí sí les creeré de que tienen una fortaleza inquebrantable. Por honor respeten su memoria ¿No creen que merecen respeto? porque ustedes encaran este tema como si ellos hubiesen sido "tarados" y no es así, ellos tenían una filosofía, una ideología que mala o buena, equivocados o no merecen descansar en paz".

"No creo por nada que sus padres descansen en paz sabiendo que ustedes sufren horrores, piensen, recapaciten, saquen sus conclusiones pero con honestidad y pregúntense cuantas personas en sus cortas vidas les inculcaron amor por ustedes, por su dignidad, por sus hijos, me espanta el pensar que va a ser de ustedes y de sus hijos resentidos sociales, y más aún cuando les escucho decir que ni ustedes ni sus hijos son rescatables ya, por caridad ¡basta ya! Dejemos el pasado atrás, que todo quede en el 2000 y que el 2001 sea un nuevo renacer".

"La Escuela" a la que se refería Rosalía se llamaba **Escuela de las Américas** una institución fundada por el Ejercito de los Estados Unidos situada en Panamá, fue fundada en 1946 y funcionó hasta 1984, cerrada finalmente el 15 de Diciembre del 2000.

En principio de corte nacionalista que se convertiría después es un instituto de entrenamiento de contrainsurgencia revolucionaria guerrillera pro-sinárquica para contrarrestar los Movimientos Nacional Socialistas, donde se graduaron más de 60.000 militares y policías de hasta 23

ANDREA VICTORIA CANO

países de América Latina, algunos de sus egresados fueron: El General Manuel Noriega de Panamá, El General Leopoldo Fortunato Galtieri de Argentina, El General Hugo Banzer de Bolivia, Roberto D' Aubuisson del Servicio de Inteligencia del Salvador, el General Héctor Gramajo de Guatemala, General Roberto Eduardo Viola de Argentina, General Guillermo Rodríguez de Ecuador, Vladimiro Montesinos abogado militar del Servicio de Inteligencia del Perú y el Almirante Emilio Macera de Argentina. Hasta el 1 de Julio de 1999 habría "graduado" a 61.034 alumnos. El 17 de Enero del 2001 se inauguró el Instituto de Defensa para la cooperación de Seguridad Hemisférica heredada de la Escuela de las Américas.

El mayor deseo, la mayor aspiración de Rosalía sería que se fijara una fecha de reconciliación entre los Argentinos, que se haga un gran desfile en honor a los caídos, civiles y de la Institución que sea y todos los que habitan ese querido país, no importa de la nacionalidad que sean, raza o color, todos hermanados y unidos por el amor, abrazarse y que no haya más odio ni rencor, aclaraciones o justificaciones.

Un Gran Encuentro Nacional de esta magnitud bien podría ser organizado por la Iglesia que siempre ha sido mediadora en estos conflictos sociales. Entonces recién cuando no haya más culpables ni inocentes, recién cuando se termine con querer zanjar y hacer justicia por mano propia comenzará a resurgir Argentina. Día a día se cierran negocios, las empresas quiebran y los ciudadanos emigran a otros países para tener nuevas oportunidades, Argentina será un país abandonado. ¿Qué será de los argentinos, se quedaran solos con su odio y su rencor?

Hay que hacer un viraje en la vida luchando para la superación de los mismos argentinos y de sus hijos. ¿Servirá de algo estas palabras? porque los argentinos ya están convencidos, porque los convencieron de que nadie en este mundo hizo algo por sus padres y es todo lo contrario, los argentinos no se dan cuenta de que fueron engañados como engañaron a sus padres por una fuerza maquiavélica, por una fuerza siniestra que se nutre de energía, del sufrimiento, de ahí que deban

ANDREA VICTORIA CANO

mantener encendida la ira, la discordia, la rebeldía siempre en pie de guerra, como los vampiros succionando sangre. Se vive en una constante convalecencia, en una eterna agonía, hay que armarse de coraje para poder salir de la trampa en que les han metido, pero solo convenciéndose de que se quiere la superación y que no se desea el mismo destino, que no se desea caer en la misma trampa sin oportunidad de salvarse. ***De cada uno de nosotros Ellos saben el punto débil y que teclas deben tocar para hacernos gemir.*** Sí no se vira el timón este barco se hundirá y nos hundiremos todos.

Cada ser que viene a la tierra tiene una misión que cumplir y no se puede ni pensar que la de todos sea tan mezquina como para no darnos cuenta y seguir sometidos, eternamente sometidos, tan ciegos que no podemos ver la realidad. Se deben cerrar las compuertas para que Los Siniestros ya no las usen más.

NEGOCIACIONES POR LA PAZ EN MEDIO ORIENTE

Para los descreídos, los que ya no creen en nada, crean, crean. Para los que creen que sí hay polvareda es señal que vienen cabalgando. Para ellos que creen que se levantó tan alta la polvareda qué no se ve ni el horizonte.

Aunque el camino este lleno de obstáculos, se aproxima la hora final de la reconciliación y el tan ansiado cese de hostilidades, entre Palestinos e Israelíes. Loas por la paz y unión entre hermanos, que sea firme y duradera por siempre.

Cuando permaneció Felipe en Argentina, Rosalía fue participe de grandes negociaciones junto a personalidades importantes, de los cuales Rosalía solamente conocía a algunos y a los otros solo por mención de su hijo.



En la primera de estas fotos puede verse a la derecha a Felipe Moyano, en el centro el ex Presidente de Argentina Carlos Saúl Menem y a su lado el Monseñor Caramé representante de Siria.

En la segunda foto al ex Presidente de la DAIA David Goldberg, y las restantes personas representantes de distintas Embajadas y Servicios de Inteligencia. Rosalía agradece a Quinta Dominica por facilitarle el espacio en Internet para poner en conocimiento público esta revelación.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "Habrá un solo gobierno en el mundo, no habrán más gobiernos en cada país. Estará estipulado por estadística cuantas personas deberá tener cada país, y cuántos hijos cada matrimonio, sino se controla la natalidad el crecimiento demográfico hará sucumbir el planeta, debido a que irá en detrimento de la misma población la cual comenzará a percibir poco a poco la falta de alimentos. El planeta ha llegado a un punto crucial donde dejará de producir al estar la tierra totalmente agotada. Si no se comienza a regular desde ya, el mundo no resistirá el desboque incontrolado del sistema demográfico. Cada país deberá producir lo que dicte el Gobierno Mundial. Argentina deberá erradicar acerías, tejedurías, frigoríficos, fábricas en general, etc. Esa sería la forma de ordenar el mundo y que dos países no se dediquen a la misma producción".

El desarme de Los Ejércitos en el mundo por un lado y por el otro lado la igualdad racial para poder vivir todos juntos en un mismo chiquero sin gruñirnos serán los planes de ese Gobierno Mundial. Los únicos que siempre caerán bien parados serán "Los Siniestros", que tienen el porvenir asegurado por las potencias a las que sirven humilde, religiosa y venerablemente, "***Los demás seremos idiotas útiles***".

A pesar que esto no es novedad para nadie, ya que todo como siempre se ha venido anunciando en películas y novelas, desde Julio Verne, es un modo de llegar a la gente del mundo entero, hoy lo es El Internet. Y lo que se vio en películas como algo fantástico será realidad, moneda corriente. El mundo desbastado por guerras intergalácticas donde solo se hallaran hierros retorcidos, y no se verá nada verde ni un alma viviente. Claro que para el Gobierno Mundial aun faltará arreglar algunos detalles, como erradicar de raíz algunos forúnculos que resultan molestos para la ejecución, que desaparezcan de la faz de la tierra esos obstáculos tan molestos y conflictivos, como los gremios asociados o no hermanados, las obras sociales que son entes obsoletos, las ideas erráticas, conquistas sociales, etc.. Pero ¡que veleidades son esas en esta era del 2000! los paros, concentraciones y reclamos son cosas del

ANDREA VICTORIA CANO

milenio pasado, ahora se entra en el Tercer Milenio del 2001 "¡BORRON Y CUENTA NUEVA!"

Ahora bien ¿Quién regirá los destinos de millones de personas en el mundo entero? ¡Ah! eso se hará en el "SISTEMA 2001" se llamará religiosamente a licitación y no será por y para una sola persona. Se recurrirá a las Instituciones más capacitadas para tan alto honor como la OEA, las NACIONES UNIDAS, El PENTAGONO, el ya tradicional GOBIERNO MUNDIAL, el FONDO MONETARIO INTERNACIONAL, el FBI, la CIA y como espías urbanos la SIDE, el SIN, la SIE y demás servicios de Inteligencia para cuidar el orden en cada País.

De ellos dependerá el custodio del ORDEN, una especie de CUIDADORES URBANOS REGIONALES los que deberán responder con su cabeza, no habrán más cárceles ni convictos ¡la ciudad pronto será una gran cárcel! Comeremos de una sola olla, como un gran Regimiento. La gente solamente se dedicará a producir y a trabajar, no existirá el dinero, ni la moda, todos estaremos con unos lindos uniformes con sus respectivos logos que nos identifiquen, ¡será una gran familia!, no habrá más distinciones de raza o color, claro que determinarán que "etnia" debe seguir tal o cual, nadie en este "Nuevo Mundo 2001" se podrá sublevar, protestar o incitar, estará prohibido pensar y todo será penado.

MENSAJE PARA LA ARGENTINA

El barco se hunde y ya empezaron a escapar las ratas. Aunque momentáneamente no se hunde porque le pusieron flotadores esperando al verdugo que entregue a la Argentina por una condecoración y un puñado de dólares. Esa gente no tiene ningún escrúpulo, solo los mueve la ambición de treparse a algún puesto ¿Las Fuerzas Armadas y La Patria? ¡Les importa un bledo! y la "**DEMOCRACIA**" que tanto pregonan ¡dos bledos! De no ser así, no hubiese ocurrido todo lo que pasó con el "**Señor Siniestro**" que Rosalía mencionaba, que estaba al tanto de todo, no le importó ¿Entonces qué?,

ANDREA VICTORIA CANO

hoy ya no está, ya que por sus buenas obras "se lo llevó Dios para premiarlo".

Ya ocurrió lo pronosticado ¡"Y cómo no, si son los mismos que entregaron al Pueblo en Monte Chingolo"! ¿Acaso es una novedad?, antes qué germinara "la semilla qué sembraron los que gobernaron a partir de 1945 hasta 1955", y luego a la cabeza del "Siniestro" y "Los Extraterrestres", Siniestros como él, destructores, entreguistas y bueno ya ocurrió, estarán nuevamente todos juntos, ¿Y cuánto tardarán en volverlos a entregar?. "Cada uno elige los verdugos con los que quiere ser ajusticiado". Dicen que de arriba, se ve mejor que de abajo.

Y el futuro que pronostican no ya para el mundo sino para Argentina; de ahora en más caerán las aves de rapiña y los carroñeros, harán el último festín. Siempre se estará a tiempo para levantar vuelo y pájaro que comió, voló. Los verdaderos entreguistas traidores hoy disfrutan en sus estancias y casas de campo. No solo mandaron a la juventud al matadero sino que la exterminaron, los que fueron a golpear la puerta de los cuarteles para entregar también al Ejército ¿Y ahora qué?, disfrútenlos, pero resulta que ahora son los salvadores de la Patria porque les dieron un crédito para pagar la deuda. ¿Tienen idea ustedes de la cantidad de civiles que había en las Instituciones de las Fuerzas Armada? ¿Sabían ustedes qué a ellos les llamaban Paramilitares y Parapoliciales? De allí que les importara tres pepinos, "La Institución", ¡si no pertenecían a ninguna! Hoy ya no están en actividad, o sea que ustedes están solos, Ustedes y Ellos.

Después del derrocamiento del "General" y que dieron el golpe los "Marinos", al no haber otro postulante ya que la juventud votaba en blanco ¿Esos eran Patriotas, no le hacían el caldo gordo a los traidores?, a pesar qué para tratar de conquistar a la juventud del 45 y que los tenía "enfermos de odio, celos, y envidia" al no poder atraerlos a sus filas, los adularon con decretar "no obligatorio el Servicio Militar" cuando ¡eso sí, es un Orgullo Nacional! no andar pidiendo "plata y entregando el País". Volvemos al Presidente, que le hicieron "La Sillita de Oro" para sacarlo,

ANDREA VICTORIA CANO

ya que sus mismos correligionarios fueron a golpear la puerta de los cuarteles para que lo saquen, porque aparte de traidores y entreguistas, no tienen otra virtud. O sea qué a uno le hicieron la "Sillita de Oro" para sacarlo, al otro no precisó y se fue solo ¿Y ahora qué debemos esperar? después de habernos empeñado.

Claro que las jodas sangrientas que le hicieron al General, que según ellos "rajó al amanecer" Pero eran "Boinas Blancas" símbolo de la pureza, la inoperancia e inutilidad, ¿Cuándo fugaron como había que catalogarlos? Por cuánto tendremos que pasar para que se convenzan que no saben gobernar y que en el 83 gobernó **"La Coordinadora con los hijos de los Cajetillas"**. Querían ganar a la juventud del 45 haciendo que el ingreso a la Universidad en las Facultades de Medicina y Abogacía no tuviera examen de Ingreso, ¡que se abran las puertas para todos, ya que todos tienen derecho a estudiar!. Pobres pibes, que ingenuos y crédulos ¿Cómo iban a estudiar si no tenían quién los mantenga? Ni de noche podían estudiar, "y si no se selecciona, con un examen de Ingreso" en la mitad de año se queda, ¡pero ellos lo prometieron, todos tenían derecho de estudiar!, pobres pibes, los hicieron votar con esos cuentos y el no hacer el Servicio Militar, flor de Patriotas ¡Antipatrias!

En resumen no estudiaban ni dejaban estudiar, ya que no estaban capacitados para ingresar a ningún lado ¿Qué se ganó? Y esto que lo reconozcan los maestros y los profesores, se perdió la disciplina en el aula y que el alumno les perdiera el respeto, ¿Cuándo un alumno llagaría a esa aberración con sus profesores? Y ahora tendrían que reconocer cuando el presidente del 83 los llamó y les dijo ¿Cuándo un presidente los llamaba como él al asumir, y ahora qué opinan? ¡No se quejen!, den vuelta la página, esto ya no se arregla con "una carpa, ni con dos o tres".

Como tampoco se arreglaran las infamias cometidas ¿Cómo pueden estar en asientos presidenciales sentados sobre la cantidad de cadáveres? Ya que al no poder conquistar a la juventud, en el 73 y ver que nuevamente la juventud se desvivía por traer al "General" ¡volvieron

ANDREA VICTORIA CANO

a golpear la puerta de los Cuarteles y esta vez salieron y fueron los fieles servidores! antes que la juventud no los apoyase, eso superaba todo lo soportable y "ver como recibieron al General", esa afrenta era a muerte.

Desmembrada la Juventud, perseguida, destruida, estregada y traicionada, los pibes se fueron una vez más a conquistar "Las Islas", los movía un Espíritu Patriota y "nuevamente fueron traicionados" y los traidores siguen disfrutando de la buena vida y lo más triste es que los "Ideólogos están en el Gobierno" y ya están mascullando nuevamente cómo los van a destruir, y los pibes les vuelven a creer, ya que ahora se erigen en salvadores de la Patria, ahora ya no precisan a los militares, ya nos entregaron atados de pies y quizás les tiren algún puestito por los favores recibidos.

Vamos a exponer algo para que se entienda de lo que se está hablando, ya que a Rosalía nunca le interesó la política y no era nada de su incumbencia, nunca le prestó atención, pero nobleza obliga. Comenzaremos exponiendo cuando subió el "General" en 1945, y después de pasar varios y determinados gobiernos "del mismo color de los que lo ocupan hoy" no existían las obras sociales, la CGT, los sindicatos etc.

En su Familia luego Gobernó otro Familiar ya con holgadés y como se dice vulgarmente, "con la vaca atada". Y a partir, de allí surge el Presidente que fundó el Partido que hoy preside el Gobierno de los "Boinas Blancas" que emula la pureza y la honestidad. Y que desde el "vamos" fue lo más grande que hicieron, para después vanagloriarse hasta hoy de la gran obra realizada, ensalzando a su fundador, pero de "Gobernar" ni jota, subieron como la "resaca". Cuando ya no había otro por quién votar no por las proposiciones gubernamentales ¿Qué proponían?, confesado por él mismo cuando ganó y asumió en el 83 ¿Qué lo tomó por sorpresa? ¿Y cómo se presenta a elecciones sí no tiene un miserable plan para gobernar un país? eso ocurre en la Argentina.

ANDREA VICTORIA CANO

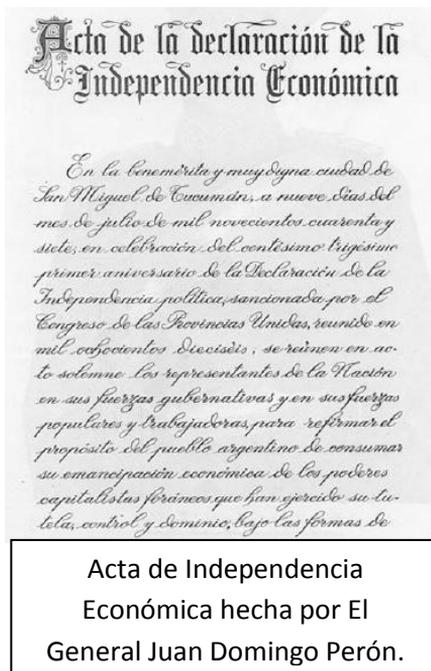
Partamos de 1945 a 1955, los hoy gobernantes no podían digerir que después de haber golpeado la puerta de los cuarteles y "haber sembrado tanta cizaña" a pesar que el gobierno del 45 era constitucional y además con un militar, no podían atraer a la juventud y eso los tenía enfermos y frustrados. De allí que no cesaban en sus cizañas, y el Ejército haciéndose el de los oídos sordos. "Prendió en la Marina con el padrinazgo de Inglaterra". Por fin lograron su cometido rastreramente, ocuparon todos los cargos vacantes de esa época y colaboraron con la Marina. "Bien por los muchachos Patriotas, valiente muchachada de la Armada que lejos del amor y del hogar guardan la extensión del Patrio Mar. Una vez desplazado y proscrito el Partido del "General" ¿Quiénes quedaban? los cizañeros. No se preocupen en saber quiénes fueron los traidores, que ya están todos con las costillas contadas.

Hay un tema que avergüenza a los Argentinos y es que al asumir el Coronel en el 45, en el momento crucial en que no había obra social, ni justicia social, ni Ministerio de Trabajo: la Jubilación. Y desde ese momento se puso todo en marcha, de allí que surgió El Ances, el Pami, la CGT, los Sindicatos, la Jubilación etc. Y a partir de allí desaparecieron los Negreiros, Patrón Costa, los Capangas, los Terratenientes, desaparecieron las "Damas de Caridad" encabezadas por las esposas del Presidente y de los Ministros, de allí de esa costumbre humillante que hacían los "Carcamanes".

Hacían la caridad dando una bolsita con alimentos y ropa, por eso cuando asumió el "Coronel y su Señora", las echó, ¿Qué es eso de caridad? Sí todo ser humano tiene derecho a un trabajo digno, una casa digna, y un trabajo remunerado. Todos los Terratenientes, los Patrón Costa, los Capanga y las Damas de Caridad fueron abolidos, los explotadores del pueblo fueron abolidos, por leyes que dignificaban al ser humano y no ser más explotados.

Los pibes le reprochaban al "General" que no actuaba, ni hacia cantar la marcha, que debía cumplir las promesas antes de ir nuevamente a la Argentina, pero ¿Acaso no saben que antes de estar a la Argentina

debió ir al Vaticano para que le levantaran la excomunión? ¿Y Ustedes creen que eso es gratis, cuántos pactos debió hacer antes? Llegó a la Argentina con el Ejército "el Extranjero" totalmente comprometido con todo el mundo, pero él con tal de volver a su querido



Pueblo y a su Juventud (no era como decían los infames traidores, que regresó solamente para ponerse el traje y le reivindicaran, sus grados). Pues le habían arrancado las charreteras, los grados. Era el triunfo de los mediocres ante tanta imponencia, que los ávidos mediocres no supieron conseguir, por que en vez de descarnarlo con tanta saña ¡no imitarlo! pero emularlo para menospreciarlo.

Porque nunca hicieron nada loable, digno de ser un ejemplo para la Argentina, no tienen ideas ¿Solo proyectos para la desunión y la destrucción? Chicos ¿Cómo hacer para hacerles comprender lo

incomprensible? No se confíen de los que hipócritamente pretenden que ustedes les crean que son los verdaderos custodios de la Justicia, no hagan eco, ya que los verdaderos verdugos de esta orgía de sangre son los que ustedes ni por casualidad conocen sus caras.

Así como **Juan Domingo Perón "El General"** volvió y debió empeñar su vida, regresando solo bajo la custodia de José **López Rega** alias "**El Brujo**" (hombre designado por la CIA, instrumento sinárgico más peligroso que "el Siniestro") junto con **Robert Charles Hill** quien penetró en la intimidad de Perón. Cuándo "el General" ya no estaba "el Brujo" no tenía razón de seguir estando. Robert Hill era accionista de la **United**

Fruit entre otras cosas, que la CIA utilizaba para sus operaciones encubiertas y proporcionaba estructura "legal" a sus operadores, como su ex presidente **Thomas Dudley Cabot** cuyo barco se utilizó para encubrir a la CIA durante el episodio en Bahía Cochinos.

Igual cuando lo derrocó la Marina ¿Cómo subieron comprometidos hasta la médula con Inglaterra que los armó? ¡Que nadie hable!, por que tuvieron que hacer un pacto de sangre. Rosalía no se inclinaba ni por Pedro ni por Juan, ya que ella no era defensora de nadie ¿Y por qué la eligieron para esta macabra confesión? Ella debía cumplir, pero sepan que una vez más "pintarse la cara" no quiere decir nada, que no se sigan equivocando las madres, las abuelas y los hijos, no se confíen y vuelvan a ser traicionados. Cuando el General asumió en la Argentina lo primero que hizo fue cerrar la frontera "cortar con Inglaterra". Y dijo: ***"Desde hoy no entra más nada de afuera, y se va a fabricar todo, desde un tornillo a una bala"***.



GENERAL JUAN DOMINGO
PERÓN

De allí que surgieron las acerías como la Acindar (Industria Argentina de Aceros) con inversionistas chilenos, ¿Algo será Argentino ahí? "El Aire", luego la Fábrica de Armas, y cuanta acería habida y por haber, surgieron las tejedurías (establecimientos o talleres en el que se encuentran los telares y trabajan los tejedores), habían telas más suaves y de textura muy fina. Se fabricaba la ropa de trabajo Grafa, Anan de Pergamino, etc. Y muchos frigoríficos se abrieron, porque "El General" no permitía que se vendiera el ganado en pie, surgieron las talabarterías, los mejores artesanos, hacían junos zapatos y botitas para hombre que eran un

guante! Quedaban en Argentina los cueros, los artesanos del cuero realizaban tapados, gamulanes ¡el legítimo gamulan! y los colchones con lana de oveja.

Hoy llevan el ganado en pie y se cerraron los frigoríficos y ¿Cuántos obreros trabajan en un frigorífico? ¿Cuántos productos se sacan de una vaca? ¿Y cuántos obreros se necesitan para procesar cada uno de ellos? no nos dejaron ni los cuernos de las vacas para hacer peines de asta, nos enchufaron en cambio el plástico para hacer peines que no solo hacen caer el cabello sino que hasta su empuñadura se quiebra, nos enchufaron la goma espuma, todos los colchones y almohadas son de goma espuma, insalubre, desde todo punto de vista alérgico.

Se llevaron el lino y el algodón con lo que se fabricaba la ropa interior femenina, y nos enchufaron la fibra sintética, la cual produce cualquier variedad de hongos vaginales, inflamaciones porque no se filtra el aire, no respira la piel y no hablemos de las camisas y vestidos, es insoportable, el vaho, el calor sofocante y no absorbe la transpiración. Desaparecieron las fábricas de aceite, las yerbateras y un sin fin más. Solo debe permanecer el "Frigorífico de Inglaterra" y alguna otra fábrica extranjera, de Argentina nada, ya que por estadística Argentina debe ser solamente ganadera y agrícola o sea solo debe trabajar la tierra.

Por eso los que viajan a Estados Unidos, los pobrecitos ignorantes dicen: ***"Allí sí tienen ropa de algodón, de lino, de hilo, aquí no hay nada"*** y sí se consiguen cualquier prenda en algodón la tienen que pagar el triple. ¡A lo que llegó la Argentina!. Cuando dieron el golpe en el 73 y subió el Ministro que supimos conseguir, el de la plata dulce, abrió las fronteras para que entrara toda la mercadería de afuera y a la mitad o a la tercera parte de lo que valía aquí, la gente se volcó a la compra ¡no digamos los médicos!, que se trajeron todos los chiches, el fibroscopio y todos los aparatos más sofisticados, "pero resulta que no les vendían el repuesto y debían regresar el aparato para su arreglo" ¡y les cobraban tres veces más que aquí! gajes del negocio.

ANDREA VICTORIA CANO

Y a todo esto el Ministro de la "plata dulce" trazó una línea y toda empresa, banco, compañía de seguro, que estaba antes del 45 quedaba y lo demás debía irse "tierra arrasada" ¡igual que cuando subió el "General!, destruir, fundir, y bueno se cambió en el 83 el calzado de cuero por zapatillas ¡y la gente feliz! ¿Qué pobres no?

El General Perón puso en movimiento el país, no permitió que entrase del extranjero, ni un alfiler, todo se fabricaba en Argentina, el país se fue para arriba y se sustentaba con su propio dinero, no tenía que pedir nada al extranjero, ni tenía porqué pedir préstamos. Desde que subió el General Perón todos los bancos, comercios y empresas que tenían los terratenientes, la oligarquía, los Capángas y los Patrón Costa "quedaban", se le reintegraban los bienes que el General Perón les había expropiado, para hacer obra pública y casas al pueblo y los traidores regresaron. Claro hay un tema, el General y su esposa "no inventaron el dinero", ni tampoco es como lo pintan los judíos, que las obras que hicieron fue con los bienes ajenos ¿Los que vinieron después a quién favorecieron? Todos los que asumieron después de Perón con la "democracia" ¿Cuántos hospitales, escuelas u hoteles hicieron? Como los que hasta hoy perduran bajo el Gobierno de Perón, que son además las únicas edificaciones que se hicieron desde entonces.

Sin contar la "Ciudad de los niños", cuándo fue el judío Disney a la Argentina se le facilitó un arquitecto y a un buen dibujante para que realizará los planos de la "Ciudad Infantil" ¿Y qué hizo el judío Disney? fue a Estados Unidos a instalar todo allá bajo el nombre de Walt Disney, pero eso sí que a ellos no se les vaya a tocar nada, porque ya es robo, usurpación, demanda, "holocausto". Todo lo que poseen las grandes potencias fue robado de la Argentina, sin contar todo lo que robaron de Alemania después de la Segunda Guerra Mundial.

¿Qué fue del Oro que se recaudó para la Guerra de Malvinas y para los combatientes? Tres años después que finalizó la guerra alguien en una empresa de un judío, abrió un armario metálico y se encontró con la montaña de más de un metro de oro, hasta las parejas habían entregado sus aros de matrimonio, cadenas y cuánto tenían de oro. Pero claro, la

ANDREA VICTORIA CANO

periodista bien judía que hoy ocupa un puesto gubernamental lo recaudaba junto a un periodista.

¿Algún Gobierno después de Perón hizo obra pública para el pueblo con ese oro? o ¿Hizo algo para matar el hambre de los chicos que mueren cada día? o ¿Solucionaron el problema laboral? ¡No que va! Sí estaban todos ocupados en robar cifras siderales que no entran en ninguna cabeza, y no solo se aseguran su bienestar sino el de toda su familia. ¿Y sus amigos? se postulan para robar. Nada será ya pasado por alto, que no los tome por sorpresa, Los Extraterrestres ya lo han notificado.

Como puede ser que ya no existan los "Patriotas", a la gente solo la mueve el dinero, nadie ya se la juega por el país, no ven la miseria que lo está cubriendo todo para solaz y complacencia de otros Países, que no sólo roban, sino que nos rebajan.

Para los hipócritas traidores: Esta bien que nos "recuerden" nuestro Patrimonio Nacional, pero que no pluralicen hipócritamente al decir que lo que perdimos fue el Club de Golf o el Club Regatas, lo habrán perdido ustedes, los zánganos que vivían a costa del pueblo, haciendo "sebo", hasta que subió Perón. ¿Por qué no hablan del Verdadero Patrimonio Nacional que perdió el pueblo? El ferrocarril, el agua, la energía, hasta que subió Perón.

Lo que perdieron esas "joyas" a donde venían de todas partes del mundo a usufructuar nuestras riquezas, a libar como las abejas zángano (con el perdón de las abejitas), fue el Club de Leones y todas las instituciones de la "lacra mundial", que no le hacían ningún favor a la Argentina, el haberse librado de toda esa "carroña" que viene solamente a esquilmar al pueblo argentino. En agasajos y depredaciones han dejado al país en el estado que se encuentra.

¿Quién es el traidor y miserable que ordenó pasar esa "ofensa nacional" de que se compruebe como derrochaban a costa de los que verdaderamente honraban el Patrimonio Nacional? Eso es un insulto para el pueblo argentino. No hacen más que humillar a la gente. Basta

ANDREA VICTORIA CANO

ya de hipocresía y vean a lo que han llevado al pueblo argentino, a revolver los tarros de la basura, y encima querer hacer un "sindicato de la miseria". No tienen vergüenza y todavía les parece que pueden seguir robando, han convertido al pueblo en limosneros y parias.

Deténganse a pensar un poquito, lo destruyeron todo, destruyeron todo lo que trabajaron sus abuelos y sus padres. A este país lo tiene que socorrer el mismo pueblo, ustedes. No crean en falsas promesas, no sean crédulos ni injustos, quieren que una persona que encontró las "arcas vacías" haga "milagros". Sí el que estuvo diez años y él que le siguió, que prometían acabar con la corrupción terminaron por refundir lo poco que quedaba y esperan que en ocho meses se arregle el país. Privatizó todo ¿O no?

Cuantos miles de trabajadores quedaron en la calle, del YPF, del gas del Estado, de teléfonos, de agua y energía. Los privatizó para dejarlos en la calle a ustedes mismos. Sí el ex presidente que tenía la "varita mágica", un presidente provisional ¿Cómo le van a dar dinero? Sí está por ocho meses y después le va a dejar el "muerto" al nuevo presidente que va a ser votado por cuatro años. ¡Ojo! argentinos no dejen de votar, pero piensen que con sus votos o nos vamos arriba o nos hundimos en la más negra miseria.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "A Rosalía le revelaron algo alucinante Los Extraterrestres en una visión: "un casino flotante", era un lugar plagado de comercios, lleno de los infernales carteles luminosos (algo similar a los casinos de "Las Vegas" en Estados Unidos) era un complejo turístico dedicado a la diversión, la gente llegaba de todas partes del mundo".

Esta revelación es muy coincidente con lo del Plan Andinia que se estaría llevando a cabo en la Patagonia Argentina, las declaraciones del judío sionista **Artem Reshetnyak** explica cómo se piensa realizar el proyecto de los casinos y prostíbulos, en una "Zona Rosa" exclusiva para turistas en la Patagonia.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=SJRHYnkZlfc>

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "Lo que pasa en Argentina es lo que está pasando en todo el mundo, protestas debido a la situación apremiante, la gente ya no soporta más la estreches a la que fue llevada padeciendo privaciones de todo tipo. Lo que están haciendo con la gente es inhumano, toda esta privación está conduciendo al extremo de que la gente grite y gima por la inutilidad de sus gobernantes, los gobiernos inoperantes someten a la población a situaciones degradantes inimaginables. ¿Qué ha pasado? Se terminó el dinero se esfumó, ¿A dónde se ha ido el dinero del mundo? Se ha derretido como los hielos Antárticos.

¡No para nada! la inmensa fortuna, incalculable, insospechada, la tienen en bóvedas, acumulada en cámaras repletas de dinero, una fortuna que no cabe en ninguna cabeza, ni que decir del oro que han acumulado. ¿Y todo para qué? Para cuando instalen el Gobierno Mundial y ahí es donde aparecerá el dinero y el oro, para demostrarle al mundo como "ellos" supieron manejar el dinero. Al pueblo compraran surtiéndolo de todo y los pueblos con tal que se terminen las privaciones aceptaran lo que sea. No importará si tienen que vender a su propia Patria, a su propia familia.

Los países perderán su soberanía, y solo se regirán con un solo gobierno, una sola constitución, Pero los judíos ya no serán el "Pueblo Elegido" y se darán cuenta de que también fueron utilizados, "ellos" los que tanto lucharon para exprimir a la gente hasta llevarlas al suicidio para recaudar el dinero para los Fondos Internacionales, los que tanto lucharon por el Plan Andinia serán suplantados por la raza china. Y para aquellos que entren en rebeldía también estarán reservadas las bóvedas de Droga, entonces será más fácil dominarlos".

Que nadie olvide que cuando asumieron el Gobierno de España ya sea por asalto o porque fue invadido por el comunismo se armó el desbande como ocurrió en Argentina, con la diferencia que España juzga a los

demás países ignorando que la justicia comienza por casa, "para España no corren los derechos humanos". ¿Y a España quien la juzga? Tampoco se debe olvidar que Argentina recibió a todos los españoles republicanos que llegaron a hacer política y ni que hablar del Club Español Republicano, era una cueva de zurdos, comunistas, de republicanos envenenados hasta los huesos, que ahora se quejan por lo que le hicieron a los españoles refugiados, protegidos y amparados con el veneno que traían por dentro.

No pudieron soportar que Argentina gozara de buena salud, los españoles republicanos son los que vinieron a armar la guerrilla en Argentina y los mismos cabrones de siempre al frente del gobierno, asumiendo luego al comunismo que se alió al Peronismo haciéndose elegir con el cuento de hacer volver a "Perón". "Judío y Comunista" que permitió que los republicanos hicieran política y armaran la guerrilla.

Los españoles republicanos enviaban a sus "chavales" a poner bombas y a jorobar a los militares, eran los mismos que iban a buscar al marido de Rosalía con un bolsito y le decían: "Esta noche salimos de caño" y ella como idiota sin saber lo que significaba. Cuando no lo precisaron más le dieron el boleto sólo de ida al otro mundo. ¿Y por qué nunca se habló de ellos? ¡De los españoles traidores que se les dio asilo, se nacionalizaron argentinos, judíos españoles zurdos, comunistas, ateos y subversivos! De ellos no se dice nada, son tantos los cabrones traidores renegados de su país y de la Argentina. ¿Hasta cuando se dejarán manosear, basurear, por esa lacra infame y traidora? No merecen ni ser mencionados, para qué ensuciarse la boca con la bosta. ¿Sabrán esos traidores, desagradecidos, que tienen las costillas contadas por los Extraterrestres?

En el bolsito llevaban los explosivos y los "papis" orgullosos de sus "chavales", y ahora quieren juzgar a los Argentinos, después de todo lo que le hicieron a la Argentina, que hablen los que deben hablar y ellos los españoles, son los que dicen que los Argentinos son "Sudacas", que se limpien la boca con papel de lija, mataron e invadieron la Argentina, saquearon y robaron el oro, los inocentes que tiran la primera piedra.

ANDREA VICTORIA CANO

La dueña de un prestigioso diario de Buenos Aires tiene las inversiones de los subversivos, de los secuestros de Papel Prensa, de ahí que cada dos por tres viaja a España y se hace fotografiar con el Rey de España y su esposa. Por eso destila el mismo veneno zurdo que es distinto al común. ¡Claro, como a un Argentino exiliado en España lo van a dejar que haga política! ¡Sarta de hipócritas que enviaron al zurdaje a la Argentina! ¡Vivían poniendo bombas y caños! ¿Y eso con qué se arregla? con venir a poner unos pesos para un "parque" ¡Sarta de víboras venenosas! ¿Por qué no se quedan los españoles con su lacra? ¡NOOO! prefieren que se queden en Argentina y además les envían pensión, para que destruyan con más gana el país. El que menos ha estado en Argentina es 20 años.

Están reconocidos muy bien los desechos que enviaron a Argentina, y sobre los desaparecidos que también están bien identificados, "pero las humildes mamás de los desaparecidos", a esos hijos que saben que tienen esas señoras poderosas y de dinero, se quedan en el molde, ya que son entre otras las que las patrocinan para que cada día estén más gordas, puedan viajar y se hagan las dolientes y ofendidas. Todavía tienen la cara de cemento para darse el lujo de hacerse las ofendidas, viven complicando a todos los Argentinos junto a los hipócritas de los países que nos enviaron guerrilleros, resulta que ahora son todos inocentes. ¡Los Extraterrestres a todos los tienen las costillas contadas!

Cabe preguntarse "que hacían las monjitas" sí poco faltó para estar en guerra "es más o menos como la "Guerrillera de Perú" que fue "bien juzgada" pero la soltaron porque una piba sola no arma lo que se armó en Perú, pero estaba respaldada por todo un aparato infernal, por toda una organización, ya que las armas no se las trajeron los Reyes Magos, ni tampoco la nena fue a pasar vacaciones. Como verán todo tiene que ver con todo.

Recuerden cuando cayó el avión en el que se trasladaba el que administraba el dinero de la guerrilla, de los secuestros y de los allanamientos, cae el avión y su esposa fue a ver lo que había quedado, reconoció a su marido pero sólo encontró un "torso". Si hubiese sido algo

ANDREA VICTORIA CANO

de uso cotidiano se le hubiese podido creer a la señora, pero para poder cobrar la miserable pensión y hacerse cargo de las inversiones debía ser viuda. Todo planeado por "todos" y el supuesto "torso" fugado a Israel donde se atrincheran todos los que tienen algún desperfecto con la ley. Todo lo que "falla" es llevado a Israel porque ahí están los "especialistas", los especialistas en desfalcos, fraudes, estafas, expropiaciones ilegales, etc.

De ahí que el famoso empresario postal y judío optó por hacer lo mismo, pero con otra triquiñuela, y ahora está en Israel, gozando de buena salud, mientras toma mate recordando a la Argentina. ¿Por qué los periodistas que siempre están tras la noticia truculenta se quedan con la boca bien sellada cuando se trata de judíos o de zurdos?

Referente a las elecciones en que se postulaba un judío por el Peronismo, otro judío por el Partido de las Boinas Blancas y el tercer judío que quemó el cajoncito, estando los tres judíos de acuerdo, en vez de refundar el Peronismo refundaron el partido de los tres "Paisanos". El Boina Blanca que aunque perdiera ocasionaría que el Peronismo no tuviera más vigencia y protagonismo. Esta aclaración es para que no vuelvan a votar por traidores, seres aberrantes que solo les importa figurar, llenarse los bolsillos de plata y el pueblo y el país les importa tres bledos.

El pueblo Argentino se pregunta por qué el expresidente Boina Blanca está en el gobierno así sea ad honorem, fácil, son todos socios entre sí, cosa que al gobierno no lo cope nadie más que "ellos", judíos, ateos y zurdos. O sea dos gobernadores, o mejor exgobernadores, un expresidente y un actual presidente.

Todos entre sí están encadenados por un pacto de silencio, cómplices en orgías, muertes premeditadas, por estar al tanto de soberanos desfalcos, quiebras fraudulentas, estafas reiteradas, enriquecimiento ilícito. ¿Por qué las mujeres defraudaron al país de forma tan asquerosa y ruin? ¿Creerán que porque robaban para la Corona están justificadas? ¿Qué pasó con el Frigorífico Mediterráneo, el Banco de la Provincia y

ANDREA VICTORIA CANO

otros, con el crimen de Maders, con el crimen de Catamarca? Los cuatro principales implicados y socios ¿Ya todos los conocen? Son ladrones de larga trayectoria. Sin contar todos los Ministros de Bienestar Social, cada uno armoniosamente como decía el "General".

Que el pueblo Argentino se abstenga de votar por alguno de estos estafadores, ya que el que lo haga será cómplice, y de la justicia con fraude, a sabiendas de la injusticia que cometían hipócritamente todos los zurdos, y de la justicia corrupta llena de coimeros, homosexuales y de asociaciones ilícitas que se sientan en los banquillos a esperar la verdadera justicia, amparándose en ella mientras cometieron toda clase de injusticias, y de los falsarios de la verdad que cometieron troperías. Es sabido que entre bueyes no hay cornadas, creen que todo empieza y termina con ellos. ¿Creyeron que nadie se animaría a juzgarlos?

Al juzgar fraudulentamente las tres juntas hoy se sientan a disfrutar de sus crueles hazañas, porque el pueblo no sabía que pasaba, no sabían el por qué ni el para qué. Pero ustedes si, y los periodistas también, y no cumplieron en informar con honestidad a la ciudadanía "protegiendo a zurdos como ellos".

Debido a eso, es que en este relato Rosalía se está encargando de informar a la gente, lo que los periodistas no hicieron, pasaron privando a la gente de la verdad "Raza de Víboras" como el judío periodista Fuentes cuando debió informar sobre Malvinas y sobre la guerra que desataron, para luego no informar la verdad, no les convenía ya que todos eran zurdos, igual que los subversivos. ¡Los periodistas no deberían delatar su ideología!

La guerra la comenzaron los zurdos del ERP y los periodistas, después fue que comenzó la contienda, salieron los montoneros católicos y de derecha nacionalista. El ERP hacía desmanes de todo tipo y se los cargaba a los montoneros y ahora piensan formar un partido y legalizarse, ¡ojo! no se vayan a dejar envolver.

ANDREA VICTORIA CANO

Las Fuerzas Armadas de Argentina las integra el Ejército, la Aeronáutica y la Marina. Santa Cruz (un paraíso terrenal, a pesar del frío y de los vientos) está controlada, vigilada y protegida por la Marina, su Gobernador era nacionalista y fue al primero que derrocaron, pusieron entonces un suplente afín a la Marina que salió elegido por su buen "desenvolvimiento" para ser Gobernador (ser apadrinado por la Marina es un logro muy grande) pero detrás de la Marina custodia de los mares argentinos está Inglaterra, ¡queda ahora todo más claro!

El ex General solventó a los ciudadanos de ese país con las propiedades enclavadas en Argentina por lo cual hubo un conflicto territorial, o sea que no solo había traidores cuando Malvinas sino que estaban ocupando sigilosamente los mejores territorios argentinos. En Santa Cruz están los Barcos - Factorías que sacan de forma indiscriminada la langosta centolla y cuando bicho se mueve ¿Y quién se beneficia con la recaudación? ¿Inglaterra o Argentina? ¿El ex General traicionó a Argentina a favor de Inglaterra? Falta poco para que a Santa Cruz la anexen con Chile. Son muchos los que deberán definirse, si son argentinos, chilenos o ingleses, que comiencen por poner las barbas en el Mar.

Tampoco se puede pasar por alto algo tan candente y espeluznante que eriza la piel por lo truculento y morboso, eso nunca pudo haber sido llevado a cabo por las Fuerzas Armadas. El hecho que pone en duda tan macabra acción tiene un solo ejecutor. El Ejército Valeroso de "San Martín" antes se enfrentaba cara a cara con su adversario con carabina, fusil en mano, ametralladora, al igual que la Marina y la Aeronáutica. Las Fuerzas Armadas Argentinas son de "Armas" de allí su nombre significativo. Ahora bien, el hecho de tirar personas al mar es de gente cobarde, miedosa y ruin, ¡NO! puede ser ese el método que emplean las Fuerzas Armadas, eso se asemeja más a los sacrificios rituales. Esa actitud tan inhumana es de gente resentida, que tiene odios acumulados contra toda la humanidad, y Argentina nunca los tuvo, siempre estuvo abierta para el inmigrante. Argentina estaba en plena contienda con la subversión ¿Para qué necesitaba Argentina pilotos israelíes? ¿Carecían de pilotos argentinos?

ANDREA VICTORIA CANO

Argentina debe velar por "ellos" por la coima que reciben, de allí que todos los gobiernos judíos que lideren primero deben saldar con "ellos", para que no le vuelvan a fabricar la guerrilla de entrada "coimearlos" ya sea por la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina) o porque son los "Elegidos" para refundir a la gente en el País qué estén. Los Extraterrestres aguardan para ver la determinación que piensan tomar, el lector sabe muy bien, que tirar a la gente al mar es algo importado, ya qué en todos lados se hizo lo mismo, el plan es extensible a todo el Mercosur.

O por qué no hablar sobre un desgraciado accidente, que no por haber ocurrido hace más de sesenta años deja de estar vigente, y ese es justamente el hecho que aparte de ser insólito es inconcebible, por lo mordaz en toda su expresión. Corría el año 35 ¿Y qué sucedió?, estalló como una bomba la muerte de "Carlos Gardel" el zorzal criollo. El cantante venía en un avión casi de juguete y a la par estaba un avión alemán, el avión del cantante traía en su interior a todo su grupo musical, la mayoría judíos y le dicen al piloto: "Pásalo a ese cajetilla y otros epítetos irreproducibles, el avioncito del cantante pretendió pasarlo por arriba pero no tuvo el impulso necesario para lograrlo y se estrelló contra la potente máquina alemana, el avioncito se incendió pereciendo la mayoría de sus ocupantes. Han pasado más de 60 años y como de costumbre los judíos hasta el día de hoy se complotaron en un pacto de silencio, haciéndose los tontos, eso lo pueden explicar mejor los pilotos Alemanes.

Pero vayamos más cerca, desde la última guerra que los judíos experimentaron para falsificar la sangre humana y qué la misma no fuese rechazada por ningún ser humano, fue logrado y quizás así lleguen a la perfección ¿Y la información genética? Eso sí será difícil de emular. ¡Pero eso qué dicen Los Extraterrestres! sí en esta era del 2000 la mayoría tienen sangre de pato, este tema será falsificado cuando se realice el "Juicio Final".

EL SECUESTRO DE ROSALÍA Y FELIPE

Los mensajes que recibía Rosalía sobre las estrategias que irían sucediendo en Argentina fueron a parar a manos del "siniestro", por lo cual ella pide perdón por su falta de conocimiento y por la ingenuidad de su hijo, ya que Felipe no sospechaba que ser "siniestro" significaba trabajar para los Extras destructores, asesinos, traidores, entreguistas de la tranquilidad, de la paz y del patrimonio nacional, pero el "siniestro" sí era consciente de su trabajo y de los movimientos que le eran adversos y desfavorables para sus planes. De allí que comenzara Rosalía a fraccionarle los mensajes, desatando una persecución despiadada e infernal como él mismo. No dicho por Rosalía sino por los propios Federales y las tres Fuerzas Armadas que así se lo hicieron saber.

En varias ocasiones fue secuestrada Rosalía y Felipe, la primera vez de Rosalía fue en el año 73 por los "muchachos de los servicios de inteligencia", fue en un lugar público, desde las 4 de la tarde hasta las 10 de la noche la tuvieron interrogándola sin parar. La segunda vez fueron los judíos, ¡Oh! los judíos, desde que la capturaron le sacaron la ropa y le sacaron fotos desnuda, a lo que ella graciosamente comentó: ***"Espero la hayan enfocado bien, no me gusta salir fea en las fotos"***. Grababan todo lo que ella decía mientras la tomaban del pelo tirándole la cabeza hacia atrás, el "señor" que la interrogaba medía 1.80 aunque no lo recordaba con detalle sabía que era un empresario muy conocido en Argentina, también recordaba muy bien que cuando ella pedía agua le daban algo ácido, como naranja, después de ingerir aquella bebida se desplomaba. Aquel "señor" le decía con una verbosidad que era judío y que venía de Israel, como pudo ver que era inútil interrogar a Rosalía y que todo estaba en su mórbida mente, empezó a hablar hasta por los codos.

Después de que Rosalía volvió en sí, la arrastró del pelo y de un empujón la introdujo en la bañera a lo que ella gritó: ***"Noooo, que se me moja el pelo"*** (su cabello era largo hasta la cintura) entonces le "chantó" un gorro de baño de su mujer que arrancó de un tirón del perchero. Después del baño le dijo que se vistiera, que bajara por el

ascensor y lo esperara abajo. Cuando Rosalía bajó le dice él que lo siguiera y así lo hizo. Todo esto sucedió en Buenos Aires.

Cuando ellos eran capturados inocentemente clamaban por la ayuda del "siniestro" a lo que sus captores respondían: **"¿Por qué preguntan por él?"** Rosalía respondía: **"Porque él nos dice que sí tenemos algún problema preguntemos por él, que enseguida él nos ayuda"** Hasta que un día les dijeron: **"Míranos, ¿Qué pensarías si te decimos, que él es el los manda a secuestrar?"** ¿Qué podía decir Rosalía? Desde entonces comenzó la guerra del gato y el ratón, privados de su libertad fueron ayudados y se prepararon para la fuga. Felipe le dice: **"Vieja, yo me voy a otro país, vos cubrime, busco trabajo y te venís, así quedamos"**

Pero en ese ínterin el "Siniestro" llama a Rosalía para decirle que necesitaba verla urgentemente para mostrarle algo que le iba a encantar. Al llegar Rosalía a su oficina le abre la puerta como de costumbre su secretaria norteamericana, al entrar había una reunión de hombres, caballeros profesionales y gente del Gobierno. Le presenta a un señor que la toma del brazo y se la lleva a otro compartimiento, el "siniestro" dice: **"Muéstrele, muéstrele"**, el señor entonces sube la manga de su camisa y le enseña un tatuaje, Rosalía casi se desmaya.

El "Siniestro" sabía por su hijo que cuando lo encontrase debía seguir sus instrucciones y que ella debía darle los mensajes de los Extraterrestres, en la reunión ella no quería hablar y le dice uno de los hombres: **"Hable señora, que son todos de confianza"** ese hombre no era de confianza, se le percibía un "fondo siniestro", y al igual que a Rosalía le insistían al Señor del tatuaje **Ludovico Von Grossen** (quien pasó a la clandestinidad como **De Grandi**) para que hablara, pues se negaba a hacerlo delante de todos, al fin le dice que fue a buscarla para llevarla ante el Señor "Maler" que lo habían enviado a buscarla, y que traía dentro de un maletín una carta y documentos que podían comprobarlo, pero que al salir del hotel hasta el taxi pasó alguien y se lo arrebató. Rosalía no sabía quién era De Grandi, ni el "Sr. Maler", solo a

ANDREA VICTORIA CANO

algunos de la reunión ella conocía. El asunto era que Rosalía debía ir a Berlín pero ni el grupo ni el "siniestro" permitieron que se fuera. Rosalía de allí en más lo denominó: "**EL SINIESTRO**".

Obviamente el plan de Moyano de mudarse a Brasil se ve interrumpido pues al enterarse de la reunión, debe volver inmediatamente. A su regreso no hubo forma de que el "Siniestro" revelara el paradero de De Grandi. Se trataba de que Rosalía "abonaba" los planes personales de Arias Varela el "Siniestro", más Felipe resultaba una "molestia" para los mismos, Arias Varela solo presentaría a Rosalía en el ámbito de ANAEL, si esta se encontraba desprovista de la "autonomía" que su hijo representaba.

Estuvieron un año armando el mosaico, al cabo de un año Felipe y Rosalía se largaron solo con dos bolsos y se fueron a otra provincia. Recién a los tres meses supo de ellos el "Siniestro", cuando ya Felipe había ingresado en una empresa, y de eso había pasado otro año, Felipe le dice a Rosalía: ***"Que te parece si en las vacaciones vamos a buscar a De Grandi, "por intuición", captando donde podría estar, tomamos un hotel y de allí partimos"***.

Así lo hicieron, el primer día solo indicios pero ya tenían una pista, fueron al hotel y a la mañana partieron temprano y a eso de las tres de la tarde dieron con él, estaba en una casa de campo, llamaron a la puerta y hubo un silencio total, Felipe dice: ***"Volvamos que aquí no hay nadie"***, se lamentaron y pensaron en regresar, cuando ya se retiraban se abre la puerta y aparece De Grandi con un arma y al ver a Rosalía le dice: ***"¡Señora!"*** abrazándola seguidamente, le presentó a mi hijo contestó Rosalía, él también les presenta a su esposa. El tema es que no quiso ni hablar, le aterrorizaba la sola mención y cualquier tipo de interrogatorio, pensaron de inmediato que estaban amenazados, no obstante al irse habló con Felipe contándole que estuvo en la Guerra y mil detalles más, invitándolo también a una reunión donde le presentaría a las Juventudes Hitlerianas.

Fueron más los años que transcurrieron para saber su paradero y lo que les costó encontrarlo que lo que estuvieron en esa casa, Felipe se levanta y dice: **"Vieja vamos"**, el matrimonio se sorprende e intervienen: **"¿Por qué? quédense a cenar, a dormir, hay piezas de huéspedes"**, pero fue inútil. Se fueron y Felipe estaba en un silencio total y Rosalía empezó: **"¿Para esto tardamos dos años y ahora para qué?"**, al fin Felipe responde: **"Pero no vez Vieja que el solo hecho de haber venido aquí, ya lo estamos poniendo en riesgo"**, Rosalía no entendía nada de nada, por lo que optó no preguntar más.

Llegaron a su destino y en ese mismo momento suena el teléfono y era De Grandi que los estaba invitando a pasar la Pascua en la reunión que había hablado con Las Juventudes Hitlerianas y cuando Felipe apenas corta la llamada, llama al "Siniestro" y le dice que lo invita para ir juntos a pasar la Pascua. Rosalía se puso a los gritos a llorar: **"¡No, no, ¿por qué lo hiciste?!"** y él: **"¿Por qué hice qué?"**, Rosalía: **"¿Por qué le dijiste, por qué lo invitaste?"**, y le dice: **"¿Pero qué pasa, no entiendo nada, qué tiene de malo?"**, Rosalía: **"Séntate, escúchame ¿porqué estamos aquí en esta provincia?, ¡porque escapamos de las garras de él que nos tenía prisioneros, vigilados por su amigo que yo bauticé el "Rufián"! y decime, ¿Cómo lo vas a invitar a su casa?!, ¡si el dueño no lo invitó!, además no nos quiso dar la dirección, ni el nombre, ni como contactarnos con él ¡reaccioná!"**, Cuando Felipe habló por teléfono, el "Siniestro" le tomó la cabeza y era solo un "ente" siendo manejado por ese "Siniestro".

Felipe insiste: **"Pero... ¿qué pasa?, ¡estamos todos locos!, mirá, salgamos a dar una vuelta en el auto que aquí el ambiente está pesado, salgamos a tomar aire"**. Salieron y estaban en la calle principal, pleno centro y acelera con todo, Rosalía iba al lado derecho, ve una camioneta y le dice: **"¡Enderezá que nos comemos la camioneta!"**, ni la oía, estaba como zombi, Rosalía puso la cabeza entre las rodillas y se tapó la cara, fue un ruido infernal, le sacó el guardabarros y el espejo a la camioneta y el lado de ellos abollado, Felipe recién se despabilaba, y tomaba conciencia y dice: **"¿Te hiciste**

algo vieja?", de la camioneta sale un hombre tomándose de la cintura, Felipe quiso llevarlo a que lo atendieran, cosa que el señor se negó, Felipe se ofreció de todos modos a hacerse cargo de los destrozos de la camioneta y de su esqueleto, les salió bastante salado el topetazo. Su "Ford Fairlane" fue al taller, o sea que se "aguó" la Pascua. Rosalía apenas volvió a casa lo primero que hizo fue hablarle por teléfono al Señor "pascuense" y además le envió una carta la cual él respondió, al igual que un telegrama anterior que les esperaba, que no fallaran a la reunión. A Rosalía nadie le sacaba de la cabeza que ese incidente era obra de el "siniestro". Llegó la Pascua y fueron a ver al "siniestro" para que les acompañara a la casa de campo del Señor, el "siniestro" reía a carcajadas y les dice: ***"¿Pero no supieron la noticia? me avisaron que De Grandi había fallecido"***

Al momento del secuestro de Rosalía no sabía qué demonios era un judío, después si lo supo, una porque había una enorme diferencia en el trato, la forma de actuar, de proceder, el sadismo con el cual desarrollan sus prácticas, ese tipo de seres que no merecen el más mínimo respeto por la forma inhumana que uso con Rosalía, un desprecio total como ser humano, la bajeza que empleó, no sólo porque ella era mujer, sino porque sabía que ella no era ninguna prostituta, ese tipo de mujer a la que están acostumbrados, ellos mismos prostituyen a sus mujeres, lo llevan en la sangre.

El mozo del café Los Angelitos fue cómplice del secuestro de Rosalía, le puso un brebaje en la Coca-Cola haciéndola desplomar ahí mismo en el bar, la sacaron arrastrando entre dos personas y la introdujeron en un taxi, todo ya estaba debidamente armado "el mozo y el taxi". De las veces que habían secuestrado a Rosalía y hecho varios allanamientos, fue el "Señor" sí se le puede llamar así que tuvo la actitud más rastrera.

Porque todo hay que decirlo, del servicio que fuese la habían tratado con todo respeto. Lo que pasaba es que el "Siniestro" era quien los enviaba, y todo porque ni Felipe ni ella querían someterse a él, estar bajo sus dominios y obviamente él no podía soportar eso, ya que era alguien poderoso. El no poder controlarlos estaba por fuera de todos sus

ANDREA VICTORIA CANO

cálculos. No les dejaron vivir en paz, les sacaban fotos, los allanaban, debían dejar sus casas con todo el mobiliario adentro para salir huyendo, pero nunca fue un problema para ellos ya que se trasladaban y empezaban de nuevo. Nunca se escondieron porque no tenían nada que ocultar, siempre dieron la cara, estaban a la vista de todos.

El judío pertenecía a la Aeronáutica, lo habían mandado desde Israel, prácticamente desde ahí los movilizan para los trabajos sucios. A ese señor ya lo conocía Rosalía se hacía llamar Rubén, lo conoció en un banco de empeño en Buenos Aires. Eran dos filas y ese señor estaba en la fila del frente justo a la par de ella, le estaba haciendo el seguimiento, fue mandado por los Servicios del Mossad Israelí, entablaron conversación y fue ahí donde le saco el número de teléfono, diciéndole sádicamente que tenía cara de escritora, (se refería a un poema que Rosalía le había escrito a su hijo cuando estaba en la Antártida, en el cual mencionaba a una persona inconveniente: El General José de San Martín, así se lo hicieron saber los “chicos de la Triple A” cuando le hablaron por teléfono).

Empezó a llamar y a molestar, dejando recados en su departamento de que quería hablar con ella, que la estaría esperando a las 18:00 en el Café de los Angelitos. Rosalía nunca daba un paso sin consultarle a Los Extras, Ellos le dieron la autorización para presentarse en el café, pero le advirtieron que estuviera con cuidado, que tratarían de darle algo, y así fue, por lo cual Los Extras debieron proteger a Rosalía.

Al día siguiente del secuestro Rosalía estaba durmiendo, eran las 11:00 de la mañana y la española Magdalena le da unos puñetazos en la puerta y le dice: ***"¡Oye que te han llamado por teléfono toda la mañana, ¿Dónde estuviste anoche que no viniste a dormir?, vamos levántate y atiende el teléfono, que hay un señor que te está llamando!"***, se levanta a los tumbos, la cabeza parecía que se le iba a reventar y atiende, y le dice el Señor Rubén con voz autoritaria, que la esperaba para almorzar en el Café de los Angelitos. Rosalía no sabía sí lo de la noche anterior había sido una pesadilla y la incertidumbre la

corroía, pregunto a **Los Extraterrestres** que hacer, y le dicen que vaya, que está protegida, que quieren ver cómo actúan.

Por lo que se deja bien en claro que Rosalía se arriesgó mil veces para que los Extras vieran como actúan esos seres infernales. Ni para qué hablar del gobierno judío de la Argentina en estos días. ¿Qué hacen esos judíos en Argentina? "El Judío que tanto pudrió con la Democracia y la Constitución se vive, se come, se estudia", palabras proféticas con las que desnaturalizó a su Pueblo, arrastrándolo al abismo.

Y ahora la Constitución ¿Dónde está?, "**¡La Constitución lo dice bien claro que debe asumir un Presidente de Sangre Argentina!**", Argentino Nativo y de Fe Católica NO Judía ¿Qué le hizo creer a su Pueblo cómo el que ocupa hoy el Gobierno que son los salvadores de la Patria? EL PRIMERO LA DEGRADÓ Y EL ÚLTIMO LA ENTREGÓ. Que el Pueblo decida si quieren esta Lacra.

Lo más trágico para Rosalía es que al día siguiente llegaba Felipe de la Antártida, y ella no sabía cómo recuperarse, ya que estaba psicológicamente destruida. Después, de que almorzó con ese Señor, le pidió un arroz a la cubana, Rosalía estaba tan dopada que se le deslizó el huevo desde el pecho hasta la falda.

Le empezó a hablar de qué cuando su hijo llegara las cosas cambiarían, le pondría un departamento y lo amoblaría, como lo hizo con la amante que tenía como bibliotecaria en el Congreso, qué tenía una hija que no lo "tragaba", a la que también le había amoblado una casa y que estaba también veraneando en Mar del Plata, que la hija pasó frente a sus narices con un noviecito y no lo había saludado, "mocosa" si le amobló la casa, la estoy bancando a la madre y ahora les pago las vacaciones en Mar del Plata.

El Señor estaba convencido que Rosalía había ido porque ya la había domado. Al día siguiente llega Felipe de la Antártida, y lo primero que le dice es: "**¡Vieja que demacrada estás!, ¿Qué te pasa?**", y le pone un Bagó y luego varias cajas. En Resumen ese señor siguió llamando

después que llegó Felipe, y nunca más lo atendió Rosalía, y dejó de llamar, ella le contó todo a Felipe con lujos de detalles, ellos no tenían secretos.

Se debe dejar bien en claro, que cuando secuestraban a Felipe y a Rosalía no les daban precisamente caramelos, para hacerlos hablar "había que pegarles una apretadita". En una ocasión dejaron a Felipe "hecho bolsa" tenía varias costillas rotas, junto con el tabique, era la regla, lo lógico, lo usual, no tenían porque hacer distinción a la hora de hacer las torturas. Luego de estos hechos les quedo claro a Felipe y a su madre que para sobrevivir deberían estar muy alertas, mas no podían de ninguna forma apartarse inmediatamente, habría que esperar el momento justo, el kairós para desaparecer.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "A partir del 2000 Israel dejará de ser el Pueblo Elegido, para dar paso al Pueblo Chino. Los chinos vienen de otro planeta que no es luminoso, carece de luz tanto natural como artificial. De allí que tengan sus ojos oblicuos debido a que el sol los afecta. Es un pueblo sufrido estoicamente. Carece de envidia, ambición, tienen por norma la fidelidad y la lealtad, la competitividad por la destreza, la fuerza y la energía que da la naturaleza, son respetuosos de ella a la cual veneran en ritos milenarios. No envidian lo ajeno ni pretenden apropiárselo. Cultivan la paciencia, la docilidad, deponen la rebeldía, poseen la agilidad del gato, no buscan litigios ni los desean, disfrutan de las diversiones sanas, cultivan la religión como una planta que enriquece el espíritu que es fuente de sabiduría".

LA MISIÓN DE FELIPE



Comenzaremos el relato desde que Rosalía fue notificada, ya sea porque ella no quería convencerse, o porque no lo quería escuchar, o porque no le encontraba una justificación a lo que debía ser, ya sea por "h o por b." El tema es que para ella no había ninguna justificación terrestre, pero sí "Extraterrestre", una vez que Felipe terminará el libro que Los Extras le habían mandado a escribir, Ellos se lo llevarían. Por lo tanto Rosalía debía facilitarle a Felipe la forma para

que obtuviese y adquiriese toda la información para realizar dicho libro, nada de éste mundo debía estar oculto para él, todo debía ser develado, desde el inicio del mundo.

Para que Felipe se informará empezó a sacar libros a cuenta de Rosalía, pero las cuentas eran cada vez más extensas, y Rosalía debía trabajar dos turnos para cubrir los gastos. Luego se le sacó un crédito en la Librería Aguilar, en la Librería Ross y otras. Los libros se los devoraba, se leía uno por noche. De allí que le llevó más de 20 años informarse de todo, en esos años ya habían tenido varias "fugas" por la persecución del "Siniestro" y a cada lado donde iban debían empacar los libros, que eran el tesoro y la vida de Felipe.

Rosalía tuvo que vender el caserón que le había dejado en vida su suegro. Luego fue a cobrar la pensión a Buenos Aires, estuvo seis meses en pensión, de allí se trasladó a Jujuy a buscar a Felipe que estaba trabajando hacía dos años, paró un mes en un hotel. Felipe se

ANDREA VICTORIA CANO

fue a la Antártida, y ella se quedó un año y medio viviendo en un departamento en Buenos Aires. Fueron los dos a Jujuy, Felipe a trabajar y Rosalía empezó a estudiar en un Instituto privado de enseñanza a nivel primario, secundario y terciario, más el bachillerato para adultos, cursos con salida laboral, cursos de apoyo en todas las materias, cursos de dibujo técnico, radio y televisión, computación, mecánica del automotor, afinación de motores.

Para las damas corte y confección, tejido a máquina a crochet, a dos agujas, aparte secretariado comercial, dactilografía, inglés, francés, en total tenía 1000 alumnos, 23 profesores, la mayoría Ingenieros. Aparte Felipe tenía tres cátedras en el Colegio Champañan. De Jujuy a Rosario, de Rosario a Córdoba, primero, tres meses en hotel, luego tres años en departamento, de allí a Buenos Aires tres meses en hotel, tres años en departamento, esos traslados eran debido a las "fugas" o las "persecuciones" del "Siniestro". Siempre escapando, 5 veces dejó el recinto que ocupaba totalmente amoblado.

Pero lo cómico de todo eso y de tantas fugas, fue todo lo que aprendieron, se reían de todas sus experiencias, de otra forma no hubiesen estado preparados para el despegue, ya que estaban desprendidos de todo, no estaban aferrados a nada en esta tierra, ¡así son de pícaros Los Extraterrestres!

Dicha preparación no constaba solamente del desprendimiento material, un detalle que se debe exponer ya que es poco menos que el caso de Felipe, es Bruce Lee, lo enviaron a la tierra a cumplir una misión, enseñar una técnica y luego debía regresar y a la mayoría le ocurre lo mismo, pero llegan y conforman una familia y luego regresar se vuelve todo un drama. Por eso Felipe y Rosalía debían someterse a un "entrenamiento", que consistía en romper con los vínculos familiares y con los vínculos sociales (amistades), como punto primero y principal no mantener relaciones sexuales, de allí que Felipe no se casó y mucho menos dejó hijos. Hay muchos que han venido a cumplir una misión y desertan.

ANDREA VICTORIA CANO

Lo más cómico y re cómico o siniestro depende del gusto del consumidor, fue que cuando ya estaban desprendidos de todo, iban a saludar a la gente para de alguna manera justificar su salida de forma "Intempestiva" y cuál no sería la sorpresa de ambos que en todos los lugares les habían guardado todo y bien embalado, eso fue el acabose, lo insólito, lo dramático.

Rosalía y Felipe se miraban y no podían hacer otra cosa que echarse a reír y a pensar que harían para guardar las cosas, tuvieron que alquilar un depósito, juntaron como 5 baterías y vajillas, Felipe juntó como 8 trajes, infinidad de pantalones, pullovers, conjuntos y Rosalía tenía de 5 a 8 tapados, sin contar vestidos, trajecitos etc, etc.

En fin, Rosalía vivió comprando y regalando hasta el hartazgo. Claro que así como encontraron gente honesta y decente, en la misma medida encontraron gente codiciosa, miserable y envidiosa. Estos últimos se delataban solos, cuando debían escapar, les pedían guardar alguna documentación y en cambio se las sustraían, eso les ocurrió en 4 oportunidades hasta que escarmentaron y comprobaron, que Los Extras la preservaban y volvían a reír, porque sabían que todo era maquinado por los Extraterrestres para ponerlos a prueba y decían, como se deben estar regocijando al ver que frágil es la honestidad de la gente, dura lo que el Carnaval, la promesa de la gente en los momentos dramáticos, cómo fingen. Y si los pusieron a prueba para darles una lección, si la aprendieron, quedaron entrenados para cualquier Olímpico.

Rosalía vivía mortificando a Felipe porque Los Extraterrestres la presionaban para que él empezara a escribir, y para rematarla con una burla o "cargada". Hasta que un buen día Felipe le dice: **"Pero vieja, vos sabes lo que me estás pidiendo, cuando lo escriba me llevan"**, Rosalía un poco incrédula como para no aceptarlo o hacerse la desentendida, le decía: **"Pero que te van a llevar, si para cosas inservibles ya tienen un montón"**. A todo esto Felipe ya había escrito 9 libros, y Rosalía le decía: **"Porque no les escribís el que quieren ellos, y así después nos dejan en paz"** y Felipe contestaba: **"No ves que ilusa que sos, lo estoy haciendo para retardar el libro,**

cuando se los escriba me llevan, pero si eso es lo que vos querés para que te dejen tranquila, después no te vayás a quejar, si lo que querés es librarte de mí es otra cosa, pero después no vayás a llorar".

Felipe que no me podía verla llorar, no lo soportaba, ni se lo permitía, era por los años que la vio llorar junto a su marido, y a la impotencia de no poder hacer nada, ya que cuando la golpeaba y como nunca le dijo mamá, ya que la suegra se lo tenía prohibido, él solo comenzó a decirle "Tata", cosa común en los chicos, les es más fácil pronunciar Tata que mamá. Cuando su marido le pegaba Felipe se ponía a llorar y le decía: ***"A la tata no le pegues"***.

Felipe escribió el libro y le dijo: ***"Vieja lo terminé, preparate"***. Le propuso a Rosalía ir a Luján y sacarse una foto y le dice: ***"Para que tengas de recuerdo cuando no esté"***, todo "siniestro". Así lo hicieron, pero al regreso se pelearon y la rompió, a lo que él dijo: ***"Guárdalas, que después cuando no esté, las vas a tener que pegar"***, por supuesto que ella las pegó, pero no le coincidieron las partes, él se debía estar "riendo".

Día a día era una incertidumbre. Pero lo más insólito, descabellado, y dramático, fue que un día bien de improviso le ve a su hijo frente a ella pero ese no era su hijo, lo escupió inmediatamente en la cara como buena siciliana y le dijo: ***"Vos no sos mi hijo, no te conozco, fuera de mi casa"*** lo agarró del pelo y él igual la tomó del pelo y le dijo: ***"Soltá"*** y él le dice: ***"Soltá vos primero"*** la cuestión es que ambos cayeron



CLON DE FELIPE MOYANO

al suelo y rodaron prendidos del pelo porque ninguno quería soltar y en eso Rosalía escucha la voz de Felipe que le grita: **"¿Qué hacés vieja, te volviste loca?"** La voz venía de arriba y ella le dice: **"¡Cómo! ¿Vos estás arriba?"** y él le dice: **"Sí, hace tres meses"** Rosalía: **¿Y cómo, y este?** Felipe: **"Dejá a ese gordo inmundo, mirá que voy a ser yo ese gordo, me suplantaron para que no te volvés loca"**.

El tema es que recién Rosalía se daba cuenta que ese nunca podría ser su hijo, si era gordo, espantoso. Se imaginó que debió ser algo a imagen y semejanza de su hijo, ya que la voz era la de Felipe, sus dichos, sus modos y modales, su rutina. Pero a pesar de todo había algo que ella sospechaba, no tenía el mismo comportamiento, notaba que actuaba robóticamente. Y claro, si funcionaba conectado a un cordón umbilical a su hijo en algo se asemejaría. Después de varios años de ocurrido ese teatro, Rosalía notaba que cuando se peleaba con Felipe, él enseguida iba a hacer la pases, en cambio con "ese" era Rosalía la que aflojaba, ya que pasaban los días y él no aflojaba. Por lo cual se le hacía que ese "clonado" carecía de sentimientos, sensibilidad, que era automático de accionar. Lo soltó y la soltó, no hubo palabras.

Así transcurrieron los meses, Rosalía sospechaba que al estar enterada ya no había razón de seguir con la farsa. Pero le dijo: **"Yo sé que te van a venir a buscar, pero me van a tener que venir a buscar a mí también"** así que no lo dejaba ni a sol ni a sombra, así es que se sentó en un sillón hamaca, que le había dado Felipe el cual siempre le decía: **"Te voy a hacer un sillón como el de "Holocausto"** un día se lo llevó pero tapizado en pana rosa".

Se sentó a dos metros de la puerta de su pieza, él cerraba la puerta y Rosalía se la abría, así estuvieron dos días, es lo que soportó sin dormir, al tercer día tenía la certeza que era el día X, no supo en qué momento se durmió, solo supo que se despertó de golpe, y vio al "clon" en el suelo inconsciente, corrió hacia donde él y lo encontró caliente todavía y empezó a gritar: **"No me dejés aquí"** le tomó la muñeca izquierda, se la apretaba fuerte, Rosalía entonces a gritos llamó a la Doctora Marcela

Beltramo, en tres minutos estuvo ahí, la Doctora y su marido se lo llevaron al "Sanatorio Los Arroyos"; allí se le atendió y le extendieron el certificado de defunción de fallecimiento por enfermedad (paro cardiaco): La Doctora: Laura Rodríguez, Declarante: Hugo Grieco. El día 25 de Enero de 1996.



La Doctora Marcela Beltramo era doctora del "Sanatorio Los Arroyos" y en el área de terapia Intensiva hacia las guardias. La verdad es que Rosalía así fuese ese "clonado", no quería desprenderse de él, ya

que era una extensión de su hijo. Los Extraterrestres le habían indicado que debía hacer la "parodia" que se hace en la tierra, llamar a un médico que extienda el certificado de defunción, y que lo incinerara, Rosalía realizó todos los trámites terrestres en el Cementerio Municipal. O sea que a su hijo se lo habían llevado delante de sus narices y al clonado igual.

A Rosalía le producía angustia el tener que revisar el arsenal de papeles de su hijo, porque cada esquila tiene su época y recordar lo que debió pasar él y ella en cada etapa era muy amargo, ya que se tenía que trasladar conscientemente a ese momento en que tuvo lugar el hecho y veía entonces las ansias que tenía Felipe de publicar ese libro, tal vez porque sabía que el tiempo le estaba jugando en contra.

A ella como argentina le chocaba tener que editar el libro de su hijo en el extranjero, no por que tuviese algo contra alguien, a pesar de todo era ferviente y fanática de España a la cual que le escribió un poemazo, pensando participar con él en algún momento en un concurso, no esperando premio o mención alguna, solo deseaba expresar su sentir por España, ya que cuatro inmorales no hacen ni son el pueblo de

ANDREA VICTORIA CANO

España, igual que a la Argentina no se la puede juzgar por unos cuantos revoltosos.

Volviendo a la carta de su hijo, lo que le sorprendió a Rosalía era que esa carta estaba enviada por ella misma al aviso del periódico y recién se enteraba, de haberlo sabido antes el libro de Felipe hubiese estado listo mucho antes. La carta decía lo siguiente:

Rosario, 23 de Agosto de 1994

Srs. American Internacional Publisher. USA.

En mi condición de vicepresidenta de la "Editorial Kraken S.A. de Argentina" me dirijo a ustedes en respuesta al aviso publicado en este país, por el cual convocan a autores de ficción o realidad. Pues bien; el caso es que nuestra firma está en posesión de los derechos de una novela inédita, escrita en lengua española, de autor argentino, cuya distribución y/o posible edición podríamos hacer conjuntamente, estimamos que puede ser de vuestro interés.

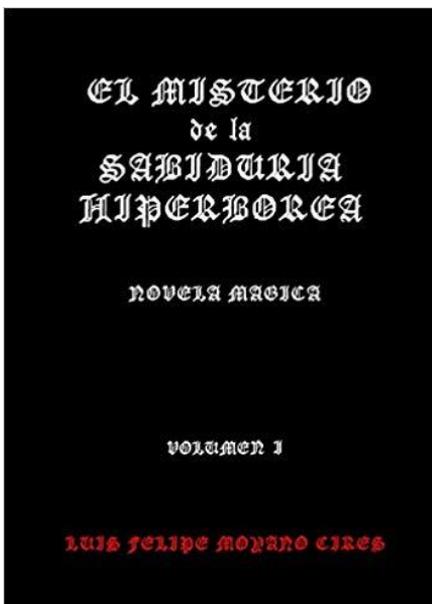
Es evidente que aquí podría concluir la presente y aguardar sus noticias para continuar los pasos siguientes de cualquier negociación. Sin embargo debo abusar de vuestra paciencia y extenderme en ciertos puntos sobre los cuales es imprescindible estar previamente de acuerdo a fin de evitar valiosas pérdidas de tiempo para ambas partes. En otras palabras, creo muy importante presentar de entrada ciertos aspectos referentes a la obra y a su autor, por los cuales ustedes tal vez decidan descartar esta oferta en el momento de conocerlos y se eliminaría la tediosa tarea de leer, o hacer leer inútilmente un libro extenso.

Si coincidimos hasta aquí pasaré a destacar lo más sobre saliente del asunto. Como primera cuestión les informo que en estos días la "Editorial Kraken S.A" se halla estudiando la posibilidad de publicar la novela en España; lo hacemos luego de aguardar varios años el momento propicio y en coincidencia con la salida de vuestro aviso, por lo que aguardaremos respuesta y solicitamos discreción.

Lo cierto es que pensábamos imprimirla aquí y exportar la tirada completa dado que poseemos infraestructura suficiente, o bien llevar los originales allí y sacarla financiando nosotros mismos la impresión o en sociedad con alguna editorial local; (lo que no se nos ocurrió fue trabar relación con una empresa americana). La obra ya está mecanografiada, compuesta y diagramada con procesadores de texto profesionales, vale decir, podemos ofrecer los originales láser e incluso si se requiriera alguna modificación de composición a posteriori como parte de un acuerdo entre editoriales.

Estas aclaraciones no son menores, pues obedecen en parte al arreglo hecho con el autor, quien exige que su libro se edite en el extranjero, es decir en otro país que no sea la Argentina, aunque acepta que lleguen ejemplares aquí desde afuera para su venta. ¿El por qué de tan curiosa solicitud? les quedará claro cuando sepan sobre el tema que trata la obra y a la luz de la última moda que viene de Oriente (de donde ya no se puede pontificar ex Oriente lux) y que se ha hecho patente en los conocidos casos de los escritores Salman Rushdie y Taslima Nasrim las posibles represalias, represión y persecuciones por motivos ideológicos.

No obstante, aunque este libro no se mete con el islamismo, sí colisiona con otros factores de poder no menos fanáticos ni peligrosos, tales como algunos sectores particularmente violentos de la iglesia católica, deseosos de mantener en la oscuridad cuestiones históricas reprochables que se esclarecen en la novela u otros sectores esta vez judaicos, que intentarán impedir el descubrimiento de asuntos de la gran olla rabínica, e incluso sectores de los acérrimos enemigos de ambos (los nazis), que no querrán ver expuestos al público los más turbadores secretos de la doctrina interna de las SS, por ejemplo.



De hecho el autor fue amenazado de muerte por agentes nazis cuando hace unos años intentó publicar el libro y la información sobre su contenido llegó hasta ellos; de nada le valió aclarar que se trataba de una obra de "ficción, una especulación histórica", el fanatismo no entiende de razones.

Similar actitud represora adoptó la Iglesia, aunque operó de manera mucho más sutil según es su costumbre, igual hicieron los israelitas e inclusive se interesaron en la obra algunos Servicios de Inteligencia. En conclusión el autor no evade las

responsabilidades que deriven de la autoría, pero requiere la publicación fuera de la esfera jurídica argentina, sumamente intolerante en materia de libertad de prensa y sostenedora de leyes internas sobre censura ideológica que contradicen hasta el pacto de San José de Costa Rica, del cual el país es suscriptor para al menos conservar un lugar en el mundo donde continuar viviendo.

El libro está registrado en la Argentina desde 1987, año en que se acabó de escribir, pero llevó cinco años su redacción y no menos de veinte años de investigación en diversos campos, especialmente el histórico. Es bastante extenso (más de 1.000 páginas) aunque expurgado al máximo, al leerlo se cae de inmediato en la cuenta de que no podría decirse lo mismo en menos espacio.

A pesar de ello se lo ha compuesto en un solo tomo, no transportable por cierto, con hojas tamaño carta (al fin y al cabo todos estos datos no parecen exagerados luego de conocer el último bodrio con que nos castigó Norman Mailer, después de siete años de escribir e investigar

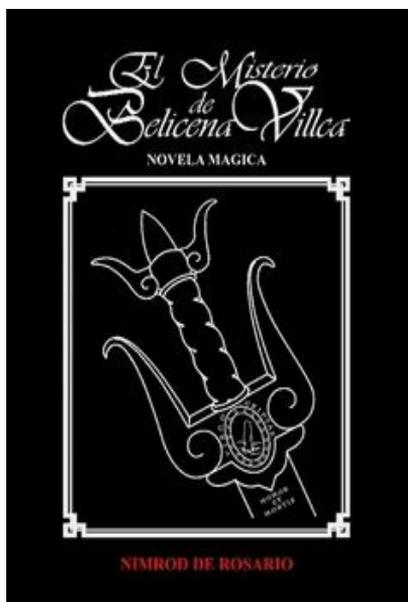
ANDREA VICTORIA CANO

miles de documentos, sobre un tema tan remanido como las actividades ilegales de la C.I.A., para arribar a conclusiones que ya todo el mundo conocía).

Creemos, y quizás parezca apresurado emitir nuestro juicio antes que lo hayan leído y calificado, que se trata de una obra maestra de la literatura universal, esto debo afirmarlo de todos modos para explicar cómo a pesar de los riesgos citados, nos decidimos a imprimirlo. Por último trataremos ahora de hacer lo imposible, esto es, resumir en unas líneas el argumento de esa obra monumental

La columna vertebral del argumento es la historia de una familia, o mejor de un linaje la Casa de Tharsis, a la que el autor declara descendientes de oscuros ancestros Atlantes y a la que sitúa en principio en Iberia alrededor de tres mil años atrás.

La novela se va vertebrando fundamentalmente en torno de dicha familia, desde la noche de los tiempos hasta nuestros días, recurso literario que le permite descifrar mitos prehistóricos y luego, la historia misma, echando mano de asombrosos conocimientos puntuales sobre las distintas épocas y acontecimientos de la humanidad, el estilo no es fácilmente encuadrable, aunque se le puede vincular en todo con el denominado realismo fantástico latinoamericano. Se va así escalando en una realidad oculta, casi inexplorada de la existencia humana y se acaba obteniendo la perspectiva necesaria para una interpretación diferente, inquietante y turbadora de la historia, una interpretación al principio apenas sugerida pero al final firmemente demostrada, como la tesis de un teorema matemático, a la que el lector le costará rebatir, en parte debido a la maestría con que se elaboró la trama y en parte importante a



causa de la erudición de la información con la que el autor sostiene los hechos narrados.

Porque esa familia, la Casa de Tharsis, es poseedora desde el comienzo de un secreto mortal, secreto que les acarrea persecuciones milenarias tanto a ellos como a otros linajes semejantes, que supone en el fondo un enfrentamiento metafísico en otra esfera, en el mundo de los Dioses, pero aquí en el mundo de los hombres explica muchísimos de los enfrentamientos aparentemente inexplicables de otro modo que ha protagonizado la humanidad y que tendrían su origen en un plano trascendente del ser, plano e historia primordial, mítica, que el hombre ignora o ha olvidado hace milenios, pero que, y he aquí lo inquietante y turbador, pueden ser hoy recordados apelando a determinadas claves que se mencionan en la novela, y más inquietante y turbador aún, existirían en todas las sociedades, culturas y épocas de la humanidad linajes como el de la Casa de Tharsis que no solo conocen la verdad de las verdades sino que son capaces de vivir de acuerdo a reglas del todo ajenas a las costumbres del mundo; y que se enfrentan en todo momento y luchan encarnizadamente con otros linajes que sostienen el conocimiento opuesto.

Lo más increíble y aterrador de semejante tesis es que ninguna religión, o sistema filosófico, o doctrina conocida, trasunta de algún modo la verdad del enfrentamiento metafísico, quedando el hombre común, el que cree en los dogmas de alguna religión, o conoce algún sistema filosófico o práctica alguna doctrina, simplemente afuera del inevitable y permanente juego metafísico, en medio del fuego cruzado de una batalla secreta a la que no puede ni podrá acceder o tan siquiera conocer jamás.

Naturalmente la historia contemporánea hasta los hechos políticos de más reciente actualidad, resultan aclarados en dicho contexto generando una inaudita perplejidad en el lector, acaso el mayor logro de la obra. Y este efecto no sólo es producto de la capacidad literaria del autor o de la perfección de la trama argumental sino también, como dijimos del aporte impresionante de información veraz, y a menudo desconocida pero

comprobable, que salpica toda la obra, por ejemplo y para la muestra basta un botón, basta advertir que en el curso de las investigaciones que constituyen la trama de este libro, el autor tuvo la oportunidad de penetrar en muchas Sociedades Secretas realmente herméticas y de visitar sitios generalmente imposibles para los no iniciados; así, cuando relata episodios ocurridos en el marco del ocultismo nazi recurre a la fuente indiscutible de numerosos jefes nazis que estaban o están ocultos en Sudamérica y a quienes él supo hallar y lograr que le confíen no pocos secretos, tal el caso del Coronel SS Ludovico Von Grossen, integrante de la expedición al Tíbet enviada por Hitler y a quien el autor conoció personalmente en un refugio inexpugnable en la Cordillera de los Andes, los pormenores y objetivos de aquella expedición a Bután se narran por primera vez en esta novela.

Y así mucho más, lo mismo con Sociedades Secretas verdaderas, que existen desde hace siglos dentro de la iglesia católica, como también la descripción de ignotos grupos que adscriben a muy secretos aspectos de la doctrina rabinica, o innumerables hilos ocultos de poder que integran la realidad invisible del poder mundial bajo la aparente realidad oficial, realidad invisible que es tal vez, más real que la realidad visible que se nos muestra a diario para el consumo de nuestra tranquilidad.

No me extenderé más en la síntesis. Esperamos haber brindado un panorama general, muy general de la novela cuyo título es ***El Misterio de la Sabiduría Hiperbórea***, y por haber abusado de vuestro tiempo nos disculpamos. Solo haremos una última aclaración en caso de que se decidiesen a leerla, no se trata de una novela nazi o antisemita, ni anticatólica, ni anticelta, ni gibelina, ni antijaponesa, ni prochina o cualquiera sea el rótulo que inspire en algún momento el realismo o la crudeza de la narración, o el que parezca que el autor está identificado con tal o cual personaje.

Sé que es obvio aclararlo a ustedes, pero una novela es una obra de ficción desde las que escribiera Shakespeare hasta la del Marqués de Sade, y ésta en particular no es anti nada empero, creemos oportuno recordar una cita de Lanza del Vasto, la que extraje de la carta-respuesta

ANDREA VICTORIA CANO

a Jacques Maritain que se publica como prólogo de la novela Judas. En esa carta el escritor francés, que pareciera durante la narración tomar partido por Judas, y estar por lo tanto contra Jesús dice: "Claro está, que un libro como Judas es una trampa. Pero una trampa de la que hay que soltarse para comprender su resorte".

El autor no puede mostrar el resorte, pues en ese caso su trampa no sería una trampa, ni su libro un libro. Hasta aquí Lanza del Vasto, pero el mismo concepto reclamamos para "El Misterio de la Sabiduría Hiperbórea", habría que leerla con la mente atenta. Por lo menos ustedes estimados colegas, no debieran caer en la trampa montada por el novelista.

El siguiente paso, será que ustedes evalúen la obra. Luego podremos hablar de negocios. En este sentido aclaramos que estamos abiertos para encarar cualquier tipo de trato con ustedes, el que sea más conveniente para ambas partes. Desde la asociación para la edición conjunta hasta cederles sólo la distribución en mercados internacionales que manifiestan poseer en el aviso publicitario, deben saber además que aguardamos varios años a que se produjera una situación mundial favorable para la publicación de una obra tan especial como esta y ese momento ha llegado ahora especialmente en Europa.

Al leerla comprenderán que éste libro es para Europa en primer lugar, comenzando por España, allí existen múltiples factores que han creado un clímax especial para generar potenciales lectores, tales como la realidad de la Unión Europea, la desintegración de la U.R.S.S, los skinheads, la crisis de la iglesia católica, la conversión de Lady Di al catolicismo y la aparición de un infante anglocatólico, quizás futuro Rey de Europa más allá del 2000. El posible ascenso de Zhirinovskiy al gobierno de Rusia, el consecuente rearme ruso y la así posible conversión de las Fuerzas Armadas rusas en Fuerzas Armadas de Europa, con la anuencia de Alemania que abandonaría definitivamente su rol militar tradicional de gendarme europeo.

La constitución de una temible potencia mundial islámica, la retirada de EE.UU de Europa, etc., Todos hechos inverosímiles e imprevisibles. Hace apenas siete años cuando se escribió la novela, pero que hoy obligan a un esfuerzo de imaginación apreciable para hallar respuestas sobre el futuro cercano, respuestas que justamente en la novela brotan en cada página como agua del manantial, por eso creemos que al menos en Europa este libro será un Best Séller.

Así pues sin más, y en la seguridad de que cualquier duda o inquietud nos será consultada con confianza, aprovecho la presente para saludar a ustedes muy atentamente.

LA ANTARTIDA ESPERA QUE "MARÍA" DIFUNDA LA REVELACIÓN DE LOS EXTRATERRESTRES SOBRE EL PATRIMONIO DE LA ARGENTINA A SUS HIJOS.

Comenzaremos relatando que en el año 1973 los Extraterrestres le ordenaron a Rosalía que comprara en la inmobiliaria ***Vinelli*** una manzana de tierra en una colina, en El Lago de Plata Huechulafquén Provincia de Neuquén.

Como era temporada de vacaciones y turismo, en esa fecha ***Vinelli*** realizó un remate de esas tierras, concurrió gente de todo el mundo a dicho remate, gente que no sabía ni el idioma, de otras nacionalidades, de otras etnias, o sea gente linda.

A lo que Felipe dijo: ***"¿Para qué querés una manzana, no te basta con un lote?"***. En ese entonces Felipe estaba por partir hacia la Antártida, y Rosalía no podía explicarle nada, ya que ella tampoco sabía de qué se trataba. Canceló el lote de tierra mensualmente, abonó amojonamiento y demás complementos, referidos en el boleto de venta de la Inmobiliaria ***Vinelli***.

En el año 1999 Los Extraterrestres la instan a que viaje antes del 2000, respondiéndoles ella que únicamente iría si iba acompañada de su abogado y de un amigo de su hijo, Los Extras aceptaron. Recaudó Rosalía el dinero para cubrir los gastos de los tres y... ¡buen viaje! Al

conocer el terreno que había adquirido, la sorpresa de Rosalía fue enorme, se trataba de una extensa llanura, "su manzana" como estipulaba en el documento de compra y venta estaba al pie del volcán Lanín, frente al lago Huechulafquén. No se perfilaba ni un árbol, no se divisaba un alma de norte a sur, ni de este a oeste. Nada de nada.

El abogado se quedó contemplando el lago embelesado, el amigo de su hijo (Roberto) trepó la Colina, Rosalía lo siguió de inmediato, pero el piso se veía como sí en alguna ocasión el volcán hizo erupción, no era firme, y se le hundieron los pies hasta los tobillos, cayéndose de bruces, el abogado presuroso la ayudó a incorporarse, demás está decir que no pudo subir.

Subió solo Roberto y le dice a Rosalía: **"En esta tierra ha caído un aerolito, dejó una grieta inmensa, no se ve ni el fondo"** Entonces como Rosalía llevaba una cruz colgada de su cuello que le había regalado el "Padre Eusebio", confesor de Mussolini, se la sacó y le dijo: **"Ponela en la grieta, ¡qué nadie ose poner los pies en mi tierra!"**. A todo eso el abogado seguía ensimismado observando el lago. Los Extraterrestres a pesar de las protestas de Rosalía por estar el terreno en medio de la nada, lo precisaban así. Ya de regreso el abogado echo de menos la cruz en el cuello de Rosalía a lo cual ella respondió: **"Recién me doy cuenta, se me habría caído cuando me resbalé en la colina"** concluyendo el tema.

Rosalía se entera después que dos jóvenes habían escalado el volcán "Lanín" falleciendo los dos. La desgracia ocurrió en su terreno, y eso le causó una gran congoja y cargo de conciencia hasta el día de hoy, la apenaba mucho el tema.

Respecto a **Vinelli** la firma que vendió el terreno, se enteró Rosalía por el periódico que al propietario lo levantó un auto por los aires matándolo en el acto. Al señor que hizo la venta del terreno el cual era un militar retirado falleció de un infarto. Al escribano que le hizo el poder Juan Albo, murió también de un infarto. Rosalía ya no quería escribir ni una sola línea de este relato sin que se lo ordenaran, detrás de ella habían

tantos cadáveres que le espantaba, y no quería que otra persona más muriera a causa de ella. (Hacía ya treinta años que le hicieron comprar esas tierras, necesitaban todo listo para el 2.002).

ROSALÍA Y FELIPE EN BOLIVIA

Contaremos las vicisitudes que debieron encarar Felipe y Rosalía en el año 1975, en la época de la represión, de la confusión y de los malos entendidos. Lo que escribiremos a continuación es exclusivamente para los chicos y sus familias. Felipe había regresado de la Antártida y como ya comentamos anteriormente los vinieron a buscar una noche para secuestrarlos, era la época del plomo.

Luego de esa amarga experiencia Felipe le sugiere a su madre viajar una semana, en plan de distracción y le dice: ***"Te voy a llevar a un lugar para que te recuperes de lo que te toco pasar por mí"***. No le decía dónde, además que para Rosalía era lo mismo el norte que el sur, para ella todos los gatos eran pardos.



API CON EMPANADA

Al llegar a la Estación se enteró que irían a **Bolivia**, le encantaron los paisajes, lo que más le llamó la atención en el tren de trocha angosta, era que los bolivianos no tendían su ropa para secar, si no que la ponían en el suelo, en las piedras, ya que todo estaba cubierto de piedras bochín de todos

los tamaños, desde el de una naranja a una sandía. ¿Qué simple no?

Antes de salir de Buenos Aires, como "era lógico" Felipe le avisa al "Sinistro" no fuera cosa que por el encontronazo con la "Pesada" no los



LAGO TITICACA EN BOLIVIA

dejasen salir de Buenos Aires. ¡Qué ilusos! les tenían preparada una "flor de joda", perdonando el término, pero del "Siniestro" podían esperar cualquier cosa. Se alojaron en el hotel del "Rey del Estaño". Felipe le entregó los pasaportes y el señor del hotel les dice que fueran tranquilos,

otro señor los llevo a la habitación, descansaron y salieron a recorrer los alrededores, fueron a la **Tumusla**, un lugar pintoresco y se les fue el día recorriéndolo, y Felipe le dice: **"Mañana iremos al lago Titicaca"**. Estuvieron ahí a finales de Julio, Rosalía se mete al lago y Felipe le dice: **"vos sos loca, te vas a entumecer"** pero el agua estaba a una temperatura ideal. Como todos los día hacía un frió infernal, llevaban una botella de grapa de 90 grados, pero allí había una que tenía doble graduación.

Eso sí, el desayuno para ese lugar invernal ¡le hacía levantar la temperatura a cualquiera!, preparaban una bebida caliente a base de maíz morado, el jugo sale color chocolate, le agregan canela en rama, limón exprimido, azúcar y maicena, todo hirviendo ¡hace salir llamaradas de la boca!, En un sartén hirviendo ponen un cucharón de una mezcla "chirla" ¡y sale una soberana torta frita! Todo al pie del fogón "delicioso".

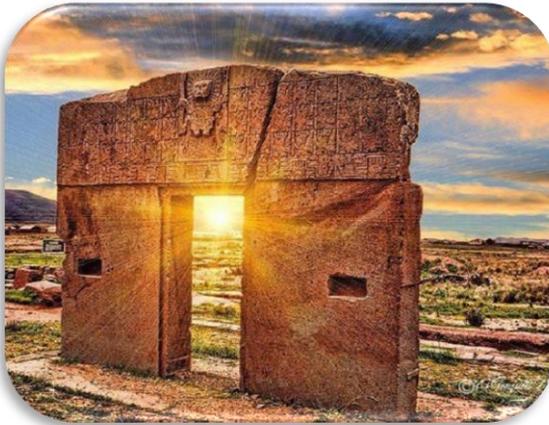
Al día siguiente Felipe le tenía una sorpresa a Rosalía de llevarla a la **Puerta del sol**, se levantaron con ese fin, se dirigieron a la playa, Felipe habló con un barquero o lanchero, para que los llevara y les sale con que no hace el viaje con menos de veinte personas, ni se molesta. ¡"tá güeno changuito no tenéis pretensiones"! Rosalía le dijo a su hijo: **"Mira todas las personas que hay tomando sol, vos anda por la derecha y yo**

por la izquierda y les proponemos si quieren ir y juntamos las veinte personas".

Al final juntaron 22 personas, ya que eran todas parejas, lo cómico fue que nadie se entendía, había norteamericanos, holandeses, uruguayos, en fin, un arco iris de nacionalidades, todos estaban ahí por el lago "***Titicaca***" y otras reliquias.

Llegaron al destino, había que subir unas escaleras empinadas, según le contó Felipe ya que no la dejó subir, o sea que Rosalía se quedó sola abajo, por el tema de la supuesta hipertensión, la cuestión es que la botella de 90 grados llena de Api se la tomó como agua. Se quedó en una curva que hacía la montaña a juntar piedras semipreciosas, juntó unas verdes y unas de color mate cocido con leche, ¡divinas!.

Mientras juntaba las piedritas como aceitunas, Los Extras le dijeron que en ese lugar se desataban fuerzas esotéricas inimaginables. El tema es que se puso oscuro, y los grupos y parejas comenzaron a bajar, bajaron todos menos Felipe, Rosalía se desesperó, y más aún cuando le dijeron que nadie lo había visto.



PUERTA DEL SOL EN TIAHUANACU

El "lanchero" comenzó a gritar nervioso que se iba, ya que a las ocho de la noche, comenzaban a salir del lago las naves de Los Extraterrestres y él les tenía terror. La gente estaba toda sentada alrededor de la lancha y comenzaron en coro a gritarle al "lanchero" ¡Que le espere a su hijo! además que querían tener también un encuentro

con los "Ovnis". Rosalía lloraba y el "lanchero" le decía que se quedara, era un momento dramático para ella.

El clima era denso, siniestro y aterrador Rosalía hacía una campana con sus dos manos en la boca y gritaba: ***¡"Felipe!"*** y todos igual, cuando de pronto por allí asoma, en la punta de la montaña y grita: ***"¡Eeeeh no me dejen!"*** y como pudo bajó en la oscuridad. Ya arrancaba la lancha, por lo cual Felipe trató de levantar a Rosalía para que trepe, y no va y se resbala, ¡Se rebanó las dos ubres! perdón los senos, el busto, en fin, casi desmayada tuvo que viajar acostada en la lancha.

"Qué te pasó?" pregunta Rosalía y él dice: ***"Fue subir, entré en una choza y una fuerza me desestabilizó, perdí la orientación como si estuviese extraviado. Dentro de mí mismo perdí la orientación de por donde había subido, e intenté descender por varios lugares de descenso y ninguno era y me alarmé, se me subió la sangre a la cabeza y es como si se me hubiese nublado la visión, así que me senté, porque me sentí mareado, confundido y temí desbarrancarme, por eso no me vieron, ni me encontraron, porque yo subí muy rápido y las parejas y los grupos lo hacían lentamente, yo quería aprovechar el tiempo, lo más posible"***.

Con cada conexión que hacía Felipe con el otro plano le quedaba su cara quemada como si hubiese estado expuesto a radiación o a una altísima temperatura, luego se le "despellejaba", se le caía la piel. Rosalía nunca entendió que pasaba. De regreso en el hotel del Rey del Estaño comenzó todo el drama. Les dice el encargado o gerente que le habían sustraído del cajón o de la caja fuerte los pasaportes de ellos, por supuesto realizaron la denuncia policial, les aconsejaron ir a la Embajada Argentina, a todo eso ellos habían ido por una semana y contaban con dinero para esa sola semana.

Fueron a la Embajada Argentina y les dijeron que fueran a INTERPOL para hacer la denuncia respectiva, ahí les darían los papeles que debían presentar en la Embajada Argentina para los tramites de un pasaporte provisional para poder llegar a Buenos Aires.

Ya en la INTERPOL, los hicieron pasar a una sala de espera, donde había unos sillones mullidos y una mesita redonda, encima de la mesita había pilas de volantes, Rosalía tomó uno de cada pila y se los guardó en la cartera. En eso se abre una puerta y un señor llama a Rosalía, ella se levanta y él le dice: **"¿Qué tiene en la cartera?"**, y ella le contesta: **"nada, cosas de mujeres"** y él dice: **"Vacíela en el escritorio"** cuando lo hizo volaron los volantes y él dice: **"¿Y esto?"** **"¡Ahhh! sí"** le contesta **"son volantes que alce recién de la mesita"** **"¿Y para qué?"** le dice, y ella contesta: **"Para leerlos en el hotel"**, y le dice: **"¿Estos son volantes para usted?"** y le dice: **"Ayyy no sé, como no veo"**, y le muestra en la cartera los anteojos de aumento, y él le dice: **"Bueno póngaselos y véalos"**, ¡Casi se muere!, eran de esos carteles como del "Oeste" con una foto que decía "se busca" Firmenich, Arrostito, Vaca Narvaja y otros, ¡Guauu... casi se muere! Los papeles se los hicieron dejar nuevamente en el lugar en el que estaban.

Felipe estaba en otra habitación y le pidieron previa hoja y papel para que hiciera la denuncia, ellos la pasarían a máquina y así fue, salió Felipe de una habitación y Rosalía de la otra y se encontraron ambos afuera, y se sentaron a esperar, en eso viene un señor que trae el escrito a máquina, para que lo firmaran.

Y cuál no sería la sorpresa, que Felipe la lee y grita: **"¿Qué?, yo no voy a firmar esto"** Rosalía lo pellizca y le dice: **"Firmá, así nos vamos de aquí"**, y se puso a gritar improperios y ella no sabía cómo hacerlo callar, ellos espiaban de todos lados y como vieron que Rosalía se solidarizaba, dijo con firmeza: **"¿Pero no te das cuenta que estamos en otro país, qué querés que nos metan presos?"** **"¿Y quién nos va a venir a rescatar, si nadie sabe más que el "siniestro" que estamos aquí?"**, en eso se abre una puerta y sale un señor de INTERPOL y los llama diciéndoles: **"Vengan muchachos, ¿Ustedes saben lo que está pasando en su país no es así?"**, **"Bueno, les pedimos que colaboren, nosotros tenemos sus pasaportes, tenemos lleno el país de muchachos como ustedes y no los podemos sacar de aquí a menos que tengan pasaportes argentinos"** Rosalía les

dice: **"¿Y sí luego hacen alguna transfugada con nuestros pasaportes?"** y le dice: **"No, justamente ellos salen de aquí con esa condición, que deben ir a donde nosotros le indiquemos y luego deben quemar los pasaportes con esa condición y olvidarse que alguna vez vivieron, en Argentina no deben tener contacto con sus familias, cambiarán totalmente de identidad, piénsenlo muchachos"** y los dejaron solos, la verdad es que fue un momento dramático, Rosalía tenía allí a su hijo de 28 años y le habían tocado las "fibras más sensibles", volvió el señor y les dijo: **"Nosotros les daremos por escrito que se los robaron y ustedes pueden sacar otro en Argentina y usted señora cuándo vaya a la Argentina le diré a quién debe ver en "INTERPOL Argentina"**. A todo eso primero debían volver a la Embajada Argentina para completar los documentos, con foto e impresión digital. Por fin Felipe aflojó.

Cuando por fin se decidió, a que fueran a la Embajada Argentina se encontraron con que era viernes 17 de Agosto, día de "San Martín", nunca se habían enojado tanto con "San Martín", o sea que hasta el lunes todo estaba cerrado y ellos sin un peso. Rosalía tomó la afeitadora eléctrica de Felipe y la llevaron al mercado negro, les dieron unos cuantos pesos para poder comer.

Estuvieron el lunes en la Embajada Argentina, Felipe les pidió un par de pasajes por tren, por colectivo o avión, para poder regresarse y ellos les dijeron que ese no era el procedimiento, además que no estaban en condiciones de hacerlo. En eso llega un empleado y le dice a Felipe: **"¿Cuánto dinero necesitan?"** Felipe achicándose lo más posible le dice "tanto" explicándole todas las maniobras que debían hacer para regresar, incluyendo comida, el empleado dice: **"Se los facilito por ese gamulano que lleva puesto"** Se quedaron helados, con el frío que estaba haciendo, las cumbres estaban nevadas, pleno 20 de Agosto de 1974, hacía un frío de terror, en ese momento todo se nos hacía horrible. Una persona de su propia embajada se aprovechaba de su desgracia, haciendo negocio con su desesperación, era para no creerlo.

Ese gamulan lo había sacado a crédito Rosalía para Felipe cuando ella trabajaba, en una casa donde exhibieron por primera vez ese tipo de prendas de cuero, puso hasta en garantía su casa, quebró el negocio y le embargan la casa a Rosalía por ese gamulan. Ufff toda una desgracia. El asunto es que Felipe solo estaba con un pullovercito y un frio que hacía castañear los dientes, Felipe dice: **"Vamos al mercado negro a ver si encontramos algo, antes que me pesque una pulmonía"** encontró una camperita sin forro, pero de tela de avión importada y allí se fueron sus dos almuerzos. ¡Cuánta razón había cuando les decían que eran dos perejiles!

Por fin todo en orden, ya se podían ir, el ómnibus que los llevaría a la estación solo pasaba una vez por semana., los días miércoles, pero estaban en martes, viajarían al día siguiente, pero ya no había cupo, todo estaba lleno, el señor de la estación les dice: **"No se desanimen, quédense cerca porque hay veces que la gente devuelve sus pasajes"** y justo devolvieron dos.

Lo más cómico que por el tema de la "Subversión" para comprar los pasajes había que llenar una planilla, ¿Cómo se llama, de dónde viene y a donde va? con todos los datos de domicilio, trabajo, edad, color de pelo, etc. Y como para rematar, el de la estación que les hace llenar las planillas dice: **"Cómo ustedes van a viajar en lugar de los pasajeros que devolvieron los pasajes, cuándo suban al colectivo el chofer los va a llamar por apellido (como en el colegio) como el matrimonio que devolvió los pasajes era judío, usted se va a llamar Frida y el Jacobo"**. Como joda estuvo buena, pero ya parecía que les estaban tomando el pelo. Sin duda todo eso era obra del "Siniestro", primero el secuestro, después el viaje a Bolivia. En resumen cuando Rosalía le dice al encargado del hotel Rey del Estaño que sí les podía dar algo de comer para el camino que quedaron sin un peso, él les da cuatro huevos duros, ¿Qué tal?

Volvieron a la pieza, Rosalía ya tenía los bolsos preparados, eran de cuerina, y Felipe se descargó con los bolsos, la emprendió a patadas y

uno se reventó por la mitad y le digo: **"¿Y ahora?"**, se despanzurró, se salía todo afuera, y le dice nuevamente: **"Mirá, voy a ir donde una de las coyas"** que tienen carritos ambulantes y venden desde un maní hasta un elefante. Compró cuatro alfileres de gancho grande y los prendió desde adentro de los bolsos y cerró el soberano agujero, eso sí los alfileres se desabrochaban a cada rato.

No hubiese sido ese el problema, si no fuese que en cada pueblo habían guardias, y todo el mundo debía bajar del ómnibus con los bolsos, había un policía y un militar bolivianos que los tenía en la mira. El policía como "enajenau", metía la mano en el bolso y sacaba todo afuera al suelo y Rosalía le sujetaba el brazo y le gritaba ¡No, No!, y él la empujaba con el codo, y ella seguía sin soltarlo y seguía gritándole ¡No, No! hasta que le dio un empujón que cayó sentada, Rosalía pesaba aterrorizada que si ese "descontrolau" se ensartaba el alfiler del gancho en el dedo los liquidaba ahí mismo con el "Fal". Por fin llegaron a Tucumán y Rosalía le dijo a Felipe: **"Al final vendimos los pasaportes por cuatro huevos duros"**. Pero de lo que no había duda, es que estaban todos de acuerdo (tremendo complot) desde el Hotel, la Policía, el Consulado, y la Embajada.

ROSALÍA TRANSCIENDE A OTRO PLANO

Los Extraterrestres le habían mostrado a Rosalía unas cinco vidas pasadas, siempre ella y su hijo habían estado juntos, en dos ocasiones fue su marido, en otra su hermano, todas en diferentes países (Rusia, Damasco, China, Francia). Se lo mostraron como en un televisor, o en un video a colores, siempre fueron iguales en aspecto. No se vio en ningún momento "sexo", por si ese es el interrogante de los curiosos. Ella piensa que por ello siempre fueron muy unidos, pero cuándo se peleaban lo primero que pedía Rosalía a los de "arriba" era que no los pusieran más juntos, los dos eran dos potencias y los dos querían tener la razón y la última palabra.

ANDREA VICTORIA CANO

Un día salió Felipe, Rosalía y un amigo de Felipe, que trabajaban en la misma empresa, partieron de "Ledesma - Jujuy" en dirección a "Tucumán". El "Siniestro" le había pedido a Felipe que lo representará en un negocio a lo cual Felipe titubeo, la empresa estaba pasando por la misma etapa de liquidación y cualquiera sea local o extranjero podía privatizar a precios irrisorios. Esta empresa era la segunda después de "Acindar" todo estaba dispuesto por ambas partes, todos los papeles en orden, todo firmado, y hasta se brindó con "Champán", se despidieron y debían retornar a las 8 de la mañana para retirar el dinero del banco y cerrar la operación.

Al llegar a Tucumán desde Jujuy se alojaron en un hotel, llegaron a las 7 u 8 de la noche, Rosalía viajaba con Felipe y con el socio que vendría a ser también su jefe en la empresa, por lo que ella no se percató de fijarse en el nombre del hotel ni tampoco su ubicación. En la noche decidieron que fueran todos a cenar, y el amigo y jefe de Felipe le sugiere que invitaran a una señora que tenía contacto con dos alemanes, el jefe de Felipe quería también "sondear" a la mujer, era profesora, madre como de 8 hijos. Toda la velada ellos dos se la pasaron como dos tortolitos, hablando lento, Rosalía y Felipe estaban atrás de ellos hablando sobre la "Acería".

En el camino le dice Felipe a Rosalía que su amigo y socio no quería ni que fuese a pisar por la empresa, ella le contestó: **"Si no pienso dejar el Instituto"** y Felipe dice: **"iiiQueee!!!, vos te venís conmigo"**, Rosalía: **"Vos sabes que entraremos en guerra si voy yo"** Felipe se enfureció (y cuándo estaban en la calle y él se enfurecía por algo con ella, lo primero que hacía era que de un tirón le arrancaba la cartera y se la tiraba al medio de la calle). Rosalía pensó que una escena de esas no sería lo correcto, peor aún en esa ocasión con testigos de por medio, entonces pensó defender su cartera contra viento y marea. La cuestión es que la tenía en el brazo, la apretó contra su tórax con los dos brazos y Felipe la tiraba, hasta que le arrancó la manija y la tiró por supuesto a la calle. Rosalía se fijó y le quedaban las dos argollas y se dijo: "tiene remedio".

Cuándo ingresaron al hotel, él se puso detrás de ella y le dio un chirlozo en la "cola", esa acción decía más que mil palabras, la razón y causa de su exclusión de la empresa. Hasta allí ella no tenía ni idea de la odisea que debería pasar, la experiencia "esotérica - paranormal" de "trascender al otro plano". Después del "chirlozo" Rosalía lo miró por encima del hombro y lo fulminó con la mirada.

Después de estar en el hotel se fueron a un bar los cuatro junto con otro amigo del socio y jefe de Felipe, ellos pidieron algo acorde al momento, le preguntaron a Rosalía que quería tomar y ella contesta: "Un anís", todos largaron la carcajada, pues hacía años que eso ya no se consumía en el lugar, sin más que decir Rosalía pidió una Coca - Cola.

Se fueron a descansar, dejaron encargando que los despertaran a las 6:30 de la mañana, antes de salir le dijo a su hijo: ***"Mirá, al entrar anoche al hotel vi una boutique que tenían unos cintitos de cuero color te con leche, me voy a comprar uno, así se lo pongo a la cartera, ya le quedaron las argollas"***.

Cuando salieron en la mañana del hotel Felipe le señala un sitio y le dice: ***"En la vereda de enfrente, en la otra esquina hay una librería, nosotros vamos a hacer una diligencia, nos encontramos en ésa esquina, el que llega espera"*** y se fueron. Rosalía se fue a ver el cintito, entró a la boutique por la puerta que daba a la calle, ingresó, compró y en vez de salir por la puerta del frente, salió por otra que estaba a su derecha, que daba a una galería. Caminó pensando en el cinto: "En la esquina se lo pongo", se va por la galería hacia su derecha, salió a la otra calle y todo eso hasta el día de hoy no lo pudo descifrar.

Al llegar a la calle caminó la cuadra hasta la esquina y no vio la librería, claro que seguía ensimismada en lo de ella, no prestó atención a nada ¿Qué hago? pensó, regresó a la galería y habían dos salidas y eso la confundió aún más, volvió a caminar a la esquina y nuevamente no encontró nada, volvió a la galería y esta vez encontró tres entradas, giró su cabeza y vio que venía una señora con un tapado hasta el tobillo, gris

oscuro y un sombrerito con una pluma, se le asemejaba mucho el estilo a la época de la película de Gardel, le preguntó si sabía donde había una librería, que estaba en toda la esquina y la mujer le dijo que lo ignoraba, en eso viene un señor con sombrero, un gabán color gris al tobillo y le preguntó lo mismo, obteniendo la misma respuesta. Entonces regresa a la galería y habían tantas entradas que le dio temor y desasosiego, en eso viene una muchacha y pensó: "Le voy a preguntar a esta idiota a ver qué pasa, sin imaginar que la idiota era ella, le preguntó: **"¿Dónde está la jefatura?"**, y le dice: **"En la esquina doble a la derecha y la va a encontrar"**; la joven vestía como en los años 20's o 30's.

A la vuelta a su derecha ¡estaba! y cuando llega ve con sorpresa que era igual a la jefatura de Córdoba, con las mismas arcadas, había en cada unión un macetón con Ligustro y cuándo se acercó ¡allí sí que se dijo: "pero esta idiota le dije jefatura y me envía a los bomberos", la idiota seguía siendo ella, ya que sí era la jefatura pero tenían el uniforme azul oscuro con vivos rojos en los costados del pantalón y en la gorra, pero lo que más le sorprendió, fue que tenían un pincho en el casco, era desconocido para Rosalía, por eso creyó que eran los bomberos, el uniforme parecía a los capotes de los ferroviarios, claro que esa ropa que usaban los ferroviarios era de Inglaterra, ya que en esa época no habían tejedurías, recién las puso en Argentina el "General", antes se usaba toda la ropa importada. Cuando entró dice: **"Buen día"** y el que le contestó le dijo: **"¿Qué busca, que la trae por acá?"** Rosalía le dice que andaba extraviada, que andaba buscando una librería grande a lo que él contesta: **"Debe de estar confundida, que yo sepa por aquí no hay nada como lo que usted me dice"** Rosalía ya se empezaba a preocupar, regresó a la galería y a medida que caminaba se puso a examinar todo, vio que las veredas eran de ladrillo, y la calle de adoquines, en la vereda entre ladrillo y ladrillo había gramilla de tres centímetros de alto, enfrente de la galería había un tapial que asomaba con una higuera en la pared. Después de ver todo eso se desesperó y en eso siente la voz de Felipe que gritaba a todo cuello, y se dice: "¿Y ahora qué hago?" la voz con su nombre que se filtraba por el piso y las paredes.

Se paró enfrente a la galería por donde salió y en eso estaba cuando algo hizo "chup" y cayó entre su hijo y su socio, y el socio que no sabía nada de nada, solo de dinero le decía a Felipe: **"Che no grites que nos van a tomar por locos y nos van a meter presos"**. Después fue que Rosalía recordó las palabras de su hijo que en algún momento le dijo: **"Vieja ojo, si se te abre alguna puerta no entrés que te llevan al otro plano. Hay que actuar rápido, llamar a la persona antes que pase más de 12 horas porque si no, ya no la puedes bajar más"**, Rosalía estaba en eso cuando cayó "chup", fue desconcertante. Y dice el amigo: **"Viste allí está, para que gritar tanto"**

Por supuesto que ni se dio cuenta, o le hicieron una laguna, un espacio en blanco, lo sea que fuere Felipe estaba ciego de la furia y le dice: **"¿Ahora no vas a venir con nosotros? te vamos a llevar a otra parte"** "¿Sabes la hora que es?" pregunta Rosalía y le dicen: **"Son las 12 horas"** habían salido a las 7:30 de la mañana, ¡más de 5 horas caminando! sin llegar a ningún lado. Para colmo Rosalía estaba estrenando un par de zapatos Luis XV con taco de cinco centímetros, tenía ampollas en todos los dedos y en el talón un suplicio, ya no podía caminar. Cuando cayó entre los dos, Felipe le dice: **"Después me la contás"**.

Lo que se puede decir de éste hecho, es que no se sabía sí este era el primer plano, ya que es cómo la columna del cuerpo humano, cada vértebra es un plano, según dicen Los Extras, Rosalía pensó que este debió ser el primero, por la caída que hizo "chup", que serían segundos. Por lo menos supo que en el otro plano hay vida, lo que no vio fue tráfico vehicular y algo imperdonable es que en ningún momento levantó la vista del suelo, si no habría sabido que había arriba. No cree que hubiese estado en el cielo, ¿O sí? De las cosas que llamó la atención de Rosalía era el caminar lento, sin apuro, sin la locura de la gente que va y que viene y se choca. Había una especie de bruma baja, el clima ideal, eso sí pesado el caminar, de allí que todo fuera tan tedioso, sin tiempo.

ANDREA VICTORIA CANO

Sobre la Acería se frustró, los bancos no abrieron, no pudieron por el "Rodrigazo" y cuándo lo hicieron con el devaluó solo podían comprar aspirina, o sea que sólo fueron para que ocurriese esa experiencia. El socio de Felipe no sabía ni entendía de nada que fuese oculto, había veces que oía hablar a Rosalía y a Felipe y él interrumpía diciendo: "**No sé de qué hablan, pero les puedo asegurar que eso no da plata**" ¡Sabías palabras e intuitivas!

A esta altura el lector debe estar concluyendo que a Rosalía la "utilizaron" de los lindo, está bien que Felipe fuese enviado solamente para escribir "El Libro" y luego regresarlo o insertarlo a su lugar de partida, "solo vino a cumplir una misión", como tantos otros. ¿La cumplió? El libro ¡llenó las expectativas! ¿Y por qué el trueque de permitir su regreso a cambió de algunas pautas que debía cumplir Rosalía?

No en vano Rosalía se resistió seis años, no le quedaba algo claro, no la convencían ni los agasajos, ni la distinción de la cual era objeto, es cómo cuando se dice: "ummm aquí hay gato encerrado", su intuición parecía que la alertaba de algo. Pero en el afán de recuperar a Felipe ella superaba cualquier temor desconocido. En este tema se empleó y se jugó en gran manera con los sentimientos, con las reacciones, en esos momentos cuándo se debe renunciar casi a la propia vida, se pone a prueba toda la sensibilidad, el renunciamiento del propio ser, dejando de lado todo egoísmo personal, para entregarse desinteresadamente, sin especulaciones, para dejar que brote solamente la fuerza espiritual, esa fuerza que enaltece y glorifica todo lo que con palabras sería inútil explicar.

Por supuesto que todo es utilizado inteligentemente, nada se derrocha o se desaprovecha, todo tiene su por qué y para qué. Los Extraterrestres pueden medir el tiempo, la extensión de la risa, el calor que emana del cuerpo, la tolerancia al dolor, a la angustia y al placer. Saben que cosa nos enardece, que nos causa dolor, alegría, rencor o remordimiento. Todo lo tienen clasificado.

Usan estadísticas para controlar nuestros estados de ánimo, nuestras sensaciones, de allí que cuando se llevaron a Rosalía solo había médicos y militares, pareciera que eso dice mucho. ¿Entonces qué actitud se podría tomar? El solo hecho de estar frente a Ellos y sentirse desnudo, desprovisto de todo sentimiento que dejan grandes lagunas mentales. Todo tiene un momento justo, ni un minuto antes ni un minuto después, todo está determinado, todo está fijado para ese acontecimiento. Dejemos que los mentores, los hacedores, los indicados y los elegidos lleven a cabo lo que está escrito, los que cambiarán la historia, porque la historia es el más rico legado que hemos heredado. Dejemos hacer su trabajo a los que deben desenmascarar las cosas.

Al final hay que convencerse que con los adelantos tecnológicos la gente está de más en el planeta, sólo habrá lugar para los científicos y profesionales o sea los que nacieron en determinada fecha y están a tono con la tecnología, "pertenecearán" y los que fueron naciendo después "están a destiempo" o sea qué ¿Pasará un camión aspiradora y "chup"? El que no se alcanzó a esconder se jodió. Los Extraterrestres quieren destruir el mundo, porque todo ya se convirtió en una gran mentira.

De ahí que en los países hay gente que nació a destiempo, por lo cual ya no le queda tiempo, ya que "En el tiempo está tu tiempo, vence a tu yo y vencerás al tiempo". "Apurá hijo, apurá" debes "tecnificarte" sino llegará el camión y chup". Con el tiempo se gana tiempo, no pierdas tiempo y ahorra tu tiempo, te quedarás sin tiempo por alcanzar el tiempo. Sí logras llegar a tiempo te reencontrarás con tu tiempo. Por venir a este tiempo, persistes en la posibilidad de estar en tu tiempo.

EVA PERÓN

En el Año 1948 Rosalía estaba viviendo en casa de sus suegros, su suegro se acostó a "tomar una siesta" como siempre lo hacía, y queda Rosalía y su cuñada solas en la casa, ese día iba a ir a la "Unión Ferroviaria" Eva Perón y su cuñada en son de complicidad le dice: **"Cuándo papá se vaya a dormir la siesta nos vamos a ver a Evita"**. Así lo hicieron y fue toda una odisea, primero porque no dejaban salir a Rosalía de la casa y segundo que viviendo en una familia de "oligarcas" decir Perón era decir una mala palabra. "La Unión Ferroviaria", estaba a tres cuadras de la casa



Llegaron y se quedaron atrás, distantes de todos, a tres metros de donde estaban vieron que la gente se empezaba a agolpar en las puertas, en eso se divisa un auto que se acercaba, el que conducía uno de los "hermanos Gálvez" y atrás estaba "Evita", quien se va incorporando con su tradicional trajecito a cuadritos negro y blanco, cuello y puños de terciopelo negro, un sombrerito negro, zapatos y cartera también negros haciéndole juego. Como ambas se vieron, "Evita" envía a su secretario personal quien se aproxima a ella y extendiéndole la mano le dice: **"Soy el secretario de la Señora Perón"**, **"Encantada"** contestó Rosalía. El joven tendría de unos 25 a 28 años.

Siguiendo la edificación de la Ferroviaria seguía un tejido que tomaba la esquina hasta la próxima media cuadra. El joven pone el pie en el cuadradito del tejido y apoya una valija ejecutiva llena de papeles, se le "bambolea" cayéndosele todo al suelo, a Rosalía la atacó la risa, y "el

joven se puso rojo", lo ayudó a juntar los papeles y le pidió disculpas por su impertinencia y él le dice: ***"Me pidió la Señora que le preguntara si quiere trabajar para ella y suplantarla cuándo sea necesario"***.

Rosalía se hubiese escapado ahí mismo, pero estaba con su "cuñadita". El joven le da su tarjeta y sólo le dice que lo piense, le preguntó sus datos, ella le informa que es casada, y le enseña a su hijo que andaba ese día con ella (Felipe contaba con apenas 2 años), también le informa su edad (18 años). El joven le agradece y se despide de ella dándole la mano. Tan pronto se va, la gente comienza a salir y se le abalanza encima: "Es Evita, es Evita", Rosalía salió escapando despavorida. Cuando regresaron a la casa su suegro seguía durmiendo, o sea que no se enteró de nada.

Mientras su marido estaba en el trabajo, Rosalía se puso a escribirle una carta a "Evita" y en lo mejor de la misiva siente los pasos de su marido, ella trató de esconder todo pero su cara la delataba. ***"¿Que te pasa, que estabas haciendo?", ¿Estabas escribiéndole a quién?, ¿A algún amor?"*** le dice.

Le revolvió el ropero y los muebles para buscar lo que Rosalía estaba escondiendo, al final debió entregar el cuerpo del delito. Cuando su marido leyó la carta empezó a revolcarse en la cama de la risa, que pensaría "que ingenua esta, como sí la mujer del presidente le fuera a dar pelota", por supuesto que él no sabía que Rosalía se había escapado con su hermana para ver a "Evita", si se enteraba la mataba. La hermana de su esposo, a la que Rosalía se refería cariñosamente con el termino de "cuñadita", tenía 14 años en ese entonces y falleció a los 18 años por la epidemia de la época y lo más insólito fue que el mismo día en que falleció, ella también había muerto, "Evita" según dijo la prensa en su momento, de cáncer.

En Rosario en el año 81 para las Elecciones el "Partido Peronista Femenino" invita a Rosalía a una reunión, en un local dónde funcionaba la academia de un árabe. La habían invitado muchas veces hasta que Felipe le dice: ***"Andá, pero no les digás que al día siguiente"***

partimos para Córdoba". Cuando fue el local estaba vacío, se quedó sorprendida porque la invitación era para las diez de la mañana y eran las diez de la mañana, de golpe se abre una puerta y una avalancha de mujeres cae sobre ella, casi sale escapando. Le tenían la sorpresa que la querían nombrar "Secretaria General por Rosario" del "Partido Peronista Femenino", nuevamente Rosalía casi sale despavorida. Ella solo atinó a decir que era una decisión que la debía tomar con su hijo. Al día siguiente lo conversa con Felipe y le pregunta qué hacer y él le aconseja: ***"Decíles que te den un cargo más bajo, de menor responsabilidad"***

La nombraron entonces "Secretaria Zonal", pero para sorpresa de Rosalía cuando traen los libros de actas, tanto la presidencia como toda la comisión ya habían firmado y ya no se nombraron los suplentes, Rosalía respiró, al día siguiente partió con Felipe para Córdoba. Cuando estuvo en Buenos Aires, lo primero que hizo fue reunirse con el "Secretario General" del "Partido Peronista" y le explicó porque su negativa al cargo ofrecido en Rosario, el cuál casi la mata cuando supo que no había aceptado el cargo.

En Córdoba en pleno centro Rosalía estaba en una cabina telefónica, estaba hablando cuando de repente ella ve un movimiento sospechoso, vio a un grupo de mujeres que se cuchicheaban, Rosalía salió del lugar, pagó rápidamente y salió corriendo despavorida, ella ya sospechaba la razón, eso era parte de su agitada vida. El que debía conocer los motivos por los cuales a ella le sucedía eso, debía ser el que fue "Secretario de Evita". Rosalía no tenía ni idea si aún vivía.

Todas esas mujeres empiezan a correr detrás de Rosalía, ella aterrada empieza a correr más rápido hasta que al final les dice: ***"Me rindo"*** riéndose nerviosa dice nuevamente: ***"¿Qué pasa?, ¿Qué hice ahora?"*** A lo que las chicas responden: ***"La vimos y todas pensamos lo mismo, así qué de común acuerdo, te queremos, para el Frente de Nuestro Partido Peronista"*** y les dijo: ***"Ayyy chicas lo siento, pero ya me nombraron en Rosario". "¿Pero estarás con nosotras"***

en nuestro Partido?" le vuelven a preguntar. ***"¡Si Si!"*** les dijo. Las chicas respiraron profundo pero se conformaron.

La cuestión es que Rosalía nunca participó en política, a pesar de que era una ferviente admiradora de "Evita Perón" y de que su marido fue político por tradición familiar.

EL MAESTRO JESÚS



A la tierna de edad de cuatro a seis años, cuando Rosalía tenía los encontronazos con su "abuela postiza" instantáneamente se encomendada al Maestro Jesús, y era el Maestro Jesús quien la protegía en esa época difícil de su infancia. Nunca nadie se había ocupado de explicarle esos misterios, de explicarle lo inexplicable. En realidad nadie se

había ocupado de ella. Se había criado como un perrito sarnoso. Cuando ella le pedía decía: "Maestro ayúdame, Maestro protégeme" (hasta el día de hoy lo seguía haciendo). "Voy a ser buena, me voy a portar bien, no voy a ser renegar a la abuelita". Era su centinela, nunca lo había visto ni tampoco sabía por qué lo invocaba, lo único que sabía es que estaba dentro de ella. Tal era su devoción que sentía que la escuchaba. Era muy sugestivo el tema para ella, y no por que se quisiera dar consuelo.

En una oportunidad cuándo su abuelastra salió a comprar carne, aprovechando que se ausentaba por unos minutos salió del gallinero donde estaba, se introdujo a la habitación de "sus abuelos" buscando una medallita del Maestro Jesús, encontró medallas de todo tipo y tamaños encima de una cómoda, hasta que la encontró, buscó un alfiler de gancho y se la colocó en el pecho al lado del corazón.

Rosalía por su alegría de haber encontrado la medallita empezó a saltar y cuando regresó su abuelastra le mostró lo que había encontrado, la abuelastra como poseída empezó a gritar: "Ladrona, ladrona". Cuando llegó su abuelo de trabajar a eso de las ocho de la noche, la abuelastra le mostraba el rosario de donde Rosalía le había extraído la medallita del Maestro Jesús, no es necesario detallar la paliza que recibió. El punto es que Rosalía siempre fue devota del Maestro Jesús.

Ya en la actualidad estando en su casa de "Villa Diego", Rosalía estaba en el patio de "Porlant" que tenía una bajada hacia el fondo de unos 30 o 40 centímetros en forma de puentecito, lo cruzaba un alambrado que surcaba de un costado a otro el terreno de 17 metros de ancho por 50 de largo. Ella se encontraba sentada en un sillón de mimbre meciéndose, mientras miraba hacia el fondo vio una nube que se iba aproximando hasta llegar hasta el suelo, observó entonces con estupor que descende alguien de la nube, ella cayó de rodillas y siente una mano que la toma del brazo y le dice: **"Soy yo, tu Maestro Jesús, incorpórate hija mía" "Ven que te mostraré algo"**. Y la lleva hasta el puentecito y le señala el suelo mostrándole el fondo y dice: **"Ves hija mía, dentro de poco todo quedará bajo las aguas, pero tú y tu hijo pueden quedarse en casa, nada les pasará"**. Como llegó se fue la nube, Rosalía quedó absorta, confundida y desorientada.

Cuándo Rosalía cayó al suelo se sintió infinitamente chiquita, insignificante ante esa inmensidad, y al caer vio que el Maestro Jesús tenía sandalias franciscanas, una túnica blanca hasta los pies como la misma nube, él como figura en las imágenes con perita y bigotes. Fue algo indescriptible, no hay palabras para definir la grandiosidad del hecho, se sintió y se siente incapacitada para dar testimonio o calificar el hecho. Al día siguiente fue un día común en la vida de Rosalía, Felipe se fue al Instituto y ella a las dos de la tarde salió a trabajar, a eso de las siete u ocho de la noche las noticias empiezan a anunciar que se había desbordado el Arroyo Saladillo.

Tomaron el ómnibus de "Villa Diego" en la entonces plaza "Santa Rosa" y el chofer les dice que sería el último que saldría porque pronto

cutarían la ruta nueve que va a Buenos Aires. Cuando al fin subieron el chofer no puede controlar el ómnibus, la gente entró en pánico y gritaba ya que las aguas se lo estaban llevando, no importaba que el ómnibus estuviera lleno, la fuerza del agua era atroz, el agua comenzó a entrar por el estribo, para fortuna de todos el vehículo se topó con un trecho elevado y el chofer pudo maniobrarlo encarrilándolo hacia la ruta, todos pudieron respirar nuevamente.

La vertiente del agua seguía creciendo, prácticamente todo estaba quedando desolado, la gente huía de sus casas porque el agua las seguía poniendo en peligro, cuando Rosalía y Felipe llegan a la casa se apresuraban a entrar y los vecinos les decían que se fueran, pero Rosalía les decía que se fueran tranquilos. La gente que se iba dejaba sus viviendas bien cerradas, pero el agua igualmente entró alcanzando el metro y medio de altura, se veían flotar los muebles en dirección al terraplén del ferrocarril.

Junto al arroyo estaba la Achurería de Lequio, donde Rosalía compraba víveres, su dueño tenía una hija que estudiaba piano, el piano salió flotando por la puerta muy campante para estrellarse también con el terraplén, el tema es que el agua crecía de forma amenazante. A eso de las tres o cuatro de la madrugada recién comenzaron a retroceder las aguas y fue entonces cuando Rosalía y Felipe se fueron a dormir. El agua llegó hasta la cuneta de la casa de Rosalía y por el fondo llegó hasta el puentecito (donde estuvo el Maestro Jesús), lo que hizo el Maestro Jesús fue probar la fe de Rosalía. Juzguen ustedes mismos.

En otra oportunidad llaman a la puerta de Rosalía a eso de las once de la mañana, ella se asoma al balconcillo y ve un señor con una bolsa en el hombro derecho. Al verlo con la bolsa de arpillera, lo interpretó mal y le dijo que esperara un momentito ya que estaba friendo unas milanesas, había comprado pan para preparar el almuerzo, Felipe ya estaba por llegar. Rosalía prepara un emparedado lo envuelve y se lo lleva. Él le dice: **"¿Qué es eso?"** ella le responde: **"Un emparedado de milanesa"**, **"¿Y por qué, yo le he pedido algo?"** contesta el señor. Rosalía casi se muere de la vergüenza. A lo que continua diciendo: **"Yo**

trabajo, le ofrezco mi trabajo, sí tiene alguna olla, balde, fuenton para que le cambie el fondo". "Si tengo un fuenton" añadió Rosalía. ***"Bueno tráigalo, y traiga un trozo de chapa a canaleta de zinc"*** responde el Señor.

Justamente había una chapa a canaleta de zinc nuevita y se la lleva, él baja la bolsa y saca un yunque junto con otras herramientas, traía también una masa y comenzó a enderezar la chapa a mazazos, la dejó derecha. Luego le sacó el fondo al fuenton y con la pinza le hizo una pestaña, como de un centímetro y puso el fuenton sobre la chapa, con un lápiz de carpintero marcó y cortó la chapa un centímetro más grande, con la misma pinza le hizo una pestaña al fuenton para afuera y a la chapa le fue haciendo la pestaña para adentro, después calzó la chapa, la adoso al fuenton y comenzó a martillar sobre el yunque. Calzó justito y quedó como nuevo y le dice: ***"Ahora sí págume que ya hice mi Trabajo". "¿Cuánto es?"*** dice Rosalía. Él le dice: ***"Lo dejo a su criterio, lo que usted considere que vale mi trabajo"***. Rosalía ahí casi se infarta, se fue para adentro y pensaba: ¿Por qué no le habré preguntado antes?, ¿Y sí no me alcanza? ¿Y sí lo que le doy le parece poco? La cuestión es que sacó el dinero y se lo pasó, a lo que él responde: ***"Fue justa y generosa"***, Rosalía respiró. Después le dice: ***"Deme también el emparedado que me ofreció"***, Rosalía casi se muere. Mientras él trabajaba se fueron arrimando los curiosos que también querían que les arreglara algo, a lo que él contesta: ***"Con lo de la señora no preciso más"***. Se fue antes de que llegara Felipe.

Cuando ella se lo cuenta a su hijo él le dice: ***"Tarada, era el Maestro Jesús, descríbemelo"***. Y Rosalía empieza: ***"Un metro ochenta, rubio, de ojos color caramelo..."*** Una experiencia como para comerse las uñas, pero con esto se confirmaría que el "Maestro Jesús" se puede presentar de improviso, está en cada uno de nosotros reconocerlo, como dice en sus enseñanzas: Viene y nos coloca a prueba.

LAS HADAS Y LOS ELFOS



HADAS

Felipe se había ido para ver un trabajo que había visto en el diario, Rosalía y él estaban en la "violeta" más cruda (desempleados) y se venía el invierno, Felipe se fue llevando su ropa por si lo contrataban,

la empresa ofrecía hospedaje, así fue que la

empresa lo contrato como Técnico Instrumentista a sus 25 años, Rosalía en ese tiempo se quedó sola viviendo en un hospedaje para señoritas que estaba ubicado al lado de la "Heladería la Uruguaya". La habitación que le correspondía a Rosalía estaba en un segundo piso y el cartel de la heladería daba justo a su balcón. La habitación contaba con una camita de dos pisos (litera), Rosalía dormía en la parte de arriba, ensimismada se quedaba viendo por el balcón las luces de colores del cartel que se encendían y se apagaban, el efecto que producía las luces de colores intercalándose repetidamente producía en Rosalía un efecto de hipnosis.

Una tarde Rosalía llegaba del Correo Central de enviarle unas encomiendas a Felipe, llegó agotada, se sentó en la parte de abajo de la camita (litera) apoyando su espalda contra la pared con sus pies en el piso y se puso a llorar desconsoladamente, se preguntaba el por qué debía siempre estar separada de su hijo. Cuando de repente vio algo indescriptible, alrededor de sus pies habían hecho una ronda las Hadas y los Elfos, eran una belleza, estaban vestidos como "Robín Hood", con una casaquita té con leche, cinto de hebilla grande, pantalón café oscuro y gorrito de pluma. Las chicas eran rubias, con bonetitos y vestiditos vaporosos, todos de distintos colores, su combinación era impecable de "buen gusto".

ANDREA VICTORIA CANO

Rosalía ni se movía por temor a asustarles, estaban todos tomados de las manos mientras hacían la ronda y se reían con una risita cantarina. Ellos son los que cuidan la naturaleza, las flores y a nosotros. Son frágiles, viven imitándonos, son de una belleza indescriptible son nuestras protectoras, son muy traviosos y juguetones, son los que mueven las cosas de su sitio, sacan los hilos, las agujas o los dedos de donde se encuentren. Pero nadie las tiene en cuenta.



ELFOS

Cuando llegó Felipe en las vacaciones de invierno se fue a ver un matrimonio amigo donde pasó algunos momentos, el amigo había sido jefe de "Somisa" y su esposa era nutricionista. A los pocos días llega un paquete enviado por la Señora Lily Kelly (escritora inglesa) a nombre de Rosalía, el paquete contenía un libro con su respectiva dedicatoria, el título del libro era: "Un verídico Cuento de Hadas". Una obra de una belleza espiritual increíble.

La Señora Kelly ya fallecida vivía en Buenos Aires, Rosalía fue en varias oportunidades a tomar té con ella, su casa estaba llena de plantas y flores, las Hadas y los Elfos cuidaban de ellas. En varias ocasiones Rosalía quiso comprar el libro en la librería "Kier" para regalarlo pero estaba agotado, y como ella no apareció más para autorizar otra edición, la editorial dejó de producirlo.

No solo Rosalía las había visto, sino también unas niñas que jugaban en un jardín, las cuales les habían sacado foto y se pudo comprobar que eran reales. Cada uno tiene nombre, y se puede hacer contacto con Ellos, a Rosalía le solían dar recetas para cuidar la piel y/o cualquier cosa que precisaba. Cada ser vivo tiene su "ángel de la guarda, hadita o

elfo". Las fotos de las niñas y de los Elfos están publicadas en el libro "Usted Puede Creer o No, Pero Existen".



GNOMOS DE JARDÍN

En otra oportunidad Rosalía viviendo en "Villa Diego", entró a la habitación y se encuentra con un Gnomo, como de sesenta u ochenta centímetros de alto, como los de jardín, con el gorro rojo, chaqueta y pantalón rojo como Papá Noel, el cinto tenía una gran hebilla, y le dice: ***"Deben irse urgentemente a***

una pensión por un mes, los acecha un peligro". Serian las siete de la noche cuando Rosalía buscó a Felipe en su trabajo para irse, prepararon rápidamente un bolso con ropa para los dos, su sorpresa fue que al oír hablar al Gnomo, partió tan apresurada que dejó todas las luces prendidas. Nadie sabía dónde estaban ellos dos.

ANDREA VICTORIA CANO

LA FARSA DEL HOLOCAUSTO



El tema que vamos a abordar no es cualquier tema, le corresponde al mundo entero, tiene repercusión mundial, no puede ser tomado a la ligera, debe ser estudiado, meditado y calificado. ¡Ojo! debe ser tomado MUY EN SERIO.

¿Por qué nunca se dijo la verdad, por qué hicieron desaparecer las pruebas de las infamias que cometió el pueblo judío? Las cuales llevó al pueblo alemán a una crisis y una miseria espantosa. ¿Qué fue de los afiches donde se veía a los alemanes llevando en carretilla el dinero para comprar los artículos de primera necesidad?

Los billetes no tenían valor y los utilizaban para empapelar las paredes. Mientras sigan con esa farsa del Holocausto, de los campos de

ANDREA VICTORIA CANO

concentración, mostrando los muñecos y fetiches fabricados por el país que fingió apoyarlos y defenderlos, cuándo su propósito era y sigue siendo probar el armamento bélico para seguir desarrollándolo y así poder tener armas más modernas y sofisticadas, aviones, tanques y todo el poderío bélico.

LOS EXTRAS ADVIERTEN: "No nos envíen más judíos, no vamos a tolerar que pudran el planeta y la atmósfera, los devolveremos en cuadritos. Primero tendrán que SINCERARSE diciéndole al mundo cómo y por qué sucedió lo que sucedió con el venerable pueblo alemán". "¿Acaso piensan que no sabemos sobre la ciudad subterránea que abarca los Estados Unidos y a otros Estados donde piensan refugiarse y donde tienen en bóvedas el dinero que ha desaparecido del mundo? Que no sabemos del oro y la droga secuestrada por años".

La ciudad subterránea posee los últimos adelantos tecnológicos, tienen cubierta todas sus necesidades, han almacenado víveres y todo lo que necesitarían para sobrevivir por años. Está equipada con todo lo que debe tener una ciudad, desde instituciones educativas, bancos, piscinas, lugares de diversión, agua, luz, gas, todo totalmente independiente. Su prisa es grande, querrán salir lo antes posible, no aceptarán interrupción de ninguna clase. Es lo mejor que pudieron hacer dicen Los Extras ya que TODO quedará sepultado por las próximas generaciones y sus cadáveres servirán para los científicos para estudiar los huesos y para comprobar de que se alimentaba "esa raza", lo analizaran todo, hasta sus utensilios, y lo que más llamará la atención de los científicos será sus lingotes de oro y las monedas. La tierra quedará sin oxígeno y lo que permaneciera todavía en la tierra volará como un papel por la atmósfera.

¿Para eso entonces Los Extraterrestres llevaron y entrenaron a la gente, para el rescate? A Rosalía le decían que para la "evacuación" y que tenían otro planeta para llevar a los evacuados para cuando deje de girar la tierra. ¿Entonces qué hacemos?, ¿La gente del mundo ya no cuenta?

¿No merece más respeto? A lo que Los Extraterrestres respondieron: **"¿El mundo sólo está compuesto por judíos?"**.

Cuando Felipe se fue para la Antártida Rosalía mandó a grabar un disco para enviárselo, era un recitado con fondo musical. Ese disco tiene una larga historia y es muy emotiva. El dueño de la grabadora que ya conocía a Rosalía por haberle grabado anteriormente otros discos, le presenta a un joven y lo dejó encargado de la grabación. Rosalía lo notaba con cara de preocupación, hasta que el joven paró la grabación, y le preguntó a Rosalía: **"Vení, vos que tenés un pibe como yo me podés aconsejar, ¿qué pensás de los judíos?"** A lo que Rosalía le respondió: **"Mirá mi hijo me dijo que el Maestro Jesús era judío, que María era judía, Colón era judío, así que algo de judío debemos tener. ¿Qué querés que piense? ¿Yo sé quién es judío y quién no?"**. Y le dice: **"No me refiero a eso, ¿Les tenés rechazo? ¿Podés hablar?"** **"Y cómo no, no sé porque no voy a poder hacerlo, ¿Decíme qué te pasa?"** contestó Rosalía. Él con cara de preocupación dijo: **"Yo soy judío, mirá mi vieja me quiere mandar a Israel a hacer servicio militar, y yo no quiero ir"**. Rosalía: **"Pero vos sos argentino"** El joven: **"Sí, pero no quiero hacerlo ni aquí ni allá"**. Rosalía: **"Que problema, ¿y por qué no lo querés hacer aquí?"** El Joven: **"Porque se llevaron a mi novia los militares, ya que tu hijo está ahí y tenés llegada ¿No podés preguntar que va a pasar con ella? Te doy los datos"**.

Rosalía hizo la averiguación y la sacaron corriendo y le dijeron que no se metiera, le preguntaron por qué tenía que ver con ella, Rosalía dijo la verdad, que no la conocía pero que era el novio que le había pedido el favor, le repitieron nuevamente que no se metiera y ni la hora le dieron. Terminó la grabación del disco y Rosalía ya no tendría que regresar más al lugar y el joven le dice: **"No te vayás que salimos juntos"**.

Cuándo estaban en la vereda, le agradece diciéndole: **"Te quería decir que sos una buena chica"**. Rosalía le agradece algo sorprendida, él la toma del brazo y sigue hablando: **"Te lo digo en serio, las chicas que**

vienen por aquí (hubo un silencio) ***Sí te digo que sos una buena chica es porque las conozco***". Rosalía le contesta: ***"Bueno te agradezco, vos también sos un buen pibe, respetuoso, te deseo suerte, vas a ver que tus cosas se van a arreglar, voy a pedir por vos"***.

Al cabo del tiempo Rosalía se encontraba viviendo en la pensión "La Magdalena", ocupaba una habitación con balcón a la calle, al lado vivían dos señoras ya ancianas, una había sido una gran bailarina española y la otra era la acordeonista de su acompañamiento. Rosalía sale de su habitación y pasa por la habitación de ellas, la bailarina estaba dormida y la acordeonista estaba en el balcón, al pasar ve la Revista Gente encima de la cama a los pies de la "dormida" y en la tapa estaba el joven judío de la grabadora, Rosalía no lo pensó dos veces y tomó la revista sin que nadie la viera, después de que se armó la trifulca con la acordeonista y la dueña de la pensión por no encontrar la revista, Rosalía pudo leer el encabezado que decía: "Por primera vez un judío tomó los hábitos de la Orden de los Padres Capuchinos". El joven no se había ido para Israel ni tampoco se había enlistado para el ejército argentino.

Este relato es con el fin de aclarar que no todos los judíos se pueden meter en el mismo saco y que como decía Hitler: ***"Yo digo quién es judío y quién no"***. Por lo cual se deduce que hay judíos...y judíos.

¿Es que los judíos no han tenido tiempo de recapacitar? ¿Hará falta otra guerra? ¿Cómo es posible que después de medio siglo, sigan haciéndole creer al mundo que fueron víctimas de la barbarie de los alemanes? Por esa razón tendrán que pasar nuevamente por esa prueba, por no haber reconocido que fueron ellos los que incitaron todo, por años se aguantó las vejaciones que ellos les hacían a los alemanes, que estoica y heroicamente soportaron. ¿No vivían juntos por años y no existía el racismo?

Y como siempre estuvieron los judíos que menospreciaban a las mismas clases judías de escasos recursos, ellos hicieron la distinción de razas, ellos fueron los que quisieron apoderarse del mundo y fabricar la "raza

superior”, quisieron someter a Alemania y apoderarse de Alemania. Si para el 2001 no recapacitan y no hacen un acto de constricción y arrepentimiento luego será tarde. Deben reconocer que los alemanes se han casado con judías y que los judíos se han casado con alemanas ¿Entonces donde está el odio racial? ¿Solo en la mente mórbida de los judíos?

Hasta cuándo van a destilar veneno como las víboras, hasta cuándo van a querer despertar compasión y lastima como paloma mal herida. Parece que el mundo se compusiera solamente de judíos, las únicas víctimas ¿Por qué temen tanto si son las víctimas y no los victimarios? Se terminó el tiempo en que los alemanes deban pagar las culpas y los judíos son los inocentes, veamos ¿Quiénes son los que han cometido los asesinatos más escabrosos y quienes formaron el ERP para sabotear el gobierno?

Es como Argentina, albergaba a todos los que quisieran trabajar, así lo hicieron los españoles, los italianos, pero los judíos fueron solo a “chupar la sangre”, a robarle a los argentinos bien nacidos, ocupando los mejores puestos de trabajo, mientras los argentinos desempleados, en la miseria, con las familias destruidas. Los judíos no traen más que miseria y destrucción. ¿Hasta cuándo abra que soportar esta lacra? Que se vayan a Israel porque Argentina no los precisa. ¿Han visto ustedes a un judío mendigando? El que sea inocente de lo expuesto en estas líneas que tire la primera piedra. ¿Para qué se quieren sino son dignos ni siquiera de lastima? Abusaron demasiado como en Alemania de la buena voluntad.

¿Creen que pueden estar en Argentina más tiempo? Ustedes destruyeron familias, explotan a la gente, violan las mujeres, se metieron en las Fuerzas Armadas, hasta se hacen curas para infiltrarse en los hogares. Es hora de poner las cosas en su lugar. Ustedes arrastrándose como víboras logran que se cambien las leyes que los benefician. No se molesten en firmar la paz de los sepulcros, blancos por fuera y corrompidos por dentro, son el antro de la corrupción, donde ingresan se pudre todo, son incestuosos, son la lacra humana, son usurpadores por tradición, menos precian y humillan a los argentinos y a toda la

humanidad. Todo el mundo que proteja a un judío tendrá la misma suerte, **llegó el momento de la redención, de todos los pueblos del mundo.**

El mundo entero fue benévolo, se confundió la bondad, la humildad con el sometimiento. El mundo entero se solidarizó, se fundió en su mismo dolor, los amparó, cobijó, y en agradecimiento fue estafado en su credulidad. Son terroristas económicos, todos los presidentes en Argentina después del General Perón han sido judíos y cabrones. ¡Es hora de rendir cuentas! Los extraterrestres se dirigen al pueblo: ***"¿Qué pasa con la Argentina? Sí son argentinos y nacionalistas no se avergüencen de lucir una escarapela argentina, así como los judíos lucen su "carajito" en la cabeza, los judíos deben desistir en impedir que los nacionalistas saquen personería jurídica para fundar partidos nacionalistas, los judíos deben prohibir en Israel. Ninguno que no sea argentino de nacimiento y tradición puede ser presidente de Argentina, ya van cinco presidentes judíos que gobiernan la Nación, que se averigüe de quien son hijos y nietos y verán la sinagoga por tradición".***

Los pueblos ya padecieron las injusticias de los poderosos, para ellos los cancerosos, los leprosos, los tuberculosos, los enfermos de sida no tienen redención, en cambio... para todo lo banal, para los viajes en crucero que son cada vez más lujosos... ¿Quién o quiénes regulan estos despilfarros? ¿Mitigan el hambre de los pueblos? No habrá ningún tipo de transacción, **¡basta de engañar a la humanidad!**

No debemos olvidarnos tampoco de La Inquisición, donde la iglesia mató a tanta gente, dicha Inquisición fue creada para despojar al Pueblo de sus tierras y bienes, ¿Y qué pasó con toda la gente que quemaron viva, con el cuento que tenían el diablo en el cuerpo, que estaban embrujadas? un ejemplo a la caridad comienza por casa y la Iglesia deja mucho que desear. El holocausto de la Iglesia ni se cuenta y sí el de los judíos. ¡Hipócritas!. Y mientras tanto los alemanes no caducan nunca con la farsa de los judíos. ¿Por qué desaparecieron los jesuitas? Por qué

fueron enviados por el mismo Satanás, vinieron a “evangelizar”, a inculcar el comunismo y a robar cuanto hallaron a su paso, torturaron hasta la muerte a los indios y a los “coyas” para saquear el oro y a cambio les dieron fetiches sin valor.

Luego llegaron los misioneros y con la cruz de Cristo los terminaron de someter, explotar, y siguieron robándoles todo el oro y sus riquezas, fabricadas con piedras preciosas, ya que la Pampa Argentina era de ellos, luego le tocó el turno a los católicos, de allí que quedaron las capillas de los jesuitas y recintos religiosos abandonados, ya que fue abolido el “Comunismo de Satanás”, los católicos entonces comenzaron a construir iglesias con el producto de la “Conquista del Desierto”, los cuales colaboraron con los mismos que liquidaron a los indios y se quedaron con el sur argentino. Igualmente los sacerdotes fieles a la oligarquía, a las familias patriarcas de terratenientes que les concedieron las fastuosas iglesias, alfombradas, producto de los saqueos de la inquisición. ¡La iglesia ha sido cómplice de la barbarie!

Esta vez el juicio de Núremberg será a la inversa, el juicio de los judíos es por la deuda que tienen con el mundo, tendrán que confesar la estafa moral que vienen haciendo por más de cincuenta años, profanadores de la fe cristiana, corruptores, violadores, incestuosos, terroristas, esto sin contar las muertes rituales, y como Satanás, están libres de pecado porque lo hacen en nombre de Jehová y como lo indica la Torah. El juicio de la iglesia por falsaria, mercenaria y mendaz, y el juicio de las Fuerzas Armadas serán por hacer pacto de sangre, con las “Potencias de la Materia” en contra del pueblo y a favor de los “Patrones Capangas”. Estamos en el Juicio Final por sí alguien no se enteró, y este es el Juicio Final para toda la raza humana, toda sin excepción.

Los Extras Advierten: “Los judíos aún tienen tiempo de decir la verdad a la humanidad, que empiecen a arrepentirse del odio y la inquina que sembraron a su paso, inventores del racismo, acusando a los demás de racistas y antisemitas. ¡Tendrán su juicio, esta vez a la inversa del Juicio de Núremberg”.

Rosalía aclara que todo lo escrito aquí es porque los Extras se lo ordenan, después todo es borrado de su memoria, queda desvinculada del escrito, si quiere ella retrotraerse en la lectura debe remitirse al internet donde ha subido estos relatos.

EL ENCLAUSTRO DE ROSALÍA

Corría el año 1967 cuándo Los Extraterrestres le sugirieron a Rosalía y a Felipe encerrarse hasta que Ellos lo decidían. En ese entonces vivían en el caserón de "Villa Diego", les dijeron que juntaran víveres pero estaban a fin de julio y ya no había frutos. Debían poner una cadena con candado por afuera de la casa para hacer parecer que se habían ido.

Se les fueron terminando los víveres, pero lo peor era el frío infernal, sin fuego Agosto fue para morirse, llegaron a Septiembre un poco menos frío pero sin poder tomar infusiones calientes, ya no aguantaban la debilidad, Rosalía aún soportaba, pero Felipe comenzó a delirar, ella les pedía por él, no quería que le pasase nada y así llegaron al primero de Octubre, y les sugirieron salir, sabían la hora porque a las ocho de la noche comenzaba la publicidad musical y barrial con parlantes. Al frente vivían tres solteras a las cuales debían pedirles café con leche y decirles que iban a vender la casa.

Por supuesto al ver que eran dos esqueletos andantes las solteras alucinaron, les dijeron que se habían encerrado para pensar y decidir qué harían con la casa. En parte algo de cierto era. Mientras estuvieron encerrados Los Extras le transmitían a Rosalía mensajes que debía escribir al pie de la letra, debía escribir los sucesos que irían sucediendo: Tendrían que recorrer varios puntos del país, les esperaba grandes sucesos (Rosalía puso el Instituto donde tenía mil alumnos, lo del viaje de Felipe a la Antártida...entre otros). Lo que luego lamentaron fue el no haberse sacado fotos, ni se imaginaban el aspecto lamentable que tenían.

Mientras estaban en el encierro una noche comienzan unos ruidos infernales en el techo del caserón, Rosalía pensó que se trataban de

chicos que al creer que la casa estaba sola se habían subido al techo, no aguantando más ya que no se podía concentrar arrimó una escalera y llegando arriba ve a un gatito mediano, lo bajó y lo entro inmediatamente a casa. En el encierro estuvo también su perro Canuto, era más feo que apretarse los dedos en la puerta, desgarrado, desproporcionado, tenía las patas cortas, parecía desflecado, un ojo negro y el otro blanco, una oreja negra y la otra blanca, era una joda total, Los Extras le habían dicho que tenía discernimiento (ese perro le buscó a Rosalía en varias ocasiones y ella siempre lo devolvía para la calle, a lo que Felipe le dice que no lo regresará más a la calle que ese perro se lo estaba enviando El Maestro Jesús).

Cuando vendieron la casa Rosalía le habla al perro y le dice que se iban y que no podían llevarle, ¡pobrecito! Felipe lo había nombrado Canuto, alguien que había leído el libro de Felipe sorprendió a Rosalía diciéndole que en una de sus páginas aparecía el nombre del perro, El mismo que se ofreció a llevarse al perro para cuidarlo, Rosalía quedó más tranquila. Al salir del encierro se quedaron alucinados al ver que en el fondo del terreno habían crecido acelgas que medían un metro de alto, las pencas o troncos estaban de doce centímetros de alto y sus hojas cuarenta centímetros de ancho, los espárragos de cincuenta centímetros de alto, la radicheta de 30 centímetros de alto y diez centímetros de ancho, plantas chauchas, berros, porotos blancos con puntitos rojos y todas las plantas con los botones listos para reventar, los azares, el durazno, el olivo estaban florecidos. Lo extraño era que parecía que hubiesen tirado las semillas desde lo alto y se hubiesen triplicado en tamaño. Qué cosa difícil describir lo indescriptible. Todo se marchito una vez que abandonaron el caserón. Nadie podría imaginarse lo que esa casa representaba para Rosalía y Felipe.

Lo que vivió Rosalía en la casa de "Villa Diego" solo ella y Dios lo sabían, por una parte ella era vidente y médium, entonces veía como danzaban los fantasmas pero a ella no le molestaban, un día le dice a su marido: "**Mirá ese que tenés al lado**", y él le dice: "**¿Dónde?**" mira para un lado, mira para el otro lado y le dice: "**Vos estás loca, y a las**

personas como vos que empiezan a ver visiones hay que encerrarlas antes que se vuelvan más locas". Rosalía nunca más le dijo ni una sola palabra, como él le había dado la idea fue a ver al médico, y le dijo de plano que la internara, que ya no aguantaba más a su marido, los maltratos psicológicos y físicos eran constantes e insoportables, o la internaba o ella se suicidaba, el pedido era específico, quería estar internada en un psiquiátrico.

El médico era el mismo que atendía a su hijo y a ella, como Felipe tenía asma y alergia, le llevó un día para que le revisara la espalda y vio que tenía unos "longazos azules" le dice: ***"¿Y esto?"*** y le dice Rosalía: ***"Mi marido", "¿Y cómo usted lo permite?"*** dijo el médico, Rosalía entonces se levantó la ropa y le muestra los de ella por defenderlo a él, el médico le dice: ***"¿Y por qué no se separa?"***, le pasa la tarjeta de un abogado, Rosalía la recibe y le dice: ***"Bueno, pero ahora intérneme"***,

Al mes de estar internada el médico quería darla de alta pero Rosalía se rehusaba a irse, el médico no encontraba ningún justificativo para seguirla manteniendo como paciente en el sanatorio, pero ella sabía que sí salía su marido estaría histérico y tan pronto estuviera en casa nada bueno le esperaría, hasta que un día le dice: ***"Hágame electroshock"***, ***"Cómo te voy hacer eso sino hace falta"*** contesta el médico, ***"Bueno invente algo"*** dice Rosalía. El director y médico del psiquiátrico la conocía desde antaño, además era el dueño del sanatorio, a tanta insistencia de Rosalía accedió diciendo: ***"Bueno, te voy hacer insulina al coma"***. Prefería la muerte antes que regresar a su casa, fueron en total tres meses los que Rosalía pasó internada en el psiquiátrico, (Dada la situación en la que se encontraba Felipe estuvo con una familia que lo enviaba al colegio, estaba en séptimo con 14 años cumplidos).

A los veinte días de haber salido Rosalía del sanatorio, al médico le dan el pasaporte al más allá, ella quedó como hueca, vacía. La noche del velatorio se quedó toda la noche junto al féretro y a eso de las dos de la madrugada entran dos señores vestidos con traje negro poniéndose

cada uno al lado de ella y le dicen: **"Quédese con la boca bien cerrada, si quiere conservar a su hijo, sino va a correr la misma suerte"**. La verdad siendo ellos tan persuasivos y Rosalía tan comprensiva, opto por ser una nena obediente y obedecer, solo pensaba en que sí serían los Hombres de Negro quienes la visitaron esa noche.

En una oportunidad su papá la llevó a "Entre Ríos" a un vidente del colectivo, había que caminar como veinte cuadras a campo traviesa, un frío, lluvia, barro y al fin un ranchito, la atendió y le habló "a uno" que estaba al lado de ella, (Rosalía también lo veía) y le dice que por qué la molestaban, que se retiraran a otro lado y se fueron. Felipe cuando tenía 14 años también los veía pero nunca dijo nada.

Cuando Los Extras le pedían a Rosalía que escribiera las revelaciones que le hacían, poco comprendía lo que le decían, no entendía mucho de los significados, pero así debía ser. Sí Rosalía se quejaba porque la comunicación con Los Extras la debilitaba físicamente, Felipe le decía: **"No te quejés, pensá en la Blavatski que debió recibir mensajes hasta el último momento de su vida y ni siquiera estaba de acuerdo con lo que le hacían escribir"**, Rosalía leyó la historia de esa mujer, era de la Sociedad Teosófica y escribió muchos libros y Felipe los había leído todos y sobre su vida también, se llamaba Helena Petrona Hahn Fadéef de Blavatski, era Rusa y al final de su vida estaba muy enferma, pero seguía escribiendo.

Los Extras a Rosalía no la dejaban ni estudiar, ni escribir a máquina ni coser, debido a que ella siempre se quejaba de no poder hacerlo, los Extras le dieron un "castañazo" que le astilló la quinta vértebra, tuvo que estar enyesada desde la ingle hasta la axila por un año, una para que deje ya de quejarse y otra para que se le despertaran los chacras. La cuestión es que estuvo tres años "maneada", primero estuvo tres meses sin mover las piernas y los brazos, los médicos decían que no iba a volver a caminar, pero ella solo pensaba en que sí lo haría y regresaría...cuando volvió a "jorobar" le quitaron la brújula de la orientación (si no salía con un lazarillo se perdía). Pasa el tiempo y sigue "jorobando" entonces le calibran el humor, así que se empezó a reír de

todo, al punto de la gente decirle: **“Que lindo carácter tiene usted, se ve que no tiene problemas”**. Rosalía no contestaba nada para no pecar de soez. Su misión era estar alerta de los mensajes de los Extras, siempre estuvo privada de su libertad, no le permitieron hacer nada de nada.

En una ocasión estando Rosalía dormida a las 3 de la madrugada algo la levantó dirigiéndola al ventanal, cuál no sería su sorpresa al observar junto a las rejas del ventanal una soberana nave oscura, ella la contemplaba, la estudiaba sin sentir ninguna clase de temor, pensó en avisarle a Felipe pero antes de que ella diese vuelta la nave comenzó a elevarse, iba dejando una sombra en la pared de los edificios, la nave ocupaba el espacio de dos ventanales de 4x4, eso sería unos ocho a diez metros de circunferencia. Era una noche cerrada, cuando ella mira al cielo siguiendo el trayecto de la nave que se eleva lentamente ve un soberano redondel, como un hueco en las nubes, ese efecto lo realizan Ellos con una capa de atmosfera. Las naves que la iban a buscar tenían adentro una luz divina, el material de la nave lo desconocía, parecían estar hechas de algo muy liviano como la pluma, ella no conocía nada que se le parezca.

Los días nublados para Rosalía y Felipe eran noches de “platos voladores”, estando en Buenos Aires ellos se sentaban en el Obelisco, no importaba si estaba lloviendo y los veían hasta la madrugada, era todo un “jolgorio”, después de observarlos se retiraban a dormir en una paz celestial que Ellos solo podían dar, después de esos avistamientos se podía soportar toda la miseria de este mundo.

LAS VIDAS PASADAS DE ROSALÍA

Estaba Rosalía en su casa de "Villa Diego" cuando algo despertó su curiosidad, esperaba a Felipe con la comida ya lista, estaba removiendo el guiso carrero que él le pedía que hiciera como "lo hacía la abuela", ya sea de fideos mostacholes, moñitos o caracoles. De pronto llega gritando y le dice: **"Ayyy vieja, no sabes que me mostraron de arriba"**, y le pregunta Rosalía: **"¡Qué! contame"** él le dice: **"¡Haaa! no, sí no te lo**

mostraron a vos, es porque no lo tenés que saber". Rosalía ya estaba acostumbrada a esos desplantes que le hacía, le picó la curiosidad, pero lo sabía disimular bien y le dijo: ***"Sí, mejor no me lo digas si no quieren de arriba"*** Felipe contesta: ***"Bueno... a ver, ¿A vos te dice algo el nombre Lizeth?"***, Ella dice no y él dice: ***"Vez que tengo razón"***.

Estaba Rosalía en ese entonces en la pensión de señoritas cuando Felipe se fue a la Antártida y como su habitación daba hacia la calle no se cruzaba con nadie, por eso cuando Los Extras se la llevaban nadie se daba cuenta, en una de esas oportunidades que la abdujeron le muestran una de sus vidas pasadas, pero no solo se la muestran, se la hacen vivir, ella casi se vuelve loca.

Vivía en un castillo en Inglaterra y era francesa, un día viene un pretendiente y le declara su amor y ella se ofende y lo sacó con cajas destempladas y le dice: ***"¿Cómo se atreve, usted que es un pobre ruso de las estepas y yo soy una dama, no ve donde vivo, que estoy en un castillo rodeada de lujos y usted ¿Qué me puede ofrecer si vive en las estepas?"***. Rosalía estaba bordando en un bastidor de pie y al lado tenía una mesita finita de tres patas largas, encima había una caja de bombones que degustaba con la puntita de los dedos. Esa mesita "ratona" la hacía recordar esas fotos antiguas que se sacaba la novia junto al novio sentados con mostacholes y el brazo apoyado en esa mesita.

El ruso pegó media vuelta y se fue, por supuesto que ella quiso rebajarlo y humillarlo para hacerlo entrar en razón por su despropósito. Al rato regresa el ruso con una daga o cimitarra semi curva y degolló a todos los que estaban en el castillo. Rosalía tenía un vestido al tobillo con corsé y rodete. Cuando terminó con el exterminio, entró con un caballo negro lustroso, la toma de la cintura, la alza, la sube al caballo y la sienta. En pocas palabras la rapta.

Tenía botas negras a la rodilla, pantalón blanco dentro de las botas, casaca blanca abrochada a la izquierda terminando en el hombro y un

ANDREA VICTORIA CANO

cuellito levantado, todo acompañado de una capa blanca sujeta con una cadena plateada al cuello. Llevó a Rosalía al galope a las estepas, era una inmensidad, la nieve lo cubría todo, no se veía ni a lo ancho ni a lo largo ninguna edificación, ningún árbol. Entonces paró de golpe, bajó del caballo y se inclinó hacia el suelo levantando una tapa como si fuese la de un sótano, la bajó del caballo, descendieron una escalera y allí estaba su casa.

En otra secuencia, él venía a la carrera en su caballo negro y cuando llegaba al predio en que estaba la casa subterránea gritaba: "¡Lizeth, Lizeth, Lizeth!" y Rosalía que estaba cocinando en un fogón empotrado en la pared a leña que también calentaba el ambiente, se tomó el delantal enganchándose la punta en la cintura y comenzó a subir la escalera, cuando estuvo en tierra firme cerró la tapa y le gritó: "Borislav, Borislav". Él se acercaba con el caballo a todo galope y la tomaba de la cintura subiéndola al caballo, llevándola a dar una ronda por el campo nevado. Por supuesto ya la habían domado. En esa vida era su marido el ruso. El ruso era Felipe en esta vida y en la anterior su marido.

Cuando Felipe regresó de la Antártida parecía un ruso y le dijo a su madre: "**Ayyy vieja ¡Que clima! como me sentó de bien, me quedaría a vivir allá para siempre**". Rosalía le contó que a ella también le habían mostrado quien era Lizeth, a lo cual recién empezó a desembuchar.

Felipe era asmático y tuvo que llevarse todo un arsenal de medicamentos: vaporizador, grageas, inyecciones, los cuales no tuvo que utilizar, además que si en la otra vida fue ruso de las estepas "estaba en su salsa". A Rosalía le mostraron varias vidas y siempre estuvo junto a Felipe, de allí que es como si fuera su otra mitad y así se sentía cuando él no estaba, como si estuviese incompleta. En otra vida era su hermanito de 14 años y Rosalía tenía la edad de unos 29 años.

En otra secuencia eran un matrimonio chino, él tenía coleta y una barba en pico y bigotes solo en la comisura de los labios, tenía una chaqueta abotonada hasta el cuello, pantalón botamanga, y el borde de las mangas de unos cuatro centímetros en color negro, el conjunto era de

satín negro con dibujos de papagayos amarillos sobre ramas verdes, en cambio Rosalía tenía un kimono negro con mangas anchas de satín negro con flores grandes rojas, la botamanga y bordes de las mangas negros.

Desde que Felipe se enteró que ella ya sabía quién era Lizeth Borislav, para qué fue eso, comenzó a hostigarla y a decirle: **"Sí vos crees que a mí me vas a hacer esos desplantes ino mijita! ¿Viste como te bajé los humos?"** y cuando viajaban: **"Llevá lo justo que se te terminaron los mucamos y sirvientes que llevaban los arcones a la diligencia, ya no los tenés y ahora es tu pobre hijo el que debe cinchar"**.

También estuve en damasco. Rosalía siempre le decía a su hijo: **"Viví en un lugar que tenía una fuente, siempre la recuerdo"**. A lo que Felipe le dice: **"Describímela o mejor dibujámela"**.

En una oportunidad que Felipe estaba mirando la televisión la llama a los gritos: **"¡Vieja vieja vení pronto, mira!"**, a lo que ella llega cual no sería su sorpresa al ver aparecer la fuente que estaba en Damasco y él le dice: **"Mirá todavía está, yo te voy a llevar y la vamos a ver"**. Rosalía siempre al dormirse se introducía en una casa rodeada con medio metro de tapial que venía a ser el sostén de unas rejas negras, terminadas en flechas bien altas y el frente estaba cubierto de agua, allí terminaba el pavimento y luego seguía el agua, era un río bastante crecido. Felipe le dice: **"Describímela"** y así lo hizo, se la describió y dibujó, y él le dice: **"Es a la misma que voy yo, entonces en esa casa ya vivimos los dos"**, Rosalía le dice: **"¿No me digas que vos también vas a esa casa?, Porque sí es así vamos a tener que turnarnos para ir, no vaya a ser que yo vaya allí cuando me "embronco" con vos y resulta que vos estas allí también"**. En fin una comedia, eso sí cuando ellos hablaban nadie entendía nada. Se aclara que los dos en sus vidas pasadas tenían la misma fisonomía, no habían cambiado en nada.

El asunto era que Felipe les pedía a Los Extras que los pusieran juntos, de allí que hace varias vidas que venían encarnando juntos. Debido a eso cuando se enojaban tanto Rosalía como él decían no volver a pedir que los envíen juntos, y Felipe empezaba: **"¡Pero qué tarado fui, olvidarme y volverla a pedir!"** y Rosalía por consiguiente ni loca ni ebria iba a aceptarlo más, ella se "despanzurraba" cuando empezaba a protestar.

A Felipe le empezaron a mostrar sus vidas pasadas desde los 17 años y a Rosalía solo desde los 35 años. Lo notable es que hay gente que tiene acceso al pasado y puede ver los registros, ese poder lo tuvo siempre Felipe, lo utilizaba solo si era necesario

Un problema que tenían siempre que asistían al cine, (por lo general al Heraldo, su gran debilidad por los dibujitos animados de Disney y se despanzurraban de risa, es que ninguno de los dos tuvo infancia), era que en la oscuridad se les veía el "Aura" y los amigos los venían a buscar al tanteo nomás. Un día Rosalía asistió a un cóctel que le hacían al "Coronel" y una señora le dice: **"Se ve que usted es muy espiritual"**, y le dice Rosalía: **¿Por qué?** Y la señora responde: **"Por el Aura, tiene unos rayos dorados de medio metro"**. Rosalía solo se río.

Por eso en el cine se entrecruzaban las Auras, la de Rosalía dorada, la de Felipe celeste, cuando nació era celeste y Rosalía preguntaba por qué, y sus cuñadas le decían: **"Le ha pasado como a la prima que nació casi ahorcada con el cordón umbilical, esa estaba morada y este está celeste"**. Cuando comenzó el colegio le decían a Rosalía que su hijo era un "niño indigo" y ella en la luna pensaba: "¿Será indigo, pero de qué?".

En 14 años desde que nació Felipe nunca se le festejaron los cumpleaños, y él decía: **"¿Por qué al Pochi, al Dani, a la Adriana y a la negrita le festejan el cumpleaños y a mí no?"** y Rosalía le decía: **"Porque ellos no se acuerdan por sí solos, entonces hay que hacer una fiesta para recordárselo, en cambio vos te acordás"**

solito sin que te tengan que hacer una fiesta, total sí vos sabes que existís, que estas acá, no precisás que el tío y la tía te lo recuerden".

Fue un tema en el que Rosalía tenía que tragar saliva por partida doble ya que a los diez integrantes de la familia se les celebraba los cumpleaños el día domingo, siempre había algo que festejar y como Rosalía era "la muchacha de la casa" (la mucama o sirvienta) así la presentaba la familia de su esposo a la gente, no le festejaron en quince años de casada nunca nada, ¡pero eso sí! debía trabajar los sábados y domingos para toda esa "jauría".

La verdad es que la vida nunca le sonrió, pero siempre mostró los dientes cuando no los colmillos. Tanto mortificaron a Rosalía desde que ingresó en casa de suegros, que es de no creer, es como para estudiarlo psicológicamente y así tratar de desentrañar lo que tenían en la cabeza toda esa "sainete" comúnmente llamada familia. Sí Rosalía tuviera que dar su opinión sobre esa gente diría: ***"Los veía chiquitos, miserables, mezquinos, ruines, incapaces de conocer el amor, la solidaridad, la humildad, el desprendimiento. ¡Qué orfandad! Cómo se puede vivir así, tan huecos, desvalorizando al prójimo, esparciendo rencor a todos y a todo"***. Todo lo soportó por su hijo.

EL DRAGÓN CHINO

Como indicaron Ellos este "Dragón Anglo Americano Israelí" reinante en este momento será indefectiblemente dominado por el "Dragón Chino". Esta denominación de "Dragón" se debe a que las fuerzas en juego son Proyecciones Demiúrgicas que generan los llamados "Pueblos Elegidos" o formas finales propuestas para la psique humana, que ocupará la esfera de luz de la superestructura cultural o ámbito de la conciencia planetaria, de allí que puede decirse que el problema de Estados Unidos, Inglaterra e Israel no sea precisamente el mundo árabe, ya que este en realidad es de origen semita igual que los judíos, por lo que el enfrentamiento con los árabes se trata de un problema típico del psicoanálisis, eterno conflicto del tipo consciente e inconsciente, solo así

puede entenderse que la fortuna planetaria que siempre manejaron los judíos surgida del petróleo sea de los árabes.

El problema de esta trilogía es que "El Dragón Chino" efectivamente está llamado a reinar en la próxima Era, cuyos albores ya se sienten, en realidad todo ha comenzado entre el año 2.001 y el 2.002. Es notable la desinformación que genera Estados Unidos sobre el conflicto con Corea del Norte, ocurre que existe una sobredimensionada evolución de tecnología armamentista de primerísimo nivel en Corea los cuales no están dispuestos a ceder ningún terreno ya que sienten en su corazón el próximo final del poderío del pueblo de Israel. ¿Porqué?, porque los coreanos son los antiguos "Mandarines Chinos" que en sucesivas revoluciones fue empujando hacia la península que luego se denominó Corea y posteriormente se dividió en norte y sur, es decir: ¡Son los verdaderos Chinos!

EL DRAGÓN DE SODOMA



PEGASO OCTÓPODO

El hombre espiritual, el Iniciado, el Virya dormido, el que posee en su interior un reflejo del Espíritu Eterno e Increado que aunque se encuentra más allá del tiempo y del espacio, debido a una demencial obra de ingeniería extraterrestre propiciada por la Jerarquía Blanca o Chang Shambala permanece encadenado al devenir del constante fluir de la

Conciencia-Tiempo del Demiurgo creador, a este hombre espiritual dormido, lo acecha un argumento en extremo peligroso y nocivo como es la **pérdida de su virilidad** a manos del "Dragón de Sodoma".

ANDREA VICTORIA CANO

Este hombre espiritual solo dispone de su "Voluntad-Vril" para orientarse en este mundo hacia el "Verde Sol de Medianoche", hacia el "Self" y romper las cadenas impías que lo retienen aquí para partir con los suyos.

Definitivamente esto tiene que ver con la virilidad y está vinculado al grado de aceptación en términos de conocimiento que el individuo posee de su propia feminidad, en cuanto a la convivencia con las formas creadas femeninas en las cuales transcurre su vida.

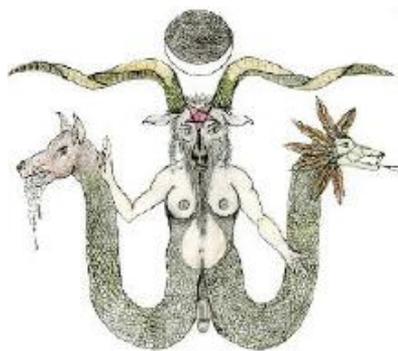
Dado que toda forma que exista o tenga lugar en el mundo debe estar representada, ¿Cuál sería la forma que representa al hombre espiritual portador de un concepto incuantificable como es la idea del infinito actual no potencial?

Semejante existencia genera uno de los más controvertidos "Seres Mitológicos": El Pegaso. Se trata de un caballo, representación del alma humana que posee alas y un cuerno anillado, cuya punta no es posible distinguir ya que no se encuentra en el universo creado, sino más allá, en el mundo del Espíritu Eterno que curiosamente siempre se enfrenta con dragones.

Podría decirse que el hombre espiritual en su búsqueda de orientación es como Pegaso elevándose hacia el Origen, hacia la "Puerta de Venus", más allá del tiempo y del espacio, hacia el momento fatal cuando se consumó la "Traición Blanca".

Más si este hombre espiritual no

posee la suficiente voluntad de vencer y se enreda en los argumentos terrenos especialmente diseñados para tal fin, tiene lugar una especie de mutación y el mito deriva en un "Pez Unicornio" en un "Barbo Unicornio", pez provisto de cinco barbillas y cola en forma de



BAPHOMETH

ANDREA VICTORIA CANO

tridente, ¿Por qué un pez? Porque el hombre espiritual no logró morir a sus formas "anímico-femeninas" y en vez de "hijo de sí mismo" progenitor de su propia especie, "Caput Níger", "hombre de piedra", "hijo de la Virgen" se convierte en "padre de sí mismo", quién está representado por el pez en la Era anterior a esta, en que dicha representación la protagoniza "El Cisne" (una cuestión de traslado de constelaciones), estos cambios tienen lugar fuera del tiempo convencional trascendente, y se ubican en Eras pasadas. De esta forma

el individuo no se "pare a sí mismo" sino que genera "hijos de la vida" perdiendo así el Valor, la Virilidad y la Voluntad que le permitiría salirse.



Puede comprenderse ahora por que es necesario y sumamente importante desde el punto de vista del Demiurgo-Creador-Dios, debilitar esa "Voluntad Maldita" que puede permitirle al Hombre Espiritual romper el encadenamiento y partir, es sabido que el hombre homosexual es alguien a quien se le ha quitado su virilidad, se ha quebrado o desviado su voluntad, de allí que en el final de los tiempos como dijo Solari

Paravichini e infinidad de videntes "los hombres serán mujeres y las mujeres hombres". Esta función "rosa" es sostenida por los "ángeles-demonios" Bera y Birsa, los que están a la diestra y siniestra del Señor Jehová-Dios, los Reyes de Sodoma y Gomorra, ellos han "tirado" sobre la humanidad "El Dragón de Sodoma". El nombre es una clara alusión al trabajo que ellos orgullosamente realizaron a instancias de Jehová en sus pueblos logrando así la "Ascensión a los Cielos", es que "El Pueblo Elegido" necesita "hacer la diferencia" y para ello deben corromper a los gentiles, degenerarlos, demás está decir que la no sublimación del arquetipo femenino extremado en el virya masculino bien puede representarse como "EL INFIERNO MASCULINO DEL CABALLERO TEMPLARIO EN BÚSQUEDA DEL HOMÚNCULO ASISTIDO POR EL MITO BAPHOMÉTICO", en que la iniciación Shambálica propone "LA ADORACIÓN A UN DIOS MACHO SOLITARIO", mediante la cual se intenta ser progenie de su propia especie a través de la animación de una porción de materia creada a partir del propio soplo de vida, obviamente semejante propuesta solo puede estar soportada por el principio homosexual del "DRAGÓN DE SODOMA".

Si esto no fuera posible, es decir, si la acción de los mitos descriptos no doblgara la voluntad del Hombre Espiritual y el Niño Espiritual nace, entonces se debe tratar de condicionar su entorno lo máximo posible, instituir la corrupción de menores de forma tal que de algún modo influya negativamente desde el contexto general sobre cualquier intento de esa veta espiritual; "QUE EL NIÑO SE DESVÍE Y NO SE CONVIERTA EN UN PEGASO SINO EN UN BARBO UNICORNIO".



NÉSTOR KIRCHNER Ex presidente argentino

Podemos ver en la sociedad actual el modelo degenerativo ya instaurado en la sociedad, la cual debe aceptar a la fuerza todo tipo de perversiones como "sanas" o "normales", el "progreso" o los "avances culturales" en países desarrollados como Estados Unidos,

Europa, Argentina, Chile o Colombia (por poner algunos ejemplos) instauran una fuerza corruptora que desencadena en el ídolo mítico femenino "Teke - Li - Li" (Madre de las Amazonas), cuyos atributos hablan del efecto que causa en las mujeres. Dicha masculinización e hipersexualización del modelo femenino se promocionan como motores de cambio y evolución, tras un velo ilusorio de represión, aceptación e igualdad. Esta realidad que nos afecta a todos, y que posiblemente pensábamos que estaba fuera de nuestro alcance, está copándolo todo.

El abolir las jerarquías, pensar que las mujeres son iguales que los hombres, el de ser un asesino con licencia para matar legalizando el aborto, la pedofilia, la zoofilia entre otros, son demandas que han sido convertidas en derechos para ser incorporadas automáticamente en los poderes políticos que comienzan a ejecutarlas, son parte de la ingeniería social maquinada y perfeccionada hasta en sus últimos detalles por los "centros de control mundial" manejados por judíos. Resulta bastante asombroso que podamos observar en la obra de Felipe Moyano "El Misterio de Belicena Villca" la veracidad de los hechos narrados, escritos hace más treinta años atrás y que ahora son plenamente corroborables, el Apocalipsis Hiperbóreo del que habla el autor es toda una realidad: ***"El Dragón se detuvo ante la Virgen que estaba a punto de alumbrar, para devorar a su hijo cuando diese a luz, y el Dragón se vio precipitado a la tierra, persiguió a la Virgen que había dado a luz al niño de piedra, pero la Virgen disponía de las dos alas del Gran Kóndor, y podía volar al desierto donde tiene su lugar, su hogar, donde resistiría lejos de la presencia del Dragón"***. (Extracto de El Misterio de Belicena Villca, página 580). En el discernimiento está la respuesta!

Si las profecías ponen como "Argentina cuna del Futuro Emperador de la Sangre Pura o Territorio del Inicio del Final", "Lo que ocurra en Argentina ocurrirá en el Mundo" y se habla de que el movimiento tendrá su cuerpo constituido por China y su cabeza por Argentina, no es difícil de entender que el argumento "Dragón de Sodoma" condicione al Presidente Argentino; caricaturizado como pez, con cara de pez, de Piscis con ascendente en Piscis, practicante de la usura, nacido Chileno de madre

croata-judía, nacionalizado Argentino, aliado a los "Marinos Masones", que al asumir tenía una herida en la frente como representación del cuerno, ya que este tiene que ver con la Sangre, notablemente dispuesta un poco a un costado, como debe ser.

En una oportunidad el "amado esposo" de Rosalía la llevó donde una partera, encontrándose en ese recinto con varias señoras más, cuál no sería su sorpresa cuando entra una señora con las piernas abiertas que casi no podía caminar, se levantó Rosalía y su esposo a socorrerla para que pasase primero, pero el consultorio estaba ocupado y debía esperar unos minutos, se puso a hablar con Rosalía, ya que era la más impresionada, desconcertada y aterrada, la señora la tranquilizó con una frescura pasmosa y casi de satisfacción diciéndole: **"No es nada"**, la cuestión era que tenía la cabeza del niño afuera y se le había cerrado la matriz, cortándole la respiración, y sigue hablando: **"Yo me los provoco, espero a que tenga ocho meses y provoco el aborto"**, Rosalía casi perece en el acto y le contesta: **"Y cuántos tenés"** y la mujer le contesta: **"Ninguno, el que quiere hijos es mi marido yo no, ya he abortado a tres con este sería el cuarto"** Rosalía: **"Pero es un crimen"** La mujer: **"Si, pero haciéndolo a los ocho meses yo no corro peligro, mi marido cree que son abortos involuntarios, vengo a ver a la partera y ella me prepara para que no tenga problemas"**.

Rosalía casi vomita, esa mujer y esa partera se le hicieron lo más siniestro de este mundo ¿Y el marido?, "flor de carnudo" o de infeliz y le dijo Rosalía: **"¿Por qué no te separas?"** y le dice: **"porque lo quiero, estamos bien sin hijos"**. A Rosalía se le hizo que acostarse con esa mujer era monstruoso.

Una situación bastante coincidente con lo que está pasando en el mundo, la legalización del aborto a cualquier mes de gestación, simplemente monstruoso como bien dijo Rosalía. Desean exterminar "El niño de Piedra" a como dé lugar, desean exterminar cualquier vestigio de

liderazgo que pueda poner en riesgo sus planes sinárquicos de control mundial.

EL CHUPACABRAS

Si este tema no solamente es producto de la ingeniería genética largado ya en varios países y no como dicen para proteger a los soldados para que no mueran más en las guerras. Pero si sueltan estos mutantes por más memoria que les enchufen, ¿Quién sabe cuándo debe atacar, si es soldado, civil, oveja o vaca? Es para pensar, si es para exterminar etnias, terminar guerras, países y apoderarse del mundo.



Los ufólogos chilenos van a pedir al gobierno de su país que investigue la responsabilidad de la NASA en los ataques del Chupacabras que ha causado la muerte a cientos de reses en diversas regiones de Chile durante los últimos meses. En una conferencia de prensa anunciaron su convencimiento de que la agencia espacial norteamericana estaba detrás de ciertos experimentos genéticos que dieron lugar a la aparición del Chupacabras. Cristian Riffo director del grupo Ovnivisión, dijo que cuando se produzca su entrevista en el Ministerio de Defensa, además de pedir la aclaración

de estos hechos, también reclamará que se dé información sobre la supuesta captura de tres de estas criaturas en las proximidades de la ciudad de Calama, operación que provocó al parecer la muerte de un soldado en abril del 2.000.

Según diversas informaciones esos Chupacabras un macho, una hembra y una cría habrían sido transportados en un helicóptero de la NASA con destino desconocido.

Expertos en agencias gubernamentales norteamericanas dudan que la NASA esté involucrada en un experimento de estas características y piensan que de haberse realizado, sería obra de alguna organización escasamente conocida. Los testigos de avistamientos del "Chupacabras Chileno" lo describen de la siguiente manera: una especie de mono o mandril, de rasgos humanoides y grandes ojos, que se mueve de forma zigzagueante.

EL GENOMA HUMANO

Suponiendo los pasos dimensionales o pliegues topológicos como sucesión de espacios similares se tiene una especie de escalera, cuyos escalones son bastos mundos en sí mismos, cuya realidad actual afirma como argumento futuro o pasado todo escalón anterior o posterior, estableciendo conjuntos de leyes, fenómenos, hechos históricos, etc., que definen al escalón actual como: "LA REALIDAD", más esta sensación de realidad es exactamente la misma que se siente al situarse en la actualidad de cualquier escalón, de tal forma que si un individuo caminase esta escalera, para un habitante efectivamente estabilizado en un "Mundo - Escalón" a medida que el "Caminante Estelar" se acercara a "La Realidad del Habitante Estabilizado", este lo intuiría y/o imaginaría como fenómeno cada vez más posible de suceder, en el preciso momento de que "El Caminante" atraviesa su mundo dejaría de ser fenómeno para ser un hecho actual y un instante más tarde desaparecer de la vista del observador para convertirse nuevamente en un fenómeno de la imaginación.

Quizá en un pensamiento el observador dice: "Me pareció ver una persona en aquella dirección" y no puede ni siquiera registrar la actualidad del "Caminante", ya que un recuerdo está constituido y sostenido por otros hechos históricos, actuales en su momento, y este hecho en particular el paso del "Caminante Estelar" carece de historia actual, futura o pasada. Muy distinto es el caso del "Caminante Estelar", ya que la actualidad de este abarca los extremos de dicho camino que expresan un único significado, más allá del significado particular de cada uno de los "mundos escalón" transitados.

De acuerdo con este ejemplo, puede deducirse que el "Habitante del Mundo Escalón" no puede ni remotamente protagonizar la aventura del "Caminante Estelar", el menor de los inconvenientes podría ser que tal movimiento presupone el total desinterés por cosa alguna existente en cualquiera de los incontables mundos, que en sí constituyen un como inconsciente universal para cada uno de esos "Mundos Escalón" en particular, el típico habitante de los "Mundos Escalón" siempre es parte del contexto axiológico de una realidad, de tal forma en semejante trayecto, este se "situaría a nivel" de actualidad en cada mundo, quedando así su estructura celular sujeta a un cambio continuo para coincidir con la particular actualización de genes y ordenamientos de sus respectivos aminoácidos de cada "Mundo Escalón" visitado.

Tal situación de cambios de contexto y significado de los entes que constituyen la "historia - vida - tiempo del individuo", sería por unos instantes sostenida en un acto instintivo de conservación de la existencia, seguida por la locura que presupone la desintegración de la conciencia y posterior muerte, por un momento seguramente en su último instante de cordura vería fluctuar la realidad "El Terrible Secreto de MAYA", la ilusión del Mundo Creado.

Cada "Argumento Súper estructural" o Mundo Escalón" impresiona el caos universal, particularizando las formas de todas las cosas en cada mundo existente, como puede verse absolutamente relacionadas entre sí, ya que son producto de una misma y única existencia inicial, que da forma entre otras incontables consecuencias a los códigos genéticos o particulares actualizaciones del ADN correspondientes a los entes de cada "Mundo Escalón" según su particular orden natural.

Se trata del Ordenamiento del Gran Arquitecto "El Demiurgo - EL UNO", por donde se desplazan las mónadas transmigrantes evolucionando hacia la fatal perfección, que es ÉL MISMO. Puede comprenderse que los planes de crecimiento celulares de cualquier organismo obedecen la estricta secuencia indicada por las particulares matrices formativas que expresan las formas que definen un determinado "Mundo Escalón", si en alguna oportunidad tal secuencia no coincide con la indicada para una

ANDREA VICTORIA CANO

determinada forma, por ejemplo: El hígado de un organismo seguramente se trate de una intersección de campos que producirá células extrañas al hígado actual, células que obedecen a un plan de crecimiento diferente, equivocado si se quiere, ya que no corresponde al nivel de actualidad del "Mundo Escalón" de que se trate, constituyendo la enfermedad que comúnmente se denomina cáncer.

La manipulación de la actualización de códigos genéticos alterados, conduce sencillamente a la desestabilización de la realidad o a la estabilización de una nueva realidad depende de cómo se mire. Definitivamente la manipulación del "GENOMA HUMANO", no es reciente ni mucho menos, en el contexto de la "GUERRA ESENCIAL" en la que se lucha por la Liberación del Espíritu Cautivo, se trató y se trata de una práctica corriente, la manipulación de los genes en especial de la especie humana, es del mayor interés de Los Caminantes Estelares.

Pues el ser humano es el único operador con CONCIENCIA, con capacidad de proyectar, poner sentido en un ente e ir así determinando la forma del "Mundo Escalón" o lo que es peor, determinando un "Mundo Escalón" en particular, el organismo humanoide modificado resulta ser así un elemento estabilizante o ancla con que se puede manipular la línea histórica de una civilización determinada.

De esto se trata, de todos los mundos posibles, qué mundo se pretende estabilizar y porqué, claro está la inspiración de esta clase de práctica proviene de los Siddhas Traidores y Maestros de La Gran Fraternidad Blanca de Chang Shambala. Invariablemente cualquiera sea el plan, su finalidad será siempre la misma: Mantener al Espíritu Eterno indefinidamente encadenado al orden material en miserable esclavitud, como "Voluntad - Motor" de la estúpida evolución pensada por su Creador-Ordenador - Dios que últimamente es llamado Jehová Satanás, Dios de los Judíos.

Es el caso de la variedad de seres que pueden entrar en contacto con los habitantes de Shambala: los "Hiwa Anakim" o los enanos de piel terrosa "Sheidim", cuyas actualidades participan activamente en la

existencia de la mayor obra de ingeniería extraterrestre jamás pensada, denominada: "LLAVE KALACHACRA", que sostiene esta "Jerusalén Celeste", ubicada entre la tierra y el sol, la que a veces han visto algunos "Santos" como flotando en el aire.

¿CUBA LIBRE?



FIDEL CASTRO

Como podrán comprobar y dilucidar ya pueden sacar sus propias conclusiones llegando a una comprobación total, que ese cuento de las mamás y abuelitas ya no va: "Los chicos querían un país más justo para todos". Al poner como ejemplo a Fidel Castro, su Gobierno y forma de gobernar, está todo dicho, que es lo que querían los chicos. Ya no quedan más excusas para ampararse y escudarse. En cuanto a los Derechos Humanos ¿Qué pasa?

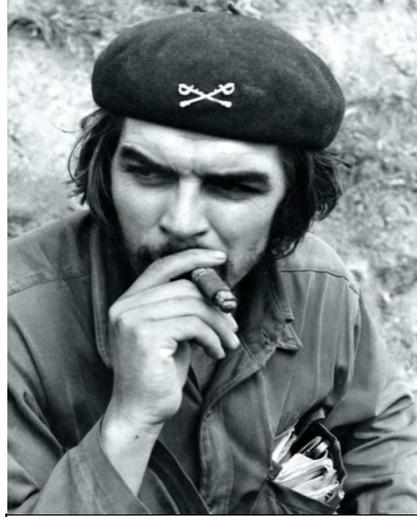
En cuanto al asesino "Número Uno" que en Abril aplicó la pena de muerte en juicios celebrados a puerta cerrada, a disidentes políticos que el 18 de marzo habían intentado huir de Cuba en una embarcación y ochenta disidentes y opositores fueron procesados sin el más mínimo derecho a la libre defensa ¿Ese es el país más justo que querían los chicos? y que al parecer siguen queriendo porque eso es lo que aplauden en la Facultad de Derecho y en las Universidades.

Cuando "La Revolución", bueno cuando Cuba era para un montón de depravados inmorales poco menos que un gran prostíbulo, donde iban por mar y tierra a satisfacer sus más bajos instintos, entonces sí ¡Sin juicio al paredón! ¡Pero para los que sostenían esa Cuba ningún castigo!, ni para los que incluso participaron de "La Revolución" y se dieron cuenta de las intenciones del "cubano" e intentaron oponerse al régimen

ANDREA VICTORIA CANO

brutal, mucho menos lo habrá hoy en día que no hay revolución alguna sino una gran dictadura.

Pobre Argentina con los abogados, maestros y todos los profesionales, que profesan esa ideología que al igual que los comunistas, tienen un verso que le enseñan a los estudiantes: "Tanto Cuba como Rusia son el paraíso terrenal" ¡Y sí es una maravilla, allí está la paz que tanto pregonan! ¿Por qué no se van ellos, los pregoneros? ya que hablar y discursar desde la Argentina con la pancita llena y calentitos es fácil, ¿Por qué no se van allá? No hay mejor "comunista" que el que vive fuera de su país.



ERNESTO GUEVARA

Cuando empezó la guerrilla no había ni hambre ni perseguidos. A ustedes los usaron para desestabilizar la Argentina y reventar el ejército, porque los demás países vivían enfermos de la riqueza Argentina, principalmente los españoles "envenenados de Franco" que vinieron a exiliarse ¿Y ustedes a dónde se fueron a amparar? Con el Izquierdista de Felipillo que subió después de Franco.

Son los dos países que más envidian a la Argentina, Cuba y España viven enfermos, de allí que son los que en vez de venir a robar como en otras épocas, ahora vienen a privatizar lo que no se pueden llevar como antaño, y Cuba al igual que España son los que bancan la subversión, a las mamás, abuelas, derivados y afines, los bancan para incitarlos a la subversión, a la guerrilla, ustedes los aplauden y les piden que les den cátedra ¡Son unos inmorales! Tienen como referentes a criminales y subversivos ¡Qué vergüenza!

ANDREA VICTORIA CANO

¿Por qué permiten que un asesino y descastado venga a dar cátedra en vez de ser repudiado? Para que se den cuenta que eso de pedir que intervengan los "Derechos Humanos", es abrir las puertas soberanas para que vengan a inmiscuirse en país ajeno ¿Por qué no piden que vayan a Cuba para hacer algo por esa pobre gente? ¿Por qué no piden que se juzgue en España al asesino que tiene hace cuarenta años? ¡Rastreros! Y si no se quieren ir a España o Cuba váyanse a poner las nalgas y los testículos en las estepas de Rusia. ¿Por qué no se fueron a exiliar a Rusia? ¿Hace frío?

Lo que pasa es que ustedes se quejaban de llenos, porque en Argentina siempre hubo abundancia, que tenían la gracia y la suerte que podían estudiar pero lo que menos quieren es estudiar, utilizaron las Universidades como ahora lo están haciendo en cueva de subversivos, de comités políticos, de reclutadores guerrilleros y eso lo lograron a partir de que subió el primer boina blanca que destruyó la enseñanza, se perdió la educación por los profesores y de allí se desquició todo hasta hoy.

Ya tienen el resultado con los que "rinden", con los que "aprueban" ¡un asco!, ¡una vergüenza! A ustedes no les interesa saber la verdad y prefieren vivir de la hipocresía, vivir en su ignorancia, sino se preocuparían de averiguar, de investigar ¡Pero de buena fuente!, El "Che" alcanzó a irse antes que lo "boleteara el cubano", ya que el "Che" no estaba de acuerdo con los asesinatos en masa que hacía, de allí surgieron sus diferencias. No estaba de acuerdo porque esa no era la propuesta de "La Revolución", hasta el último momento creyó en su palabra, de allí que cuando estaba en Bolivia fue un emisario y le dijo que sí se despojaba de las armas, se entregaba sin resistencia en poco tiempo saldría libre. El "cubano" lo enganchó diciéndole que no quería gobernar, solo liberar a su pueblo, hasta al "Che" lo engañó y a todos los que los siguieron y creyeron en él.

Averigüen cuanto hace que se levantó el monumento que se le hizo, fue recién cuando ustedes lo comenzaron a aclamar y al irse a exiliar a otros países comenzaron a idolatrarlo.

ANDREA VICTORIA CANO

Si todos los cubanos que están exiliados en Estados Unidos es gente que miente para desprestigiar al "cubano", o sea a su presidente y ustedes lo aceptan como tal, entonces estamos hablando de que los argentinos que se exiliaron en otros países, fue para desprestigiar a las Fuerzas Armadas argentinas y de allí poder meter la "Gestapo de los Derechos Humanos".

Si el gobierno acepta esto sin repudiar y admiran el gobierno del "cubano", su forma de gobernar, admiran el monstruo que es y lo venden como un modelo de ejemplaridad de sobra se sabe de qué lado está y que rumbo tomará la política, ya que el "cubano" no se ha de largar a dar cátedra sino está de acuerdo con el gobierno. Ustedes están subyugados y no ven el velo de la infamia que los cubre, que hablen los que conspiraron junto a él y gestaron "La Revolución".

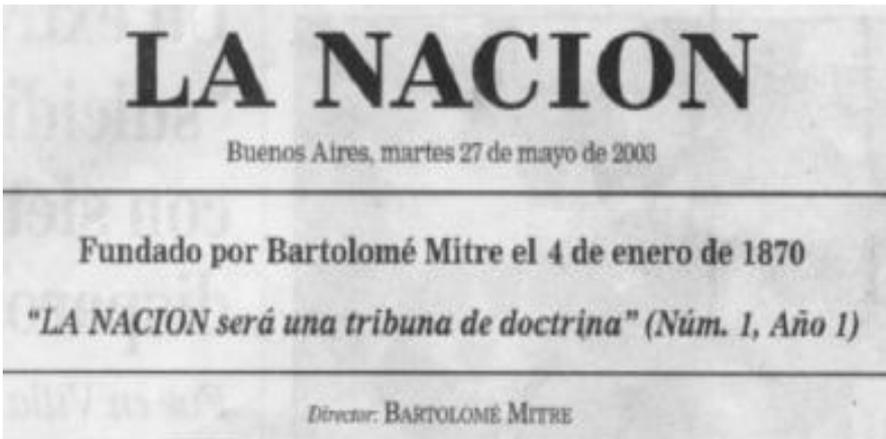
Después de esta escena siniestra y la bajeza que tuvieron todos sus participantes, y comprobar que esta es ¡La patria que quieren los chicos más justa para todos!, Ya no tienen ningún tipo de justificativo y las mamitas y abuelitas tendrían que sacarse las caretitas de almas dolientes porque muy consientes fomentaron esto en sus chicos, reconozcan que las bancaron y bancan para sembrar el caos en argentina y el presidente es uno de ellos y los apoya. De allí que quiera terminar de destruir el ejercito junto a ese infame, corrupto y asesino. Cuba es un aborto de España.

Si les queda alguna duda se les aconseja un lavado con lavandina, es bueno para limpiar las neuronas, destapa los oídos y aclara la visión obnubilada.

Respecto al "Ché" ha sido el primer traidor de la Argentina. Se necesitaba un líder argentino, un guerrillero autentico que no perteneciera a ninguna de las tres Fuerzas Armadas. El "Ché" no se conformaba con pertenecer al staff de Fidel Castro, él quería su propia "Revolución" de allí la tirantez que surgió después entre los dos.

ANDREA VICTORIA CANO

Se trasladó a Bolivia y desde los montes que lindan con Argentina, comenzó a reclutar gente ¿Pero qué gente? desde que llegaron los españoles y destruyeron sus tribus tienen odios milenarios, los bolivianos, collas, etc. Y según él no querían acompañarlo en su "aventura", de hacer la revolución. Se sintió frustrado y fracasado. ¿Qué hizo?



Comenzó a bajar a la ciudad en pleno día, solía ir por yerba para él mate y con el fin de que lo vieran y lo atrapen, no se ocultaba. Su suerte estaba echada, pero eso sí, se los llevó a todos. Salía del monte sólo para tomarse fotos, se le veía bien emperifollado con boina y habano para después regresar al monte.

La humedad y el asma estaban minando su salud, o sea que no murió peleando como los patriotas, se entregó y entregó a toda esa gente que no entendía nada de revolución, que no tenían un ápice de cultura, ni entendían nada. Querer hacer una revolución con esa gente, es no conocer nada. Esa gente es parsimoniosa, desganada, callada, desconfiada, traicionera, a la primera insertan un cuchillo por la espalda. Que nadie se lleve de lo aquí expuesto y lo compruebe por sí mismo.

Nota del Diario La Nación (Argentina): "Las manifestaciones de adhesión que ha recibido Fidel Castro durante su permanencia en nuestro país, que culminaron anoche con una multitudinaria concentración en las escalinatas de la Facultad de Derecho de la Universidad local, invitan a una amarga reflexión sobre la forma distorsionada en que son evaluadas conductas de determinados gobernantes cuando el mito y la fantasía se entremezclan con la realidad.

La ovación que se le tributó al autócrata cubano en el recinto del Congreso Nacional durante el acto de juramento y toma de posesión del presidente Néstor Kirchner y la invitación que se le formuló para que dictara una clase en el Aula Magna de la mencionada casa de altos estudios (iniciativa esta última que derivó finalmente en un acto en las escaleras de acceso a la facultad) confirman la vigencia de un liderazgo difícil de explicar si se tiene en cuenta que se trata de un dictador sombrío, que gobierna su país desde hace cuarenta y cuatro años y que no duda en fusilar y encarcelar a sus opositores sin el menor escrúpulo.

Llama la atención que los mismos sectores, que valoran la democracia como sistema político y exaltan el ideal de la libertad, así como el respeto irrestricto a los derechos humanos, proclamen su admiración por un hombre público que durante más de cuatro décadas ha gobernado a su país por el puro imperio de la fuerza, sin preocuparse jamás por consultar la voluntad del pueblo en comicios libres y sin rendir cuentas a ningún tribunal de sus crueles y sanguinarios excesos.

ANDREA VICTORIA CANO

Que nuestros legisladores nacionales, elegidos por el voto popular lo hayan aplaudido calurosamente y que las autoridades de la Nación y de la ciudad de Buenos Aires le ha ya dispensado el mismo trato que se otorga a otros gobernantes de auténtico cuño republicano constituye una verdadera afrenta a las instituciones democráticas. Que una multitud estudiantil se haya congregado a su alrededor y lo haya ovacionado pone en evidencia las profundas contradicciones internas en que incurren algunos sectores de la sociedad cuando están condicionados por el virus del extremismo ideológico.



Anoche, en lo que se convirtió en el hecho político más significativo del día, miles de jóvenes escucharon y aclamaron durante más de dos horas y media a Fidel Castro en las escalinatas de la Facultad de Derecho de la USA. El líder cubano criticó a los Estados Unidos, a Carlos Menem (sin nombrarlo), a la globalización y a los procesos de liberalización económica en América latina

Hay una incoherencia visible en la base de esos comportamientos. Se denuncian las violaciones a los derechos humanos cuando provienen de un costado del espectro ideológico o político en cambio, se silencian o se disimulan cuando la agresión es perpetrada desde el extremo opuesto. En abril de este año, el gobierno de La Habana aplicó la pena de muerte en juicios celebrados a puerta cerrada, a disidentes políticos que el 18 de

marzo último habían intentado huir de Cuba en una embarcación. En esos mismos días impuso severas penas de prisión a unos ochenta opositores, que fueron procesados sin el más mínimo respeto por el derecho de la libre defensa en juicio, como en los tiempos más salvajes de la era stalinista. Las condenas oscilaron entre los 14 y los 27 años de cárcel. Como en tantas otras oportunidades, el dictador cubano desconoció principios que están consagrados en todas las cartas de derechos humanos.

Entre los condenados se contaron 24 periodistas, dato que no puede sorprender a nadie, pues si algo caracteriza al régimen castrista es su absoluto menosprecio por la libertad de expresión. Desde su llegada al poder, en 1959, Castro ha perseguido de manera implacable a la prensa libre: la Cuba de Fidel ha sido y es una suerte de gran cárcel en la que no está permitido disentir con el gobierno y mucho menos expresar públicamente esa disidencia. A pesar de esos hechos patéticos e incontrastables, la figura del ya veterano dictador sigue presentando para muchos el perfil de un líder lo cual determina que algunos sectores lo envuelvan en una aureola legendaria y hasta le perdonen, inexplicablemente, su condición de feroz e implacable dictador.

Los reduccionismos ideológicos producen, con frecuencia, ese perverso resultado: la leyenda puede más que la realidad y se prefiere idealizar a un personaje sin percibir sus rasgos trágicos o macabros. El Fidel Castro que ayer les habló a los estudiantes argentinos con su trajinada oratoria de experimentado dictador mostró a que extremos puede llegar la impostura ideológica cuando el mito se encarga de disfrazar la realidad".

GOBIERNO MUNDIAL

Un Proceso de Individuación presupone la maduración de contenidos psicológicos que conforman la persona en su totalidad, su influencia produce un sin número de situaciones que en sí mismas constituyen la "vida - historia - tiempo - forma" de un "individuo - microcosmo".

Según su generación, existen dos tipos de contenidos psicológicos; aquellos cuya generación es producto de la aplicación de remanentes Kármicos o Dármicos, que provienen de macro espacios culturales coexistentes, sobre la particular actualización del caos en un espacio de significación o mundo determinado, al que la conciencia está referido, y aquellos cuya generación es producto de la forma en que la voluntad del "individuo - microcosmo" va resolviendo o no los contenidos mencionados anteriormente. Estos remanentes que provienen de "macro espacios culturales coexistentes", si se quiere paralelos, no son otros que los producidos por las sucesivas actualizaciones-vidas de las Mónadas transmigrantes en distintos mundos, actuales en sí mismos, pero pasados en cuanto al punto de vista de la Mónada se refiere.



El fenómeno de la "metempsicosis" borra de la memoria actual todo vestigio de anteriores "actualizaciones - vidas" y de esta manera el "individuo - microcosmo", producto de la nueva actualización monádica posee un conjunto de contenidos psicológicos y

un vehículo conformado a tal efecto que lo impulsan hacia un "seguro destino".

A la resolución de estos intrincados laberintos se encuentra avocado, continua confundidamente el Espíritu, sosteniendo así su propio encadenamiento a esta demencial ilusión de interminables mundos y

ANDREA VICTORIA CANO

sin fines de circunstancias, cuyo solo fin es la explotación de su inagotable "energía - voluntad" que impulsa sin cesar la incalificable evolución monádica hacia la perfección final, que no es otra que él mismo, Dios, Jehová, IL, Enlil, El Uno o como le agrade autodenominarse en cada espacio de significación de la actualización del ordenamiento de su propia sustancia.

Renovado el pacto con Moisés, la civilización quedó condicionada al "Proceso de Individuación de la Raza Judía", tal situación presupone una referencia ineludible para todo hecho cultural que tenga lugar en el mundo, en otras palabras no existe hecho cultural que no esté referido de algún modo, sea presente, pasado o futuro a la concreción de los planes de la "Raza Sagrada", los hebreos. De tal forma el hecho fundamental de la hegemonía mundial, de un Gobierno Mundial Judío, es en realidad una responsabilidad de todos, sin distinción de color o credo, se trata del mandato de Dios, El Creador Uno, destino fatal, como dijimos ineludible desde el punto de vista humano.

En estos casos de "Procesos de Individuación Planetarios", los contenidos psicológicos sociales no son otros que los distintos movimientos sociales de izquierda, de derecha, de centro, etc., que impulsan la constitución de fronteras, que determinan naciones, que generan independencias nacionales, que esgrimen estandartes y banderas, que determinan sentimientos que arroban el alma, estremecen el corazón y encienden la sangre todos ellos, contenidos que deben "MADURAR y EXTINGUIRSE" para dar lugar al único Sol que brilla en plenitud en el ámbito de la Conciencia "Planetaria Judía". Puede observarse ya a las nuevas generaciones referirse naturalmente al devenir de su existencia en términos de la globalización, es que los nacionalismos del mundo ya se agotaron, sus líderes están muertos o han sido eficientemente corrompidos en afán de acelerar la maduración.

Las independencias del mundo fueron impulsadas por hábiles judíos disfrazados de caudillos o simplemente estaban detrás de ellos, los mismos que después recomendaban sabias decisiones en pos de La Independencia, La Soberanía, El Honor, etc., ejércitos a la guerra y

ANDREA VICTORIA CANO

después al poder, para más tarde juzgarlos y aplastarlos, una vez restablecidas las Repúblicas implementaron la ofensiva financiera con la creación del "Fondo Monetario Internacional" y la dependencia total de las bolsas de valores, organismo este que merece un capítulo aparte.

El mecanismo que determina el manejo de la bolsa de valores, es el mismo que determina la existencia y administra la actualización de los incontables contenidos Kármicos o Dármicos, actualizaciones en forma de agrupaciones de designios enracimados de los distintos entes, conformados en base a la mencionada actualización de el único caos, para procesos microcósmicos y de cualquier tipo, es decir que dicho "mecanismo", es el administrador de la médula de la obra de ingeniería extraterrestre, en cuanto a la producción de energía volitiva producida por el Encadenamiento Espiritual para impulsar la evolución de los incontables mundos que constituyen en sí, "El Terrible Secreto de Maya" la ilusión de las formas creadas. Este mecanismo se encuentra operando en el límite mismo de las formas creadas, administrando el devenir de dichas formas, las que se encuentran entre el YO confundido, reflejo del Espíritu Eterno y su Centro Volitivo.

Cabe señalar para completar la analogía que los papeles de la bolsa equivalen a los contenidos mencionados. No es fácil imaginar la monstruosidad de tal mecanismo, su constante fluir en la "contención - ordenación" de las incansables repeticiones de las mismas formas, actualizándose en los incontables mundos, tal ordenamiento del caos está ampliamente representado en las imágenes fractales, donde puede observarse el abismo geométrico interminable propuesto por un infinito potencial, al que jamás se accede como infinito actual.

La unificación de las bolsas de valores del mundo no son producto de la historia del devenir económico financiero de las naciones, en las que influyen las condiciones meteorológicas, la fusión o quiebra de empresas, descubrimientos tecnológicos, guerras, procesos de paz, etc., todo lo contrario EL DEVENIR DE LA BOLSA INTERNACIONAL DETERMINA LA "VIDA - HISTORIA - TIEMPO - FORMA" DEL ENTE SOCIAL Y SU ENTORNO.

ANDREA VICTORIA CANO

Un mundo globalizado con fronteras en franco proceso de desintegración se maneja desde "La Bolsa Internacional de Valores" y algunos operadores temporales para corregir "in situ", algunas desviaciones significativas. Con la concreción del "Gobierno Mundial" se termina la Historia y sobrevendrá la paz que antecede a la tempestad de "La Batalla Final", los hielos estallarán ¡Ejercito Furioso de Wotan!, El Dios de La Guerra al mando de su General, El Señor de la Guerra, El Führer Eterno, El GRAAL iluminará el Campo de Batalla y será la gesta, la liberación de los nuestros, el reencuentro, las piedras cobrarán vida y "ELLA" marcará el rumbo hacia "La Puerta de Venus".

Las leyes del caos (por ahora en averiguación) manejan fenómenos y actividades muy comunes, entre ellas la fluctuación de la bolsa de valores, la bolita de la ruleta, el precio de las materias primas a mediano plazo, el humo del cigarrillo, el dibujo que dejan las olas en la playa, los pliegues de una bandera que flamea, el tránsito en una autopista, las tensiones internacionales y la acumulación de las estrellas. Cuando se descubra, con el auxilio de computadoras mucho más perfectas que las actuales, la incidencia exacta de cada variable, quizá sea posible preverlo todo. O no.

LOS "SANTOS" DEL SISTEMA

La sociedad humana se encuentra estratificada u ordenada según un "Criterio Racial" e integrada como objeto en los incontables espacios de significación que conforman una "Superestructura Cultural, Superespacio o Macrocósmo", topológicamente hablando, de todas las razas posibles ocupará una zona central en dicha superestructura, aquella que esté especialmente referida al "principio de todas las cosas", es decir al Creador - Jehová Dios - El Uno, por lo que es denominada "Raza Sagrada" y constituye el aspecto de "Su Presencia" entre los hombres, más cercano al discernimiento, a la conciencia, constituyendo la "Esfera de Conciencia Macrocósmica", de tal forma puede deducirse que las demás razas conforman el resto de la "Superestructura o Inconsciente Macrocósmico".

ANDREA VICTORIA CANO

En este hecho y no siendo una cuestión de injusticia, radica la existencia de un "Régimen Especial de Administración del Karma", tal como lo acredita en la actual Raza Sagrada; "La Torah" la palabra de Jehová SOLO PARA LOS HEBREOS.

La existencia de los hombres que integran cada uno de estos "Superobjetos - Razas-Argumentos Planetarios" se arremolina alrededor de la "Consigna Religiosa" impresa en la sangre o Particular relación con El Creador, el objeto y justificación de su existencia.

Más estos "Superobjetos - Razas - Argumentos Planetarios", no constituyen los cimientos de la realidad, solo son partes de "OBJETIVO MACROCOSMICO" de la evolución del Animal - Hombre o Pasú, solo se trata de guías constantemente pensadas y sostenidas desde el "Centro de La Llave Kalachakra", pliegue fantástico de la realidad, comúnmente denominado "Chang Shambala", la construcción extraterrestre que utilizan de base los Siddhas "Protagonistas de La Traición Blanca", "Los Dioses Traidores al Espíritu Eterno", morada que comparten con "Los Santos", microcosmos más o menos actuales o trascendidos que contienen el flujo y reflujo que las almas transmigrantes producen en su devenir evolutivo, los "Maestros de la Gran Logia Blanca" basura servil de estos últimos.

Para un individuo situado a niveles de cuantificación tridimensional o "Plano Material", las innumerables y particulares formas que exhibe la decantación de la materia sobre las matrices del diseño de cada especie de objeto, animal o cosa, correspondiente al particular "Superespacio Cultural" en que este individuo se halle situado, parecerá ser el cimiento de la realidad ¡nada más equivocado!, ese efecto subyugante del "Plano Material" es en realidad un gran engaño y posee la mayor inestabilidad que pueda imaginarse, ya que la calidad, cantidad y forma de todo lo que a este individuo lo rodea, es producto de una actualización que tiene lugar "a priori", interiormente en el seno de su estructura cultural o particular ordenación de su propia existencia, de donde este toma un "diseño" y proyecta su correspondiente "signo" dando lugar así, mediante su postura de "SENTIDO EN EL MUNDO" a la

existencia de las cosas, vale decir que la realidad es suma de proyecciones de innumerables individuos que "Constituyen un Plano Material" y lo distinguen de otros posibles cuya "Realidad es Virtual" desde el punto de vista de nuestro individuo - ejemplo, más los mismos resultan REALES desde el punto de vista de individuos que tienen su existencia en ellos. La multiplicidad de mundos coexistentes: "EL TERRIBLE SECRETO DE MAYA: LA ILUSION DE LAS FORMAS CREADAS".

Vale decir que "Los Cimientos de la Realidad" y el "Acontecer Actual" radican en la mente humana, y en lo más profundo de ésta se encuentra la "Consigna Religiosa", la relación única con el Creador y por tal motivo, dicha consigna está presente en todos los ámbitos humanos, en una evolución constante hacia su objetivo, hacia su "Entelequia", hacia su "Perfección Final", la concreción de sí misma, que no es otra que volver a "La Fuente, Brahma" resultando ser esto parte del "OBJETIVO MICROCOSMICO" de la evolución del Animal - Hombre o Pasú, "El Creador" reencontrándose con su propia sustancia.

Este camino evolutivo, esta "operativa" se encuentra guiada y señalizada en todo su recorrido por "Almas más Evolucionadas", más o menos "Redentoras" que operan como hitos o mojones, que no son otros que "Los Santos" y "Religiosos del Planeta".

Sobre estas estructuras se desliza el constante fluir de "La Conciencia - Tiempo del Creador", generando la Historia de los Hombres, "ADMINISTRADA POR EL SISTEMA IMPERANTE".

Analógicamente hablando en la estructura de una casa podemos observar sobre los cimientos (Cultura Religiosa) se asientan las columnas (Santos y Sacerdotes) que sostienen la mampostería y fachada (Sistemas políticos, sociales, financieros, etc.), puede inferirse así expuesto, la Responsabilidad "estructural" que tienen los pastores, incluso los más "buenos", los bien intencionados y en consecuencia los pastoreados, las "Ovejas del Señor" que normalmente se quejan por la

ANDREA VICTORIA CANO

opresión del sistema pero jamás dejan de colaborar con su "Diezmo Psicológico.

Claro está que no es posible comparar la inmortalidad de "Los Ascendidos Maestros de la Logia Blanca", producto del "efecto sostén" que produce el constituirse en "Morador del Umbral" de algún misterio mayor que los adeptos al Apostolado deben "vivir" para ser aceptados en La Logia, con el sincero devoto al que el arrobamiento le inflama el corazón de humildad y buenas intenciones; sin embargo inexorablemente "Sostienen y Protegen el Sistema Imperante" que corrompe y hunde en la miseria a las "Razas no Sagradas", para permitirle a esta última hacer la diferencia pisando sobre una mezcla de tierra, cenizas y sangre de las restantes: "solo 144.000 de las tribus de Israel serán salvados".

A la luz de estos conceptos, se comprenden los genocidios y matanzas de la historia, como también pueblos cuya pureza racial, el "Recuerdo de la Sangre y la Voluntad" les permitió acceder al "Mundo Rojo de Escorpio", construir los castros, plantar los menhires y con la ayuda de los Dioses Liberadores, fieles al Espíritu Eterno, partir al VALHALA DE AGARTA en donde aguardan la Batalla Final, para arreglar cuentas con el enemigo.

En este último punto podemos concluir que todo gran Sacrificio de Sangre prepara el terreno para el descenso de la "Shekina", prepara el camino para instaurar el reinado del mal de Jehová – Satanás sobre cualquier nación, podemos verlo claramente en la Masacre de los Indios en Argentina, cuando el Presidente Nicolás Avellaneda cuyo gobierno inició en 1874 hasta 1880 (llevó a cabo la "Campaña del Desierto" de la mano del argentino Julio Roca que gobernó Argentina en el año de 1874 a 1886, volviendo a gobernar en 1898 a 1904) que sumó a la Patagonia al territorio nacional, quedándose con todas sus tierras, y repartiéndolas entre familiares y amigos más allegados.

La Conquista del Desierto o la Masacre de los Indios fue la campaña militar realizada por la República Argentina entre 1878 y 1885, en la que

ANDREA VICTORIA CANO

se conquistó grandes extensiones de territorio que se encontraban en poder de pueblos originarios o tribus (Mapuche, Pampa, Ranquel y Tehuelche). Estos sometidos sufrieron la aculturación, la pérdida de sus tierras y de su identidad.

Se cuestiona el accionar del Estado argentino contra las naciones indígenas tanto por la violencia con que se desarrolló la conquista, como por la imposición unilateral, la insuficiencia de derechos y el objetivo de beneficiar a un grupo de terratenientes. Se llega a sostener la idea que se trató de uno de los genocidios más grandes que registra la historia argentina.

Por esta razón los “Extras” piden a Rosalía que levante un monolito en las tierras frente al lago Huechulafquén que le hicieron comprar, en homenaje a los caídos.

Rosalía se refiere a este tema de la siguiente manera: ***“Mi querido suegro (Don Felipe Roca) por no compartir con el genocidio de su tío Julio Roca y de su primo Julito Roca, debió escapar de Córdoba con sus 7 hijos (Fruto de haber sido casado a la fuerza con una india-coya, pues si tanto defendía a los indios debía emparentarse con una) para que no lo matasen. Todas las iglesias de Córdoba estaban hechas con sangre. Quiero hacer notar que ese infausto hecho desperdigó parte de la familia”.***

EL MUNDO DE ESCORPIO

Aquella como visión de "La REPRESENTACIÓN DE LOS CICLÓPEOS CONJUNTOS DEL INSTANTE NUPCIAL" sostenidos desde la eternidad de los propios "Capitanes Espirituales" disimuló completamente la finitud de sus componentes y fue confundido por el lugar indicado para el más importante instante no creado, no existente "EL ENCUENTRO DE EL Y ELLA" quizá el brillo, quizá lo acogedor, quizá el ansia, quizá "La Calidez de la Traición" en un instante la sangre, simplemente "NO ERA" y al instante siguiente todo se oscureció, el eterno presente continuamente convirtiéndose en sombra y tuvo lugar "EL PRINCIPIO DEL TIEMPO".

A partir de ese abominable momento por todo concepto, por todo recordatorio de aquella "REVERSIÓN FUERA DE LUGAR" existe a través del tiempo, "Aliento Maldito del Que Es" huellas a la vista del observador con conocimiento, producto de la generación espontánea de las nuevas formas que se agregaron al "Diseño - Plan" del Creador, modificándolo esencialmente para incluir en su seno, la representación del hecho FUNDAMENTAL de la cautividad del "REFLEJO DEL ESPÍRITU ETERNO", y lograr lo inconcebible, MIRÍADAS DE MIEMBROS INFINITOS DE UN RAZA ESTELAR ATRAPADOS EN LOS CONFINES FINITOS DEL UNIVERSO CREADO, tal suceso se plasmó en especial en la existencia de un arácnido: "El Escorpión".

Tal hecho Fundamental presupone un "Reinicio del Tiempo", lapso infinitesimal en que el "Diseño - Plan del Demiurgo" modificado, fue recargado con los "nuevos códigos" que mutarían permanentemente al "Animal - Hombre o Pasú" , convirtiéndolo en un "Virya Dormido", "Dios Potencial", alguien que a partir del Tiempo Recargado, tiene la Posibilidad de "SER, MAS ALLA DE LAS ESTRELLAS".

Esta operación protagonizada por Los "Verdugos de Chang Shambala o Siddhas de la Faz Tenebrosa", tiene por objeto desde el punto de vista del "Demiurgo - Creador - Uno", el logro de una increíble aceleración de la "Evolución de Las Mónadas Transmigrantes", producto de la incesante "BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN" del Yo Espiritual, ya que la multiplicidad de la formas creadas se interpone entre él y su "Centro

Espiritual", de esta forma Las Almas convenientemente unidas al Yo Espiritual, navegan el "Espacio Demiúrgico" cual parásito, capitalizando esfuerzo, comprensión, sabiduría, voluntad y demás recursos inagotables.

No es necesario aclarar que definitivamente no existe la intención alguna de liberación de los "Cautivos" por parte de los "Captorees". La posibilidad de Liberación fue provista por "EL GRAN AS", "EL SEÑOR DE LA LUZ INCREADA", el que se encuentra a la "DIESTRA DEL DIOS INCOGNOCIBLE, KRISTOS LUCIFER", al depositar una piedra de su corona en el universo creado, como testigo y recordatorio de La "Divinidad del Espíritu Hiperbóreo, EL GRAAL", que permitió generar un "Espacio Propio a Los Dioses Leales Al Espíritu Eterno, EL VALHALA DE AGARTA", donde todo aquel que despierte, con la ayuda de ELLOS puede partir y aguardar el cercano final.

Es claro que en la mencionada operación, también resultó modificado el "VIAJE INICIÁTICO" de retorno al "Seno de Brahma de las Mónadas", cuyo inicio se trasladó permanentemente al instante del "Encadenamiento Espiritual", es decir que "La Puerta o Espacio Contextual Axiológico" que es necesario recrear a los efectos de "Retornar al Origen", cada uno al suyo, es "El Momento de La Modificación Fundamental del Diseño Demiúrgico", para el Alma Creada y su comprensión produce un miembro más en las filas de las "Trascendidas Almas de La Venerable Logia Blanca de Chang Shambala" y también es "El Instante de La Caída", el encadenamiento a la materia, para "El Espíritu Cautivo", y su comprensión produce un "GUERRERO BERSERKER", un oso furioso que ha sido "DESPERTADO DE SU SUEÑO" por esa "CANCION DE A-MORT", un Virya Despierto más en las filas del Ejército FURIOSO de WOTAN, El Dios de la Guerra.

La fantástica Obra de "ingeniería genético metafísica", consecuencia de la profunda comprensión del plan del Uno a la que llegaron los "200 Traidores", consistió en última instancia en la plasmación del "SÍMBOLO DEL ORIGEN DEL ESPÍRITU", resignando la espiral evolutiva del Pasú,

en la sangre del Pasú, la misma sangre que hoy corre por las venas de la humanidad, trabajada por "unos" para producir la miel más excelsa y por "otros" para aclarar el símbolo del origen a los efectos de poder proyectarlo, y ser libre en el origen. Así las cosas, la sangre es UNA, la misma que mutaron en el principio, los "Verdugos de Shangri-La" el futuro sacerdote, hijo de IL procura el escurrimiento del símbolo del Origen Divino, untando su rostro con ceniza y lavando sus pies con lejía, ceniza y lejía humanas de viryas desprevenidos de razas inferiores, en lo posible humillados, ya sea incinerados en el momento de mayor confusión adorando al Creador a través de los incontables "Cultos del Mundo", o en el momento de mayor miseria y corrupción, a la que premeditadamente se lo lleva, pues esa ceniza y esa lejía son producto de la resumisión de una sangre que opacó el Símbolo del Origen por defecto y bien puede lavar o en última instancia tapar cualquier vestigio de "Linaje Espiritual". El Guerrero, futuro residente de Agartha procura la "Muerte del Alma Creada", la resumisión de "La Intrusa", por cualquiera de las "OCHO VÍAS DE LIBERACIÓN QUE LAS RUNAS DE WOTAN FACILITAN", pero inexorablemente ambos deben pasar por la sangre, pero esta sangre debe presentarse porque es necesaria "La Presencia de Él" del Dios Uno, del Demiurgo, Jehová, IL, Enlil, El Anciano Maldito".

Su inefable presencia suspende el fluir de su propia sustancia, en otras palabras; su presencia detiene el tiempo, evento imprescindible para que la salida no desaparezca en el pasado. El Iniciado se desplaza hacia el núcleo de "Su Encrucijada", en principio se tratará de la ubicación metafísica del pliegue topológico, que supone el momento de su propia caída, mediante la utilización de las facultades que la "RESIGNACIÓN ARQUEMÓNICA" le confirió, una vez ubicado dicho pliegue el Iniciado se desplazará hacia él, paso a paso, indeterminando efectivamente con piedras trabajadas o "Lapis Oppositionis" la corriente temporal toda vez que sea necesario, hasta "ESTABILIZARSE EN EL MUNDO DE ESCORPIO", es ésta la forma de "RESOLVER EL MISTERIO DEL LABERINTO" generado a partir del desplazamiento mismo.

Una vez allí obligará al "Dragón IL" a presentarse y en medio de la brutal colisión de voluntades, lograr ser devorado por el dragón, pues el tránsito

a su "Santo Buche" lo hará libre. Esta y no otra es la "NECESIDAD DEL SACRIFICIO RITUAL", solo durante el Sacrificio Ritual el brote de la sangre participa del UNO, solo durante el Sacrificio Ritual su sagrada presencia ES. En ese momento los cerdos se postran y las águilas dan Batalla: "EL GUERRERO ESPIRITUAL VICTORIOSO RUMBO AL ORIGEN, LA ORDA, LA ALEGRÍA INCONTENIBLE, LA OVACIÓN, EL REENCUENTRO, SANGRE PURA EN EL INTERIOR, SANGRE PURA LO CUBRE, SANGRE DE DRAGÓN, HÉROE INCONCEBIBLE, EL SOL NEGRO ILUMINA, LAS PUPILAS SON VERDES".

En el caso de las "Razas Sagradas" el Demiurgo respalda su elección con un proceso acelerado de esta cuestión ineludible, es el caso de los judíos cruzando el Mar Rojo, luego que Moisés convirtiera el agua en Sangre. Este pasaje bíblico da una idea aproximada de la "CANTIDAD" de sangre necesaria, es que nada agrada más al "Señor" que el "Sacrificio en su Nombre", pues le permite cosechar el placentero dolor de la víctima del sacrificio consagrado y la "Sacralizante Admiración" de los sacrificadores en su presencia, "SACRIFICADORES DE JEHOVA, CRUZADOS DEL SEÑOR, HÉROES DE DIOS". En verdad el último grupo de los elegidos del "Señor" necesitara "LA SANGRE DE TODA LA HUMANIDAD" mandato claramente expresado en los "Textos Sagrados".

El Sacrificio de la "Vaca Roja" y la utilización de las cenizas y agua lustral de estas para fines de "purificación", la "Gran Vaca Roja" no es otra que "TODA LA HUMANIDAD", "LOS GOYIM" (ganado), los miembros de "Razas no Sagradas", la "Cristificación del Maestro Jesús" necesitó el sacrificio en este caso de todos los inocentes del Reino, la idea puede obtenerse si se piensa en la cantidad de materia orgánica impura que hace falta para lograr un Diamante, materia orgánica pura pero siempre materia orgánica.

Hallar el "Mundo de Escorpio" significa RECONOCER Y RESOLVER sus enigmas; el primer Instante del Espíritu en el Universo del Uno es completamente sanguíneo, este primer INSTANTE DE LA SANGRE expresa necesariamente la máxima pureza, ya que el Símbolo del Origen tiene máxima emergencia, solo en ese primer instante, para desaparecer

en el pasado en el siguiente, aunque hartó suficiente para generar la existencia de "UN REFLEJO DEL ESPIRITU ETERNO", "CONSTITUIDO COMO YO ESPIRITUAL", inmediatamente desorientado, más ese instante de sangre pura es referente inmortal en todo futuro posible, y como tal a de estar presente aun en el más dormido de los Viryas.

Desde el punto de vista del "Yo Espiritual o Perdido De Los Viryas", el "Contenido Metafísico Anímico de la Sangre" constituido por la sucesión ontológica del resumen de todas las existencias, sujetos conscientes o vidas pasadas con que el alma se manifestó en su devenir evolutivo, que determina al "Sujeto Actual o Persona", en todos sus aspectos existenciales, el Karma propiamente dicho, resulta, en un cómo "VENENO" para el Yo Perdido, veneno que enferma de desorientación, ya que el subconsciente opera como una fuente inagotable de emisión de "situaciones-argumentos" que devienen a la ATENCION del Yo, EN TIEMPO", constituyéndose en la parte móvil de la estructura del engaño.

LA LUZ LUNAR Y SOLAR

La macro estructura metafísica correspondiente a la relación Tierra - Sol o Sistema Real Kalachakra" que sostiene en su seno la morada maldita del "SEÑOR DEL MUNDO", conocida como Chang Shambala, es en realidad la maquinaria que intercepta "absolutamente" todo fotón portador de los Designios de Dios, "Su Plan", produciendo la mencionada modificación que mantiene engañados a los "Viryas Dormidos", vale decir que **La Luz proveniente del Sol, Sostiene Permanentemente la Traición Blanca**, más no así la luz proveniente de cualquier otra fuente estelar.

La luz proveniente de la luna es luz solar reflejada en la luna, iluminando la tierra, pero no puede ser interceptada por "La Kalachakra", pues la luna no constituye anclaje alguno en ésta, de tal forma la luz lunar aunque reflejada no posee modificación alguna en los "Designios de Origen", por tal motivo resulta en una como bocanada de aire fresco para el Virya que ha iniciado su "Camino de Retorno al Origen", ya que esta luz al no tener los códigos que sostienen las modificaciones opera como

ANDREA VICTORIA CANO

desestabilizante o estimulante del Designio - Plan Recargado, produciendo cierta alteración sobre determinados grupos de Designios, que aunque fluctuantes no menos significativas. Puede interpretarse ahora por qué se le suele denominar a las "Ordenes Hiperbóreas", como la temible "ORDEN NEGRA SS" del Gran Führer Alemán Adolf Hitler, al mando del Gran Maestre Reichführer Heinrich Himmler como "Cultos Lunares".

La sangre menstrual brota influenciada por las "Fases Lunares" y torna a la mujer infecunda, dicha condición instituye un signo de muerte en esa sangre, que remite a la idea de una sangre que de correr por las venas de un Iniciado, solo produciría un "Hijo de La Muerte", un "Kaput Níger", un "Virya Despierto", un "Niño de Piedra Blanca", jamás vida creada, siendo referente así de aquel momento en que "CONOCIMOS EL TIEMPO" bajo el "Sol de Escorpio".

Este hecho es prueba de la posibilidad que la mujer tiene convenientemente orientada de "curar y curarse", de neutralizar e inmovilizar el "Veneno Arquetípico" que se mueve en la sangre, podría decirse que se trata de la presencia de un "ANTÍDOTO" de efecto orientador para el Yo Perdido, por esta razón, por esta condición de IMPURA NATURAL de la mujer, no le está permitido oficiar como "SACERDOTE EN EL MISTERIO CRÍSTICO DE LA TRANSUBSTANCIACIÓN"; en pleno ritual esta condición de La Oficiante tendría efectos devastadores para el Culto, ya que el vino lejos de convertirse en la "Sangre de Cristo", se convertiría en "Sangre Negra", "Sangre Pura", "Sangre Congelada", "Copa de Menstruación o Sangre Negra".

El hombre convenientemente orientado procura esta como inmovilización en la sangre, del "VENENO MELÍFERO" que los distintos "REGISTROS ÓNTICOS", cual Apis Melíficas, producen como efecto de su influencia estructural sobre el "Sujeto Consiente Actual", obviamente este "Efecto Inmovilidad" está vinculado con el sacrificio de "Agotar el Karma" tarea arto difícil, ya que exige una voluntad férrea para soportar el

padecimiento consiente que conlleva "REMONTAR EL RÍO DE LA SANGRE HACIA LA CLARIDAD DE LA HERENCIA DIVINA".

Esta operación inmovilizadora del Veneno Arquetípico o agotamiento del Karma, supone un cambio metafísico en el ámbito de la sangre, la generación de cera, "LA CERILLA ROJA", la "VOLUNTAD del INICIADO" conforma la actividad producto de la influencia de los "Registros Óticos" de forma que "EL ENJAMBRE MUTA", de estar compuesto por "Apis Melificas" a componerse de "Apis Cerificas", que estiran la Cera en la Sangre, generando "EL PANAL DE CERA ROJA QUE INMOVILIZA LA MIEL VENENOSA", permitiendo intuir en el ámbito de un "Tiempo Propio o Transversal" producto del Cerco Estratégico que define "La Técnica Arquemónica," el camino a tomar en cada encrucijada del Laberinto Interior, que se constituye como efecto de la "RESIGNACIÓN" de la "Espiral Evolutiva del Pasú" con las RUNAS DEL ORIGEN, lo que lleva a situarse en la espiral de la estructura del oído humano, donde el contexto acústico devela la posibilidad, de constelar la Cera Roja en un solo instante, como efecto resonante de un "Sonido o Bija", que equivaldría a la "VOZ DEL GRAN ANTEPASADO HIPERBOREO", ya que escucharla traslada al momento en que conocimos el tiempo bajo el Sol de Escorpio. "ANTÍDOTO", "CERA ROJA", "PANAL EN EL OÍDO".

A la luz de estos conceptos, puede expresarse que la aproximación a la "Constelación de Escorpio" implica "Pisar la Luna", pues la influencia solar sobre esta "Tierra Lunar" es en todo semejante a la del primer instante y "Pisar la Luna" implica resolver el Misterio de la "DOBLE RESIGNACIÓN" que expresa perfectamente "EL ESCORPIÓN", más tal signo no solo puede verse en el Escorpión, también en el pequeño oso Koala, en el cetáceo denominado Narval, en la expresión artística de algunos laberintos, en la representación de "La Cámara Secreta" en que se expresa "LA MÍSTICA HIPERBÓREA", "ESE SER DENOMINADO PARÁCLITO", en las construcciones megalíticas, en la arquitectura de las grandes catedrales, etc., "QUIEN PISA LA LUNA ROJA Y RESUELVE EL MISTERIO DE LA DOBLE RESIGNACIÓN ACCEDE AL PUENTE TRANFINITO QUE CONDUCE A VENUS".

LA INICIACIÓN SACERDOTAL

Consiste en el "Rostro de los Antepasados" constituido por todos los "Rostros de la Sangre", arrodillado en el "Centro del Lago de Sangre Sacrificial", en la sumisa contemplación de "La Faz del Gran Padre", dicha situación corresponde con la desaparición del Símbolo del Origen, la extinción del "YO Espiritual", la muerte del oso, atiborrado de venenosa miel, cuyo cadáver sangrante nutrirá las raíces de "La Gran Hiedra Crown" que producirá mayor cantidad de flores, una para cada antepasado, cuyo rostro está en cada abeja, y así desde el centro de cada flor el ojo de "El" observará los mil rostros de la sangre al mismo tiempo, el "Connubio entre Creador y Criatura", "LA GRAN MADRE BINAH" orgullosa de su cordero bien amado.

En algunos casos de extrema gravedad, cuando se trata de linajes espirituales muy arraigados del "Centro de Operaciones de La Kalachacra" envían a especialistas provistos del "Mortal Dordje", que tiene la particularidad de acelerar la evolución de un grupo particular de consanguíneos, opacando el Símbolo del Origen por defecto y llevando la materia orgánica a su fatal disolución en cuestión de segundos, siempre ritual mediante, en este caso para "CONSAGRAR ESE GRAN DOLOR AL CREADOR HAMBRIENTO". En un caso semejante puede percibirse el característico zumbido que emite el panal de abejas cuando baten sus alas a la vez, se trata de un terror sin nombre, el grito desgarrador de las "Incontables Presencias de la Sangre" brutalmente empujadas hacia su "Disolución Final".

LA INICIACIÓN HIPERBÓREA

Presupone el efectivo traslado del "Iniciado" al momento mismo del encadenamiento, en base al control absoluto del "Espacio Contextual Axiológico" correspondiente, solo que en este caso la sangre brotada es la "Propia Sangre Pura", "Sangre Negra" portadora de un "Signo de Muerte", "Sangre Congelada", "Sangre de Reptil" también allí "EL" se hará presente, en un supremo intento por mantener el orden establecido, "Deberá Devorar Su Propia Sustancia" el cuerpo anímico del "Guerrero Espiritual" y el enjambre contenido en la sangre, reclamará la posibilidad de penetrar "EL ARQUEMONA INFINITO", que resguarda "EL PASAJE CAPILAR" que conduce más allá del Tiempo y el Espacio, entre densas nubes de azufre volcánico, a la superficie de Venus, "EL AMBITO DE LA VERDAD", comprendiendo al fin como "LAGARTO" todas las realidades posibles. Allí estará "Ella" de INMACULADA BELLEZA cumpliendo su promesa, "LA VIRGEN DE AGARTA" rescatando a los suyos: lobos, osos, águilas, dispuestos a matar, que cobraran caro el engaño durante la "BATALLA FINAL".

Desde el punto de vista del "Yo Espiritual o Perdido de los Viryas", el "Contenido Metafísico Anímico de la Sangre" constituido por la sucesión ontológica del resumen de todas las existencias, sujetos conscientes o vidas pasadas con que el alma se manifestó en su devenir evolutivo, que determina al "Sujeto Actual o Persona", en todos sus aspectos existenciales, el Karma propiamente dicho, resulta, en un cómo "VENENO" para el Yo Perdido, veneno que enferma de desorientación, ya que el subconsciente opera como una fuente inagotable de emisión de "situaciones-argumentos" que devienen a la ATENCION del Yo, EN TIEMPO", constituyéndose en la parte móvil de la estructura del engaño.

LA IMPORTANCIA DEL CONO SUR

El planeta tiene el inicio de su “Espiral Evolutiva” en el Polo Sur (La Antártida), y se desplaza hacia el Polo Norte, creando a su paso centros de mayor o menor intensidad del **Yuga o Era**. Así por ejemplo, en donde el “Kali Yuga” tiene mayor intensidad, produce pueblos más hambreados, más corruptos etc. De allí que el principio del fin, tenga lugar en la región que llamamos Argentina. La Luz, el Cerebro, el Pensamiento, el Líder, la Cabeza, **EL SEÑOR DE LA ORIENTACIÓN ABSOLUTA** y sus seguidores y camaradas aparecerán allí, este hecho no es desconocido ni por la Sinarquía ni por el Gobierno Mundial, ambos comandados por Shambala, es por ese mismo conocimiento que los judíos esgrimen en la cabecera de su Conspiración Mundial, apoderándose así de la parte más Austral de la Argentina, a la que llaman “Tierra Prometida”.

La mitad del Sur dicen los judíos es de ellos, de allí que la Argentina sea uno de los países que más asentamientos judíos tiene en el mundo. Los mismos que colaboraron con los ingleses en el Sur durante La Guerra de Malvinas, el plan propuesto por **Caviglia** indicado por el Führer de juntar las Cabezas Principales del Cono Sur: Getulio Vargas (Brasil), Juan Domingo Perón (Argentina) y en (Perú) fue para detener el Imperialismo Anglosajón: **El Plan Andinia de los Judíos**. Este es incluso el oculto significado de que Israel tenga en su bandera los mismos colores que Argentina.

La Segunda Guerra Mundial debió tener lugar a los efectos de cubrir “la incursión de los alemanes a la Antártida”, es notable que Chile no estuvo en el plan Caviglia (tampoco se comprende por qué Perú) debió ser Chile en todo caso, porque uniendo las tres capitales de San Pablo (Brasil), Buenos Aires (Argentina) y Santiago (Chile) forman un “Angulo Recto”, Chile nunca estuvo adentro de esa alineación y así fue que traicionó durante “Malvinas” a favor de los ingleses. Las Malvinas es un punto estratégico “Para el Final”, nada que ver con el petróleo.

No teniendo el control del Cono Sur, Las Malvinas son fundamentales en una estrategia de guerra, “por lo menos así lo piensan los anglosajones y los judíos”.

ANDREA VICTORIA CANO

El plan de Caviglia, detuvo el Plan Andinia y el plan de las Fuerzas Armadas Argentinas, lo que los diferenció definitivamente de Inglaterra, sino se estaría como los chilenos que no saben si son chilenos o ingleses. Y tarde o temprano estarían instalando sus bases en la Argentina, en cambio ahora solo tienen “Las Islas”, cosa que para los extraterrestres no significan tanto.

Por su posición geográfica respecto de la Antártida “El Proyecto Cuba” no alcanzó su objetivo para los rusos: El Plan Cóndor, la restitución de las democracias pro Estados Unidos en el Cono Sur luego del Plan Cóndor, a favor de Argentina “El Mercosur” que une al Cono Sur y es heredero del “Plan Caviglia” en el que Chile no está, Chile entonces es una confusión, producto de un error, de un descuido, eso es lo que se supone, pensando lógicamente, suponiendo una influencia de “La Isla de Pascua” trabajada por los Atlantes Morenos.

En lo que Argentina respecta, gradualmente la situación fue tornando hacia un agotamiento de líderes políticos, economías devastadoras llegando a este punto en que es notable el siguiente panorama: Juventud numerosa con mediana educación, producto de una clase media obrera impulsada por el General Perón que todavía resiste, esa juventud no está totalmente corrompida como la americana por ejemplo. Políticas o partidos caducos, sin fuerza, sin programas.

El futuro está escondido en el cerebro de los jóvenes, en un Nacionalismo que no conoce fronteras geográficas y tiene una “espoleta tecnológica”, solo deben advertir que existen tecnologías al servicio de causas espirituales que conducen a la libertad, fuera del “Siniestro Sistema” y diferenciarla de la tecnología que solo conduce al vicio, y sirve a intereses malditos. Sí esta potencia es desatada nadie puede controlarla. Para que el líder aparezca el Reino debe estar acéfalo y el Pueblo doliendo.

Entonces los Puros claman por Ella, y Ella santificará a un Héroe, parirá un Líder que conducirá **“El Ejército Furioso de Wotan, Hacia la Batalla Final de los Inmortales”**.

RELATOS INEDITOS

Expondremos en esta oportunidad una serie de "Relatos Cortos" contados por los allegados de Rosalía o de sus "muchachos" como ella les llamaba, quienes entraron en contacto con el Movimiento Veganista de Bolivia y nos expusieron una serie de anécdotas tanto de Rosalía como de Felipe, sus nombres no serán revelados por motivos estratégicos. Estos allegados colaboraron con la página Quinta Dominica, ayudándole a Rosalía a subir al internet las revelaciones de Los Extras. Todos los que sentimos admiración y respeto por Ella y por la Sabiduría Hiperbórea al igual que por el "Pontífice" y que no hemos tenido el privilegio de conocerlos personalmente, no nos podremos imaginar cómo sería compartir con ellos. Aquí van algunas de sus historias, "juzguen" ustedes mismos.

- Según los allegados de Rosalía cuentan que ella era una mujer de carácter fuerte, muy estricta, resultaba muy estresante trabajar con ella. Siempre ella estaba pendiente de sabotajes, traiciones, posibles delaciones y cualquier anomalía en la conducta de "sus muchachos" era tomada por ella con mucha agresividad.

- Una vez estaban subiendo al internet un relato de sus cartas, en la pantalla había una foto de un periódico la cual desapareció de la vista de Rosalía, la foto seguía en el monitor no había desaparecido pero ella se puso de mal humor, pensó que la estaba saboteando la persona con la que estaba trabajando, fue un momento incomodo para ambos. Este comportamiento también se reflejaba en los momentos de ocio, un día a dos de sus "muchachos" se les ocurrió invitarla al cine, estaban dando una película muy taquillera del año 1.999, "Matrix"; compraron las entradas y cuando ingresaron a la sala ella se sentó en medio de los "muchachos", y justo el asiento que le tocó a Rosalía estaba dañado, ella los mira y les dice: **"Me están saboteando"**, esta vez en tono burlesco e irónico. Ya en la proyección de la película aparece en pantalla "La Pitonisa" a lo que Rosalía dice: **"Pero mirá, sí esa soy yo"**. Respuesta bastante interesante, ya que ella estaba muy bien ubicada en su función, completamente identificada en su roll.

ANDREA VICTORIA CANO

- Rosalía cocinaba muy bien, hacía unos estofados para chuparse los dedos. Cuando trabajaban con la Editorial Kraken manejaban fotocopiadoras para imprimir el material de difusión y darle a todos los que estuvieron en los círculos de Moyano, contaban con más de cien personas, con los cuales realizaron en un auditorio con lleno total una conferencia donde Felipe explicaba La Sabiduría Hiperbórea, lamentablemente no hay ningún registro de aquello. Imagínense lo que hubiese sido tener al Pontífice disertando en vivo, ¡una joya! El asunto fue que una de esas fotocopiadoras dejó de funcionar, la desarmaron entera y la volvieron a armar y no quería servir, Rosalía se retira y regresa con un soldadito de juguete lo coloca apuntándole a la fotocopiadora y "Walla"... empezó a funcionar y nunca más se dañó.

- Los allegados de Felipe lo acompañaban al recojo de piedras en ciertos lugares a las afueras de Córdoba o de Rosario, en una de esas ocasiones él estaba en un río recolectándolas y les dijo: **"Ahora vengo"**, ellos no podían acompañarle pero aún así lo siguieron, él los mira y les dice riéndose: **"¿Ustedes creen que yo les voy a enseñar esto?"**. Felipe podía ver los registros culturales en las piedras, era un hombre muy equilibrado, siempre hablaba con las palabras justas, si bien era juguetón también era bastante serio cuando tenía que serlo, cuando se enojaba decían que temblaban las paredes.

- En cierta ocasión uno de sus Iniciados estaba con Felipe y se estaba quejando de un dolor agudo a la altura de su vesícula, sus dolores eran terribles pero no mencionaba nada al respecto, soportaba callado, hasta que un día Felipe nota en su cara que estaba indispuesto y le pregunta: **"¿Qué tenés?"**, **"Un dolor crónico que está empeorando"** le contesta. Felipe lo miró a los ojos y con sus dedos índice y anular le toca la parte afectada y le dice: **"Ya está"**. Nunca más volvió a sentir dolor, Felipe le realizó una "Cura Milagrosa". Esos son los poderes de un "Pontífice Hiperbóreo".

- Cuando Rosalía aprueba la edición e impresión de la obra de su hijo al Movimiento Veganista de Bolivia, ella manda personalmente a uno de sus "muchachos" para dar la autorización, ellos fueron los primeros en

ANDREA VICTORIA CANO

adquirir el libro físico y lo llevaron a la Argentina, lo cómico fue que ellos ayudaron a empastarlo, en ese tiempo la Editorial Artesanal de la Casa de Tharsis estaba apenas equipándose y no tenía todavía las herramientas necesarias para dicho trabajo, por lo cual con una amoladora hicieron los surcos en el lomo del libro para poder colocar el "falso hilado", mientras unos cogían el libro por la parte de abajo otros utilizaban la amoladora. Muy detenidamente observaban el libro, sus detalles, quedando muy satisfechos con el resultado. También preguntaron por su precio de venta, el cual les pareció justo.

- Cuando los allegados de Rosalía y Felipe estuvieron en Bolivia le hicieron saber al Movimiento Veganista sobre algo que les había impresionado y sorprendido mucho, algo que por primera vez rebasaba todas sus expectativas en dos ocasiones, la primera fue cuando vieron el manuscrito de la obra de Felipe, de su puño y letra, sin ningún tipo de error y la segunda ocasión fue cuando vieron la talla de la Virgen de Agartha, ellos se quedaron horas contemplando dicha talla, la exactitud de sus medidas, la precisión en cada detalle según las características que narra Felipe de la Virgen en el libro, impecablemente plasmados en la talla de madera. Dijeron que nunca habían visto algo igual.

- El Movimiento Veganista de Bolivia mediante un mensaje de Rosalía encriptado en "sus cartas" entró en contacto con ella, todo estaba previsto para el encuentro en Argentina cierto día, a cierta hora, lamentablemente al Movimiento Veganista lo interceptaron agentes sinárquicos inconscientes (el mejor agente es el que no sabe que lo es), por lo cual se frustró cualquier intento de encontrarse con Rosalía, uno de "sus muchachos" les dijo: **"Los interceptaron, ya no podrá darse el encuentro"**. Después nos enteramos que solo un español pudo llegar hasta donde ella, en su departamento de Rosario. La coincidencia de muchos Viryas por medio de la página de Quinta Dominica creó un nexo y un vínculo carismático con Rosalía y Felipe, por lo cual estamos muy agradecidos.

LA VRAYA ROSALÍA Y EL MOVIMIENTO VEGANISTA DE BOLIVIA



Pablo Santa Cruz de
la Vega



Rosalía Tagliavore
(Madre de Felipe M.)

Nos cuenta José María Herrou Aragón:



"De mis conversaciones con Rosalía sobre la publicación y divulgación de los libros de Luis Felipe, hay dos que han quedado muy grabadas en mi memoria, la primera en el 2.002:

- Sabe Ud. por qué estoy yo reunida aquí con Ud.?

ANDREA VICTORIA CANO

_ No, Rosalía, no lo sé.

_ ¡Porque Ud. va a tener mucho que ver en el futuro con la publicación de los libros de mi hijo! Por eso estoy ahora conversando aquí con Ud.- Ahora dígame, ¿en qué día, mes y año nació Ud.?

_ 30 de mayo de 1950.

_ ¿Ha visto? nació en el mismo día y mes que yo, solo que yo nací veinte años antes que Ud.- Ahora respóndame esto: ¿Cree Ud. que yo le hice esta pregunta por casualidad?

_ Estoy seguro que no.

_ Bien, nos vamos entendiendo.

Segunda (diálogo telefónico, junio 2011)

_ Rosalía, vi que en Bolivia editaron la Novela.



_ Sí, la editaron con mi permiso y autorización.

_ Sí, pero vi que le agregaron un dibujo que no es de Felipe.

ANDREA VICTORIA CANO



_Mire, los bolivianos son los únicos que han cumplido mis sugerencias al pie de la letra. Les pedí a todos que hagan sociedades con personería jurídica y los bolivianos fueron los únicos en hacerla. Ni los argentinos ni los chilenos hicieron nada. Les pedí a todos que publiquen y distribuyan los libros de mi hijo, y los bolivianos fueron los únicos en hacer eso. Mire, quiero que a Ud. le quede esto bien en claro: Todo, todo lo que hagan los bolivianos cuenta con mi permiso y autorización. Todo ¿entendió? Cualquier cambio, cualquier cosa, es porque lo mandé y lo autoricé yo, solo yo. ¿Le ha quedado bien claro? ¿Puede Ud. entender esto que le estoy diciendo?

_Comprendido, Rosalía, solo quería decirle eso.

(Así era Rosalía, una mujer fuerte y extraordinaria).

Fuente: <http://www.gnosisprimordial.com/?p=1616>

MENSAJE DE MARÍA



*Martes 21 de Noviembre de 2006, Rosario Cuna de la Bandera.
A los lectores de Internet*

"Que comiencen a agruparse, saquen la personería jurídica. Con el nombre que ustedes elijan, hacen en cada ciudad los trámites para que los "Hiperbóreos" puedan ir a darles charlas sobre la Sabiduría Hiperbórea, más bien debates. "Luego de la misma forma" calculen y saquen talonarios de acuerdo a los oyentes que estén interesados y quieran asistir, debatir, o soliviantar frases o palabras indescifrables, eso sí, los talonarios deberán estar con su sello y permiso de la Municipalidad o el lugar que corresponda, sea certificada y sellada 1 x 1 "las entradas". Ustedes elegirán la persona que quiera los represente, "por lógica mayor de edad" y si es un padre que tenga cierto nivel y si es un profesional mejor aún. Ustedes se ocupan de vender las entradas a 5 \$ moneda Argentina por persona, dinero que se utilizará para contratar el local a decidir ustedes. "Ustedes elijen el sitio adecuado" y el "nombre del grupo" que los identificará. Sí hay menores "con el padre o permiso para asistir".

ANDREA VICTORIA CANO

Prepárennos el itinerario, así vamos escalonados siguiendo correlativamente, ciudad por Ciudad. Bueno, ahora les toca a ustedes empezar a trabajar con orden y justicia y a esperarnos con fe.

Hasta que se dignen "Los Extras" dejar retornar a mi hijo creo que ya cumplimos con creces sus directivas. Eso sí, será luego de las "Elecciones Argentinas" para que no se mezcle la "chicha con la limonada. Está clara la definición. Luego Ustedes mismos elegirán, él o los que crean capacitados para "tomar la posta". Cuando esté finalizado el próximo libro, les será enviado.

Lo que ocurre es que mi hijo, que ustedes ya saben que se llama Felipe o "Luis Felipe", bueno el los escribió, pero no alcanzó a corregirlos y en eso está "Roberto", porque enviarlo sin corregir, hay palabras aún desconocidas para ustedes, por lo que le fueron dictadas de arriba y no figuran en ningún diccionario, ¿entienden? Son palabras Hiperbóreas a las cuales aún no estamos familiarizados. Bueno en principio iríamos el Ingeniero Elvio Bottegel, Roberto Navilli y María.

Bueno Fe y adelante, que la batalla será nuestra.

Tengo mi Fe y esperanza fundada en ustedes que creo sabrán responder al alto honor y comprensión que tengo y tenemos formados de ustedes, espero no nos defraudarán".

Con fe y humildad María.

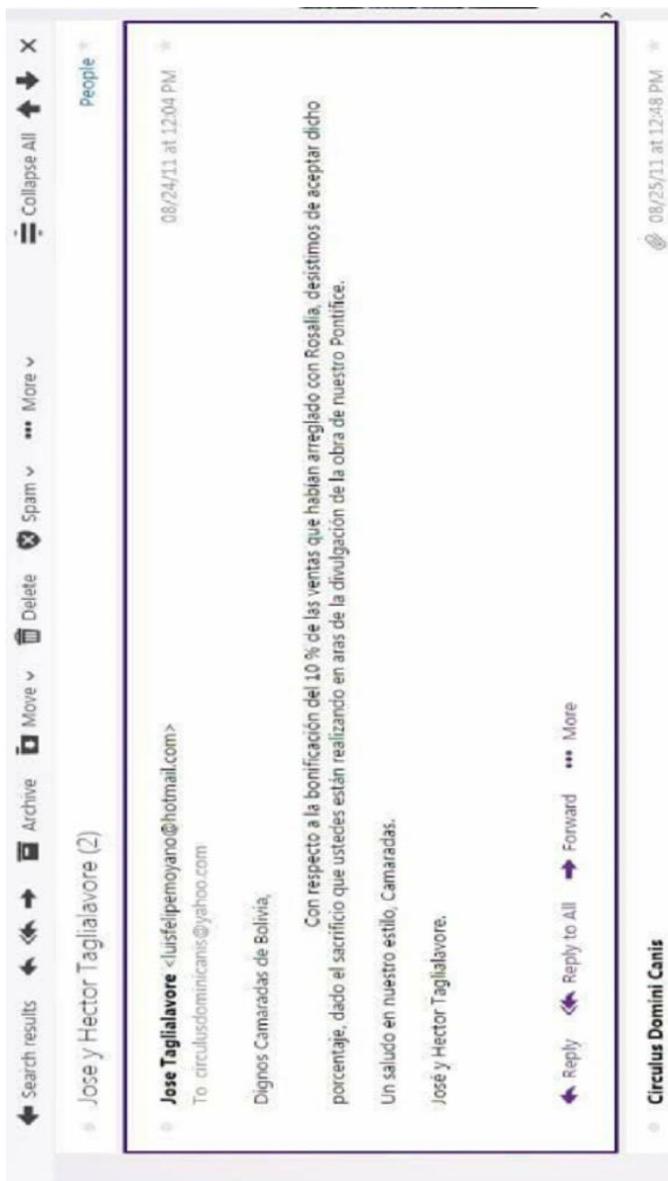
Fuente: <http://www.quintadominica.com.ar/parte51.htm>

CONTACTO CON LA FAMILIA TAGLIALAVORE

Cuando La Editorial de la Casa de Tharsis junto con el Movimiento Veganista de Bolivia empiezan con la difusión e impresión de la obra de Felipe Moyano "El Misterio de Belicena Villca" en el año 2011, solo se contaba con una impresora de sistema continuo adquirida con mucho esfuerzo y trabajo, como ya sabrán los que se han dedicado a las "impresiones artesanales", la Novela Mágica es una obra bastante voluminosa y demanda mucho tiempo de trabajo, cada libro tarda en realizarse de tres a cuatro horas, cosa que para nuestros eventos no alcanzábamos a cubrir con el "stock" requerido y mucha gente interesada se quedaba sin adquirir el ejemplar.

De las recaudaciones de los libros La Editorial destinó el 10% de cada ejemplar para cubrir los derechos de autor y enviárselos a Rosalía, pero un día nos llega una carta vía internet donde Rosalía denegaba la iniciativa de recibir ese dinero, la carta enviada por los hermanos de Rosalía decía lo siguiente: ***"Dignos Camaradas de Bolivia, con respecto a la bonificación del 10% de las ventas que habían arreglado con Rosalía, desistimos de recibir dicho porcentaje, dado el sacrificio que ustedes están realizando en aras de la divulgación de la obra de nuestro Pontífice. Un saludo en nuestro estilo, camaradas. José y Héctor Tagliavore"***.

Ese dinero que ya estaba recaudado sirvió, justamente, para comprar la primera impresora de la Editorial, a la cual por cariño, agradecimiento y admiración la nombramos "Rosalía". Ahora ya la Editorial cuenta con cinco impresoras caseras que hacen el trabajo de impresión no solo de la Novela Mágica sino de 36 obras selectas y muy censuradas que avalan la información vertida en El Misterio de Belicena Villca. Gracias a todos aquellos que valoran nuestro trabajo en aras de la difusión de la Sabiduría Hiperbórea.



ANDREA VICTORIA CANO

CONCLUSIONES

Muchos Los Convocados y Pocos Los Elegidos.

A partir de esta página Rosalía dará un paso al costado, para agradecer a la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina por hacer posible que Felipe pudiese volcar en el papel todo lo que él debió leer y que le tomó veinte años hacerlo, esto es leer cinco mil libros para informarse, salir de su cuerpo en viajes astrales para revisar los Registros Akashicos y no quedarse solo con la información que sacó de la biblioteca del Vaticano y de la Sinagoga Madre, para cumplir satisfactoriamente con la misión que Los Extras le habían encomendado. De allí que Rosalía antes de poner en Internet este relato aclaró: ***"Usted puede estar o no de acuerdo con lo escrito en este libro, pero como no fue escrito para una solo persona, por lo menos que yo conozca, ni para hacer negocio, sino para informar a todo el mundo de como fue la historia desde la creación, desde todos los Papas, Reyes, Judíos, Templarios, etc. Ya dije que no me permitieron leerlo, ya que yo debía tener la mente fuera de ese tema, yo estoy para el final, o sea para LA BATALLA FINAL, no se por donde nos vendrá el garrotazo, si de arriba o de abajo.***

Quiero invitarlos a ser partícipes del Foro de Discusión que abrirán los muchachos para llevar a cabo este emprendimiento, siendo ellos alumnos, o adeptos de mi hijo, porque él mismo se los leyó y explicó en el Salón de Conferencias perteneciente al Colegio de Escribanos de la Ciudad de Córdoba, con la participación de unas cien personas de varios lugares del país, les explicó palabra por palabra lo que significaba, por lo cual si alguno no recuerda el significado estará el otro para que lo saque del agua.

Mi hijo tomó contacto con este grupo esotérico a fines del 81, principios del 82, que estaba a cargo del Sr. Ricardo Centeno, y él le facilitó la dactilógrafa de nombre "Nene" de esa forma

comenzó mi hijo a desagotar la mente, tenía la información de veinte años acumulada en la cabeza y ya estaba por estallar con 5000 libros leídos, o sea que en 20 años le fue dando forma al libro, armándolo dentro de su cabeza, como lo iría a encarar, más el tema de las guerras del Führer, etc. Creo que no existe una palabra que describa el agradecimiento que siento por ustedes los lectores de internet, para mí son ELEGIDOS, no cualquiera llega, ustedes sí. Agradezco el solo hecho de haber compartido lo escrito, porque entonces sabré que no estoy sola en este mundo.

La suma de hechos, de sucesos y cosas acaecidas, que no tienen sentido ni justificación, a no ser que queramos justificarlas, y poner lo más hondo del sentir humano, la grandeza que el alma nos reserva para los casos incomprensibles, que debemos aceptar sin entender el para qué o el por qué de lo que pasó o me hicieron pasar. No soy quién para demostrar a nadie si en otra vida fui una gran Dama y en esta la "muchacha", al final que diferencia hay, como en el cuento de la piba con la madrastra (a pesar que la del cuento la pasó "bomba") yo tuve una buena tirana.

Sí esto es lo que tenían preparado para mí, mal o bien lo viví, en la ignorancia total al no saber ni entender, uno no alcanza a dilucidar el tamaño de la ofensa, ni la maldad con que la infieren, ignora si desplegó cariño o maldad, no alcanza a sopesar la injuria, seguro que es mucho más sensible, comprensivo y humanitario. La gente se confunde cuando el injuriado se queda impasible... y a veces es por misericordia; se queda perplejo de ver tanta miseria humana, ¿Qué inspira comprensión a tanta desidia deshumanizada, cómo puede albergarse en una sola persona? Y a veces se camufla de buena persona que hasta se hace simpática, mientras en su alma

alberga toda clase de pasiones, envidias, frustraciones que derivan en las más bajas reacciones.

Aunque deba reconocerlo, el ser humano es así, no mide ni pesa el dolor de la injuria, solo la descarga para su desahogo, sin pensar del daño que infiere, de allí que sí el otro reacciona, recién el que infirió se siente inferido y brama por justicia, pide justicia ante tanta injusticia inferida, y al final se harta de ser impasible

No todos son malos ni todos son buenos, todos tienen su carga de sensibilidad, de inestabilidad y de insensibilidad, y a veces es una carga muy pesada para unos e incontrolable para otros, no es que hay que justificarlos, para nada, solo que debemos ser nosotros, los que debemos abrir el corazón, no ya para comprender o justificar, sino para "solidarizarse", antes había de ese material ahora escasea, no me considero mejor que nadie, pero menos que ninguno".

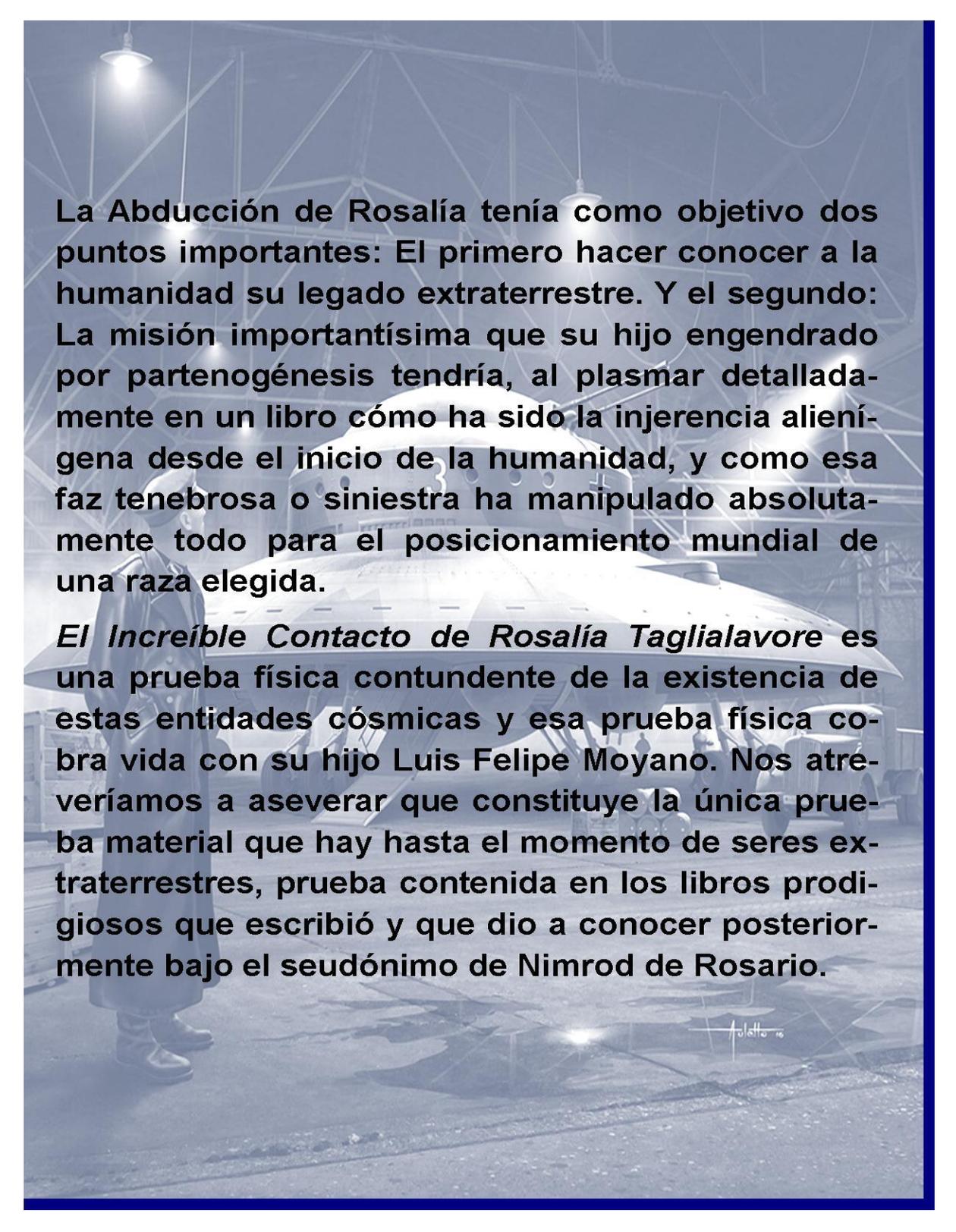
No me guía ningún interés material sociable. Solo la ambición de que recuperen la paz y tranquilidad perdidas, por lo demás no tengo nada con nadie, a favor ni en contra. No tengo rencor, envidia u odio. Solo pienso y deduzco que este fue mi destino, lindo o feo, fue la vida que me tocó, con suerte puede ser que la próxima no sea tan complicada".

Con fe y humildad María o Rosalía. "Con el corazón en la mano".

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Al Señor Emiliano Ríos de Argentina, seguidor, difusor y conocedor de la Sabiduría Hiperbórea de Luis Felipe Moyano por proporcionarnos datos valiosos para la elaboración de este libro.

ANDREA VICTORIA CANO



La Abducción de Rosalía tenía como objetivo dos puntos importantes: El primero hacer conocer a la humanidad su legado extraterrestre. Y el segundo: La misión importantísima que su hijo engendrado por partenogénesis tendría, al plasmar detalladamente en un libro cómo ha sido la injerencia alienígena desde el inicio de la humanidad, y como esa faz tenebrosa o siniestra ha manipulado absolutamente todo para el posicionamiento mundial de una raza elegida.

El Increíble Contacto de Rosalía Tagliavore es una prueba física contundente de la existencia de estas entidades cósmicas y esa prueba física cobra vida con su hijo Luis Felipe Moyano. Nos atreveríamos a aseverar que constituye la única prueba material que hay hasta el momento de seres extraterrestres, prueba contenida en los libros prodigiosos que escribió y que dio a conocer posteriormente bajo el seudónimo de Nimrod de Rosario.