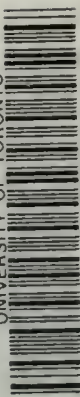


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00099822 9

Tantras. Kulacūdāmaṇi
Kulachudamani Tantra

BL
1135
T498



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

WILLIAM H. DONNER
COLLECTION

*purchased from
a gift by*

THE DONNER CANADIAN
FOUNDATION

TANTRIK TEXTS

Edited by ARTHUR AVALON

VOL. IV



KULACHÛDÂMAMI TANTRA

EDITED BY

GIRISHA CHANDRA VEDÂNTATÎRTHA

CALCUTTA

ANSKRIT PRESS DEPOSITORY
30, CORNWALLIS STREET

LONDON

LUZAC & CO.
46, GREAT RUSSEL STREET, W. C.

20-

419/125-II

TANTRIK TEXTS

TANTRIK TEXTS

- VOL. I. TANTRÂBHIDHÂNA with VÎJANIGHANṬU
and MUDRÂ-NIGHANṬU.
- VOL. II. SHATCHAKRANIRÛPANA of Pûrnânanda
Svâmî, with Commentary of Kâlîcharana and notes by
Shangkara. PÂDUKÂPANCHAKA, with Commen-
tary of Kâlîcharana. With these are notes from the Tîkâ
of Vishvanâtha on the Second Patala of Kaivalya Kalikâ
Tantra.
- VOL. III. PRAPANHASÂRA TANTRA.
- VOL. IV. KULACHÛDÂMAMI TANTRA.
- VOL. V. KULÂRVAVA TANTRA. *(Shortly out).*
- VOL. VI. KÂLÎVILÂSA TANTRA. *(In the press).*
- VOL. VII. TANTRARÂJA TANTRA. *(In the press).*

WORKS ON TANTRA BY ARTHUR AVALON

- TANTRA OF THE GREAT LIBERATION (MAHÂ-
NÎRVÂNA TANTRA). A Translation from the Sans-
krit, with Introduction and Commentary.
- PRINCIPLES OF TANTRA (TANTRA-TATTVA)
Vols. I and II.
- THE SIX CENTRES AND THE SERPENT FORCE
(SHATCHAKRANIRÛPANA). *(In the press).*
- OCEAN OF KULA TANTRA (KULARVAVA
TANTRA). *(In preparation).*

BY ARTHUR AND ELLEN AVALON


- HYMNS TO THE GODDESS (from the Tantra and other
Shâstra and Stotra of Shangkarâchâryya).

ADDENDUM.

P. 2 l. 12.

It has been suggested to me by Dr. Otto Schrader that द्विजे in Ch. II 25 is a mistake in the manuscript for either उद्विजे or more probably for द्विषे. This criticism seems correct for there is no reason why the twice-born castes should be excluded. Moreover all the other nouns are in the dative as द्विषे is. According to this reading Kaula knowledge is to be kept from inimical persons not "persons of the twice-born caste" as stated in Sj. A. K. Maitra's Introduction.

A. AVALON.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

INTRODUCTION.

This first edition of the hitherto unpublished *Kulachûdâmani* has been prepared with the help of manuscripts (marked क and ख) collected by the Varendra Anusandhâna Samiti of Rajshahi from reputed centres of Tântrika worship in Bengal. The text has been compared in several cases with other manuscripts access to which was given by Tântrika Gurus to the travelling Pandit of the Samiti. The work consists of seven *Patlas* (chapters).

This Tantra is of a different type from that published in the last volume.

The *Kulachûdâmani*-tantra or "crest-jewel" of the *Kulâchâra* division of Tântrika Sâdhakas is included in the list of revealed works, which, according to the *Vâmakeshvara* Tantra, are considered to be the chief amongst those which deal with the worship of Shakti. It is accordingly found frequently referred to as an authority in many compilations though the *Kulachûdâmani* itself (II. 8) refers us, for all technical terms, to the *Bhairavî* Tantra, which is, however now known chiefly from quotations made from it.

Like all original works on Tântrika worship, the *Kulachûdâmani* is cast in the form of a dialogue—the *Shâstra* being revealed by the *Devî* in Her form as *Bhairavî*, in answer to questions put to Her by *Shiva* in His form as *Bhairava*. For this reason the book is included in the class which goes by the name of *Nigama* as opposed to *Âgama*, in which the *Shâstra* is revealed by *Shiva* Himself. The form in which a *Shâstra* is presented whether as the Revelation of *Shiva* or *Shakti* is mere *Lîlâ*. Since *Shiva* and *Shakti* are one and the same and it is *Shiva* who reveals. *Shiva* is the revealer of the *Shâstra* in all cases, though in some He figures as *Shishya* and in others as *Guru*. The *Svachchhanda* Tantra puts this clearly in the following verse :

Guru-shishyapade sthitvâ svayameva mahesvara/

Prashnottara-padair vâkyasthantrang samavatârayat

The Tantra according to this verse, was originally revealed by Mahesvara (Shiva) who Himself stood for that purpose in the position of the Guru as well as that of the *Shishya*. This is also stated in the last chapter (VII. 79) of the *Kulachûdamazi* where the *Devî* addressing Her Lord says :—

Gurustvam sarvatantrâzâm.

Kulâchâra has been called a secret doctrine and practice. The *Bhairavî* in discoursing of it in the *Kulachûdamazi* says at the outset (I. 31) that it had not been told to *Vishnu* nor to *Brahmâ* nor to *Ganapa*.

Kaula knowledge, says the text (II. 25) must not be divulged to atheists, fools, *Pashus*, or to persons of the twice-born caste. The secret teaching appears to have been transmitted for a long time "from mouth to mouth" (*Vaktrât vaktrântaram*) and even when it came in part to be reduced into writing, sufficient precaution was taken to conceal it from the uninitiated under technical terms, the import of which could only be learnt from the Guru. The general features may, however, be summed up as follows.

Although the word *Kula* in ordinary parlance means a family or clan, its technical sense has been defined by the *Târârahasyavṛitikâ* to be "*Kulam = mâtri-mâna-meyam.*" The term thus combines the meaning of the three other words which are further explained to mean *Jîva* (*Mâtâ*) *Jnâna* (*Mânam*) and the manifold universe or *Vishva* (*Meyam*). The gist (*Sangkalitârtha*) therefore is said to be *Shakti*. As *Shakti* is *Kula* so *Shiva* (as distinguished from *Shakti*) is spoken of as *Akula*. *Kulâchâra* is one of the seven *Âchâras* enumerated by the *Kulârava* one of the leading Tantras of the division of *Sâdhakas* of this school called *Kaulas*. According to the last named Tantra it occupies the highest rank. "The *Vaidikâchâra*" it says, "is no doubt higher than all, but *Vaishnavâchâra* is higher than *Vaidikâchâra*; *Shaivâchâra* is higher than *Vaishnavâchâra*; *Dakṣiṇâchâra* is higher than *Shaivâchâra*; *Vâmâchâra* is higher than *Dakṣiṇâchâra*; *Siddhântâchâra* is higher than the last and *Kulâchâra* is superior to all."

As *Kulâchâra* is thus said to be the highest of the *Âchâras*, only those *Sâdhakas* are qualified therefor who in this or another birth have graduated in the preceding *Âchâras* which are regarded as stepping stones to it. Such a *Sâdhaka* is called *Kaulika* or *Kulîna*. Being the final stage of *Sâdhana* this

Âchâra knows no distinction, of race, colour, caste, or sect. But the esoteric character of its doctrine and practice is such that it was never meant for the ordinary man of the world. On the contrary the difficulties of its true practice are said to be such that according to the doctrine "it is easier to walk on a drawn sword," than to be a true Kaula. It is expressly stated (I 42) that the Adhikârî must be a Kulîna that is one who is capable of realizing that every person, thing, and act is a manifestation of the Mother or Shakti (Strîmayancha jagat-sarvam). An essential feature of this Âchâra is the attainment of the knowledge that the Mother who is worshipped under different forms as Tripurâ, Kâlikâ and so forth with differing rituals is She from whom all creation proceeds and who is all in all. This is very aptly set forth in the text (I. 24) which says "Oh All-knowing One if Thou knowest Me then of what use are the Âmnâyas (revealed teachings) and Yâjanam (sacrifices : ritual). If Thou knowest Me not, then of what use are Âmnâya and Yâjanam."

Yadi mâng viddhi sarvajna kva châmnâyâ/z kva yâjanam.

Na viddhi mâng chet sarvajna kva châmnâyâ/z kva yâjanam.

This teaching has found its way into popular Bengali songs which say.

"Tell me what will japa, tapa, yoga and yâga do for a man in whom Kulakundalinî awakens and for the man in whom She awakens not." Supremacy is claimed for Kulâchâra on the ground that it is the final stage of Sâdhana in which Knowledge is realised to be superior to ritual. Kuladharmâ is accordingly said to weigh more than all Yajnas and Vratas put together in the scale against it though such rituals are necessary in the preliminary Âchâras which qualify for the last. As Jnâna alone secures liberation the Kulârava Tantra affirms that without Kuladharmâ liberation is not possible. With the question whether this claim is well founded I am not concerned but with the statement of the historical facts. As being the Âchâra which is claimed to be at the entry of liberation it is regarded by Kaulas as supreme and the end for those which precede it. Other schools take a different view of the Kaula claims.

CHAPTER I.

The book opens with an enumeration of the Kula-sundaris or Devîs who are said to be innumerable, under the names of Tripurâ, Kâlikâ, Vâgîshvarî, Sukulâ, Kulâ, Mâtangginî, Pîrûâ, Vimalâ, Chandanâyikâ, Ekajâtâ, Durgâ and others. Several doctrines also such as *Vaishnava*, *Gânapatya* and others are mentioned.

The names of a number of Tantras belonging to the sixty-four are next given. A complete list has been quoted in the footnotes (pages 2—3) from the *Vâmakeshvara-tantra*, according to which each of the eight Bhairavas has a Tantra of his own, all of which are collectively known as the *Bhairavâshṭakam*. Similarly the Tantras relating to the seven *Mâtrikâs* and the *Shivadûtîs* are collectively called *Bahurûpâshṭakam*. The *Yâmalas* are eight in number. These three classes give us 24 works, while the rest are those named in the list.

The 64 Tantras given in the *Vâmakeshvara* are as follows:—

- | | | |
|-------|---------------------|---------------------------------------|
| 1 | Mahâmâyâ | |
| *2 | Shambara | |
| 3 | Yoginîjâla-shambara | |
| 4 | Tattva-shambara | |
| 5—12 | Bhairavâshṭaka— | (a) Asitângga |
| | | (b) Ruru |
| | | (c) Chanda |
| | | (d) Krodha |
| | | (e) Unmatta |
| | | (f) Kapâlî |
| | | (g) Bhîshana |
| | | (h) Sanghâra |
| 13—20 | Bahurûpâshṭaka—the | eight Tantras of the seven |
| | | <i>Mâtrikâs</i> and <i>Shivadûtîs</i> |
| 21—28 | Yâmalâshṭaka— | (a) Brahmayâmalâ |
| | | (b) <i>Višnuyâmalâ</i> |
| | | (c) Rudrayâmalâ |
| | | (d) <i>Lakshmiyâmalâ</i> |
| | | (e) Umâyâmalâ |

		(f) Skandayâmalâ—(Bhâskara substitutes Jayadrathayâmalâ)
		(g) Ganeshayâmalâ
		(h) Grahayâmalâ
*29	Mahochechhusya	49 Sarvajnânottara
*30	Vâtula	*50 Mahâkâlîmata
*31	Vâtulottara	51 Mahâlakshîmîmata
32	Hrîdbheda	52 Siddhayogeshvarîmata
*33	Tantrabheda	53 Kurûpikâmata
34	Guhyatantra	54 Devarûpikâmata
35	Kâmika	55 Sarvavîramata
36	Kalâvâda	56 Vimalâmata
37	Kalâsâra	57(a) Purvâmnâya
38	Kubjikâmata	(b) Pashchimâmnâya
*39	Tantrottara	(c) Dakshinâmnâya
40	Vîmâtantra	(d) Uttarâmnâya
41	Trodala	58 Niruttara
42	Trodalottara	59 Vaishesika
43	Panchâmrita	60 Jnânârjuna
44	Rûpabheda	*61 Virâbalî
45	Bhutodâmarâ	62 Arunesha
46	Kulasâra	63 Mohinîsha
47	Kulodâsha	64 Vishuddhesvara
*48	Kulachûdâmani	

It has not been found possible to identify with certainty all items in the list given in this work with that of the Vâmakeshvara and in some respects the list differs. If, however, we take Mâyottara, Kalâpaka or Kalâpada, Sarvajnânâtmaka and Vishudeshvara which occur in the Kulachûdâmani to refer to items 1, 36, 48 and 64 respectively of the Vâmakeshvara list then the two lists correspond except as to the 9 items marked with an asterisk. In the place of these last the present work appears to give the names of the following Tantras :—Mahâsârasvata, Tantrajnâna, Vâsuki, Mahâsammohana, Mahâsûksma, Vâhana, Vâhanottara, Mâttribheda, Vishvâtmaka, Shivâvali. If however we thus count them we get 10 Tantras or one too many. Possibly Mahâsûksma may be part of the title of the Vâhana Tantra which succeeds it, in which case it may be eliminated.

The Bhairava then says that He knows all these Kulasundaris, doctrines, and Tantras but has nevertheless not attained bliss (Ânanda). He asks the Bhairavi why this is so?

In reply the Bhairavi first gives some general philosophical instruction in eleven verses (l. 16-26) to the Bhairava whom She addresses as the most Supreme Kula the ocean of Tântrika Kula knowledge (Tantrajñânakulârava) which, since He apparently seeks instruction, has for the moment been obscured by Her Mâyâ. This portion may be divided into three sections. The first (vv. 16-17) refers to that primordial state when She as Prakṛiti was hidden in Chidânanda (Ahang Prakṛitirûpâ chech chidânandaparâyazâ). In this state there is neither creation, maintenance or destruction; neither Brahmâ, Hari or Shambhu or other Devas; neither attachment, suffering nor liberation; neither piety, Theism, or Atheism. Japa, Guru or Shishya.

The second state (vv. 17-24) is that in which the Devî covering Herself with Her own Mâyâ becomes desirous of creation (Unmukhî) and threefold. Then joyful in the mad delight which comes of Her union with the Supreme Akula She becomes Vikâriṇî; that is the Vikâras or Tattvas arise in Mûlaprakṛiti.

Mâyâyâchchhâdya châtmanang tridhâ bhûtvâ yadonmukhî
Parâkularasonmâdamodinî cha vikâriṇî

At this second stage Brahmâ, Hari, Shambhu appear and with them the Worlds (Loka) and the Elements (Panchabhûtâni) of which they are composed. By the differentiation of Shiva and Shakti the Gunas commence to operate (Shivashakti-prabhedena gunotpattistu jâyate). Brahmâ and the others are not distinct entities. They are all one and the same as parts of Her. The creation which is Mâtrâtmaka appears and then disappears in Pralaya.

In the third section (vv. 24-26) the Devî teaches the great lesson that all scripture and ritual are unneeded where She is known; as they are unneeded where She is not known. For scriptural teaching is a means to an end;—knowledge of Her. It therefore has no use where She is known. If on the other hand religious disposition is wholly wanting these means alone will not evoke it, though they are not without their uses in educating a latent piety in the disciple. The Bhairavi then says "I manifest myself as woman (that is in female form or

Shakti) which is my own Self and the very essence of creation (Nârîrûpang samâsthâya *srish̄tisâram madâtmakam*) in order to know Thee Bhairava, the Guru who art united with Me (Bhavayogastham)". She adds that even when all this is said Her Tattva is not known.

The Devî then speaks of the methods (Upâya) of attaining liberation which is the essence of all Tantras and is honoured by all Devatâs. These means secure knowledge and awaken Tattvabodha. They destroy both merit and demerit and (v. 29) give both enjoyment and liberation (Bhogamukti-pradâyakam). This doctrine is said to have been kept as a profound secret so that it had not been divulged even to *Vis̄nu*, Brahmâ nor *Ganapa*. It should be concealed in the heart (Gopanîyantu h̄ridaye). "This wonderful secret, my child, should be kept from Pashus" (v. 40. *Rahasyam adbhûtang vatsa goptavyam pashushangkate*). The Devî speaking of this doctrine thus addresses the Bhairava "Child (Vatsa) it strikes me with wonder and bewilders even the wise. It is replete with numerous and bewildering meanings and is the final resting place of all good disciples (Sachchhis̄hya-paramâspadam). It is Sadâchâra according to all doctrines (Sarvavâdisadâchâra) and is at the same time blamed or reprobated by all doctrines (Sarvavâdivigarhita). It can be learnt only from a good teacher (Sadâchâryyaparijnaptam). Follow it with care."

To begin with, the Devî speaks of the necessity for the acquisition of Jnânashuddhi, the purification of knowledge, and for this purpose She refers to the daily observances beginning with the morning rites. The Sâdhaka should rise in the morning, make his *Prazâma* to the Kula trees (*Kulav̄riks̄ha*), and contemplate upon the Kula (Shakti) from the Mûlâdhâra to the Brahma-randhra and meditate on the Guru.

The *Kulav̄riks̄has* according to the Kâmeshvara Tantra are Shlesmâtaka, Karanja, Nimba, Ashvattha, Kadamba, Vilva, Vata, Ashoka(1). The Târârahasyav̄ritikâ quoting the above verse from the Kâmeshvara Tantra adds that the above are those usually enumerated but that a ninth is added by some namely the Chinchâ. The printed Tantrasâra however gives a list of ten trees *viz.*, the first seven mentioned together with

(1) Shleshmâtakakaranjâkhyanimbâshvatthakadambakâh̄
Vilvo vato 'pyashokashcha ityash̄tau kulapâdapâh̄.

Udumbara, Dhâtrî, and Chinchâ(1). From which it would appear that whilst Shleshmâtaka, Karanja, Vilva, Ashvattha, Kadamba, Nimba and Vata are generally recognised as Kula trees, Udumbara, Dhâtrî, Chinchâ, and Ashoka are only exceptionally so. Then follows the mental worship of the eight Kulanâthas, namely Prahlâdananda, Sanakânanda, Kumârânanda, Vashishthânanda, Krodhânanda, Sukhânanda, Jnânânanda and Bodhânanda. Their Dhyâna is given in two verses. They are those whose eyes betray the bliss in their hearts which comes from the great Rasa (Mahârasarasollâsahṛidayânandalochanâh); whose darkness (Tamas) has been cut and crushed by embracing Kula; the dispellers of fear who know the meaning of all the Kula Tantras (I. 36-37). The Chapter closes with the instruction that the Guru fit to initiate a disciple in this system must be a Kulîna and no other. The Kulîna is Adhikârî of all Vidyâs and is competent to initiate in all Mantras (Dîkshâprabhuh sa evâtra sarvamantrasya nâparaḥ). The work of those who leave the Kulaguru is stated to be mere Abhichâra.

CHAPTER II.

This chapter begins with the ablution-rites (Snâna) and states the Shâstric rules which must be followed. The devotee, after ablution, is directed to wear two pieces of cloth (II. 12). This is strictly in accordance with the rules laid down by Yogî Yâjnavalkya. A departure from this rule constitutes, according to Bhṛigu, nakedness, which disqualifies for the performance of religious rites. The devotee is next directed to worship Shakti with offerings of flowers, incense, perfumed betel, and other desirable articles. Then follows the worship with Yantra and the contemplation of Oneness with the Mother. The worship of the Sâdhaka's wife (Nijakântâm II. 30) is described with the details of her initiation to be given where She has previously been uninitiated.

(1) Shleshmâtakakaranjanacha-vilvâshvattha-kadambakâḥ
Nimbo vato dūmburanacha dhâtrî chinchâ dasha smṛitâḥ.

CHAPTER III.

The rites prescribed for the night are disclosed in this Chapter. If the devotee worships a Parashakti, he should first initiate her if she happens to be uninitiated. The mantra for such initiation is referred to in three verses (III. 13-15). The food to be offered to Shakti during the Purashcharana-ceremony is enumerated at length (III. 22-26). The Shaktis worshipped are to be looked upon as eight Mâtrikâs, and they should be named accordingly. The hymn to be recited in their worship is given, which shows that each of them is to be addressed as one of the aspects of the Mother Herself.

The hymn is called Karnejapa-stotra from the fact that each verse addressed to each of the Mâtrikâs is whispered into her ear. In this worship the elder may bow down to the younger, one of superior caste to one of inferior caste, for the Shaktis selected for worship, are each and all manifestations of the Mother. The following translation and accompanying notes are by the General Editor.

OM.

Obeisance to Thee O Mother ! O Devî !
The pure One (1) Who art Brahmâ (2)
Remove by Thy mercy all obstacles (3) which beset me
And grant me liberation (4)

2.

Our great Lady ! (5) Bestower of blessings !
Oh Devî ! Who art the Supreme Bliss (6)
Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
And grant me liberation

-
1. Anaghe.
 2. Brahmarûpadhare *i. e.* Shakti of Brahmâ or Brâhmî Shakti.
 3. Vighnam ; that is obstacles standing in the way of liberation.
 4. Siddhi ; the greatest of which liberation (Mokṣha) is. The refrain runs :—
Kṛipayâ hara vighnam me mama siddhing prayachcha me.
 5. Mâheshi, Shakti of Mahesha or Shiva : Shaiva Shakti.
 6. Paramânandarûpinî : for She is according to Tantra one with the Supreme Brahman Who is Bliss Itself.

3.

Kaumârî ! (1) beautiful Playmate of Kumâra !
 The sovereign Mistress of all Vidyâs ! (2)
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation

4.

O Devî ! Who borne by the son of Vinatâ (3)
 Art Vishnu (4)
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation

5.

Oh Devî ! Bestower of blessings ! Who art Vârâhî (5)
 By Whom the earth was lifted on Thy tusks (6)
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation.

6.

O Devî ! Who art Shakra (7)
 Who art worshipped by Shakra and other Suras (8)
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation.

7.

Châmundâ ! (9) besmeared with blood wearing a garland
 of severed heads
 Destructress of fear !
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation.

-
1. Shakti of Kumâra.
 2. Sarvavidyeshî ; the Vidyâs are various manifestations of Mahâshakti.
 3. That is the bird-king Garudâ the vehicle of Vishnu.
 4. Vishnurûpadhare, i. e. Vaishnavî Shakti.
 5. Shakti of Varâha the Boar incarnation of Vishnu.
 6. The Varâha Avatâra which succeeded the Kûrmma and raised the earth from the waters in which it was submerged.
 7. Indra, the Devî is here addressed as the Shakti of Indra or Aindrî Shakti.
 8. The Devas.
 9. One of the Sanghârinî manifestations of Devî.

8.

Mahâlakṣmî, ! Mahâmâyâ ! (1)
 Destructress of anguish and sorrow !
 Remove by Thy mercy all obstacles which beset me
 And grant me liberation.

9.

Thou art O Devî ! the Father and Mother of all (2)
 And art to us in the place of Father and Mother (3)
 One Thou art yet manifold (4) in the form of the
 Universe (5)
 Obeisance, Oh Devî ! to Thee.

With the recitation of this hymn ends the Pûjâ of the Shaktis ; the worship of at least one of whom is enjoined. Other rites are enumerated in the subsequent Chapters.

 CHAPTER IV.

The devotee should be well versed in *Vaiṣṇavâchâra* that is in *Bhaktimârگا* before he can be permitted to adopt any of the special rites. He should be *Udârachittah* (large minded) *Paranindâ-sahishnuh* (patient of ill said of him) and *Upakâra-ratah* (one who does good to others). He is required to recite his *Mûla-mantra* if he happens to come upon a deserted temple, junction of four roads and such other places which are said to be fit for worship. He is directed also to bow unnoticed to *Mahâ-kâlî* if he sees certain birds and animals ; *Gridhra* (Vulture), *Kṣhemangkarî* (*Brâhmazî* kite) *Jambukî* (She-jackal) *Yama-dûtikâ* (raven) *Kurara* (osprey) *Shyena* (hawk, eagle or falcon) a crow and a black cat. He is further directed to do circumambulation (*Pradakṣhina*) of a corpse and the cremation ground. The Mantras to be recited on such occasions are noted. Obeisance

-
1. Mahâmohe. As such the Mother is the Destructress of *Avidyâ* and therefore as the verse says destructress of all the anguish and sorrow which proceed from it.
 2. *Pitrîmâtrimaye*.
 3. *Pitrîmâtrivahishkrîte*. The earthly father and mother which are mere *Angshashaktis* are put aside to revere Her as the real Father and Mother of all.
 4. *Eke bahuvidhe*.
 5. *Vishvarûpe*.

must also be made when he sees a black flower, red cloth, a king, a prince, an elephant, a horse, a chariot, weapons of war, valorous man (*Vîrapurusha*) a buffalo, a Kaulika or an image of *Mahishamardini*. If he sees a jar of wine, fish or flesh, or a beautiful woman, or a *Devî Bhairavî*, he must bow and recite a special mantra. The *Nîlantantra* gives a fuller list of objects to which obeisance is to be made in this way. Then comes the ritual prescribed for the worship of *Kâlî* in the cremation-ground. The *Dhyâna* is revealed in seven verses (IV. 39-45). As this *Devî* fulfils all *Siddhis* She is called *Dakshinâkâlî*.

CHAPTER V.

This Chapter deals with rites which are performed for the development of powers enabling the devotee to draw towards him any *Deva*, lower Spirits or human being he wishes. *Vv.* 7-8 say that if anything is taken from the subject of the rite which belongs to him or he or she are ill-treated or deceived in any way the *Sâdhaka* is fallen (*Bhrashṭa*) and dies. Harm also happens to his family from such magic (*Abhichâra*). The rite consists of the worship of *Dakshinâkâlî*. The *Rishi* of the Mantra is *Bhairava* and *Chhanda* is *Ushnik*. The first *Vîja* is the supreme *Shakti* (*Pûrvang vîjang parâshakti*). The *Angganysa* is directed to be performed with the *Vîja* coupled with the six long vowels. In this rite the *Brâhmana Sâdhaka* is directed to substitute for wine (where this is mentioned) honey in a vessel of copper (*v.* 78) or he may perform the *Kulapûjâ* with *Kula* wine.

CHAPTER VI.

This part is concerned with the method of acquiring powers (*Vetâlasiddhi*) enabling the devotee to go anywhere he pleases. It consists in the worship of *Yoganidrâ*, *Kâtyâyanî*, *Pûrneshî*; *Chanḍî*; *Kâmâkhyâ*, and *Dikkaravâsinî*. The special rite of *Sâdhana* which goes by the name of *Shavasâdhana*, is described in this chapter (*vv.* 19-28). The object of this *Sâdhana* in this special instance is the acquisition of the power with which the Chapter deals.

CHAPTER VII.

This the last chapter describes the worship of Mahishamardinî which, from the large number of stone and metal images discovered in various places, seems to have been very popular at one time. The worship of Mahishamardinî appears to have undergone gradual changes. This is indicated by the Mantra as disclosed in the *Kulachûdâmani*. The Mantra has been revealed in the usual Tântrika garb by the following verse :—

Trailokyavîjabhûtânte sambodhanapadang tatah
Srishtisanghârakau varnau vidyâ mahishamardinî

This yields a mantra of nine syllables, namely

Ong Mahishamardinî Svâhâ

But the text (VII 5) ordains that if the Mantra and its Sâdhana is disclosed at all, it may be disclosed to one who is extremely obedient to his Guru, but even then not with its Vîja. Only eight syllables should be disclosed, thus reducing the mantra to

Mahishamardinî Svâhâ.

It is said that the Mantra of nine syllables should not be imparted but should in the Kali age be kept concealed, and that eight syllables alone should be disclosed with the Mantra, Svâhâ, but never with the Mantra Namaḥ.

It would appear from the *Shâradâtilaka*, a compilation by *Lakshmana Deshika* of the eleventh century A. D. that in his day the Mantra of eight syllables alone was known. The Mantra of ten syllables is not mentioned even by the *Kulachûdâmani*. This may be taken to suggest that the worship of Mahishamardinî is of great antiquity. Originally the mantra was of eight, nine and ten syllables. But in course of time (at the date when the *Kulachûdâmani* was reduced into writing the Mantra of ten syllables had already fallen into disuse, while the Mantra of nine syllables, was discontinued. In the eleventh century A.D. (at the date of the compilation of *Shâradâtilaka*) the Mantra of eight syllables only was known.

Another important change is noticeable in the *Rishi* and Chhanda of this Mantra. The *Rishi* according to Râghava's Commentary on the *Shâradâtilaka*, is said to be Shakavatsa; the Chhanda according to it is Prakṛiti. The Commentator also notices that in his day according to some the *Rishi* was also said to be Mârkaṇḍeya. But the *Kulachûḍâmani* (VII. 11) distinctly says that the *Rishi* is Nârada and the Chhanda is Gâyatrî. It is noticeable that the *Rishi* and Chhanda of the Mantra for the worship of Dûrgâ are Nârada and Gâyatrî. May it be that the worship of Mahishamardinî was gradually sought to be cast into the same form as the worship of Durgâ? This seems highly probable from another circumstance that according to the *Shâradâtilaka-tîkā* of Râghava Bhatta, the *Pîṭhapûjâ* should be performed as ordained for the worship of Durgâ.

The image of Mahishamardinî is however different from that of Durgâ. Mahishamardinî according to *Kulachûḍâmani* (VII 13) has eight hands holding on the right side Chakra (discus) Khadga (sacrificial sword), Vâna (arrow), Shûla (trident), and on the left side Khadga, Charma (shield), Dhanu (bow) and Tarjanî-mudrâ (*vide post*). The Devî is said to be of black colour, wearing yellow cloth, and is placed on the body of a black buffalo.

This Dhyâna does not exactly correspond with the one which is noted in the *Shâradâtilaka*. According to it, the Devî holds in Her hands Chakra, Shangkha (conch shell), *Kripâna* (sword) Khetaka (club), Vâna, Kârmuka (bow), Shûla and Tarjanî-mudrâ. The Devî who is said to be of the colour of *Garuda-stone* (emerald) and bedecked with the crescent moon is described as sitting on the head of the buffalo.

In the Hymn incorporated with the text of the *Kulachûḍâmani* (VII 33) the Devî is said to be black of colour, resembling crushed antimony and is described as holding Chakra, Dara, (Shangkha), *Kartṛikâ* (small sword), Khetâ (club), Vâna, Dhanu, Trishula and Abhaya-mudrâ. So far as this Mudrâ is concerned, Râghava cites an authority to show that Tarjanî-mudrâ is the same as the Abhaya-mudrâ. It appears from the *Tantrasâra* that the Devî is to be worshipped now in this form.

The *Kulachûḍâmani* gives no Shangkha, or Khetaka or *Kartṛikâ*. It has instead two Khadgas and Charma. The *Shâradâtilaka* mentions no Charma or double sword. It introduces Shangkha and Khetaka. The Hymn makes a further

departure by changing the *Khadga* into *Kartrikâ*. This is exactly what appears to have been in vogue when the *Tantrasâra* came to be compiled about 400 years ago. The Hymn therefore appears to be of a date later than this.

While the images appear to have changed in this way, the mode of worship has remained pretty fairly the same. The details are given with a view to help the reader to follow the ritual.

The worship of *Mahishkamardinî* is in general performed in the usual *Tântrika* way. The text only notices the points of difference which constitute its special features. The most noticeable of these is the *Angganyâsa* which usually embraces six *Anggas*. In the case of the worship of *Mahishkamardinî* the text (VII 15-17) mentions only five *Anggas*. The *Shâradâtilaka* (XI 25) says that in this worship *Nyâsa* is made only upon five *Anggas*, leaving out the *Nyâsa* of the eyes. The *Dhyâna* is given in verses 12-14. The *Yantra* is composed of a lotus of eight petals, in each of which (VII 18) eight *Devîs* are worshipped, described generally as *Durgâ* and others (*Durgâdyâ*). Their names are given in the *Shâradâtilaka* (XI 29) as *Durgâ*, *Varavarninî*, *Âryâ*, *Kanakaprabhâ*, *Krîtikâ*, *Abhayapradâ*, *Kanyâ* and *Surûpâ*. They are worshipped with the long vowels *â*, *î*, *û*, *rî*, *lî*, *ai*, *au* and *ah*. Thus :—*Âng Durgâyai namaḥ* ; *Îng Varavarninyai namaḥ* ; *Ûng Âryâyai namaḥ* ; *Rîng Kanakaprabhâyai namaḥ* ; *Lrîng Krîtikâyai namaḥ* ; *Aiṅg Abhayapradâyai namaḥ* ; *Auṅg Kanyâyai namaḥ* ; *Ah Surûpâyai namaḥ*. The *Shâradâtilaka-tîkâ* of *Râghava Bhatta* says that in selecting the long vowels *rî*, *lî* should be rejected as neuter vowels. The *Tantrasâra*, however, gives the long vowels as *â*, *î*, *û*, *rî*, *lî*, *ai*, *au*, *ah*. The weapons are also to be worshipped along with the consonants beginning with *ya* or in other words the consonants beginning with *ya*, that is *ya*, *ra*, *la*, *va*, *sha*, *sha*, *sa*, and *ha* are selected.

The hymn to *Mahishkamardinî* incorporated in the *Kulachûdâmanî* is recited by *Bhairava*. The text of this hymn appears to have grown defective in course of time. Reference had accordingly to be made not only to the printed edition but to Ms. copies of the *Tantrasâra* in which it is quoted. One Ms. dated 1604 *Shaka* year found in the district of *Mymensing* by the travelling *Pandit* of the *Varendra Research Society*, was of great help in restoring the correct reading. The text, as printed herein may, therefore, be taken as fairly accurate. From the hymn (Vv 22-35) it appears that whilst the worship of

Viṣṇu and *Shiva* was popular, and their votaries were applauded the *Kulāchāra* was blamed. A translation of this hymn in English was printed in the volume entitled "Hymns to the Goddess" by A. & E. Avalon. As was there pointed out the text of the *Tantrasāra* used for this translation was in parts corrupt and unintelligible and in others of doubtful meaning. A further translation with commentary has therefore been here made by A. Avalon of the text as it has now been revised: and the opportunity has been availed of to correct some errors. The following translation and accompanying notes are by the General Editor.

MAHISŪAMARDINĪ(1) STOTRA.

1

O *Chandī*! (2)

By Whom the act of the wicked and formidable *Asura*(3)
was shattered.

Do Thou wander in my heart.

Destroy my selfishness and the calamities which deeply
pierce me,

Arising from the mass of malice and fears (which assail me),
So that, free from danger,

And protected by the lotus cluster of Thy feet,

My swan-like(4) mind may swim and rejoice in the Ocean
of Bliss.

2

What fear of his enemies has he who worships Thee?

The *Devas* who worship Thy feet

Having abandoned the form of *Nṛisingha*(5)

Whose towering mane rivals in splendour and height
towering Mount *Sumeru*,

(1) A title of the *Shakti* of *Shiva* as the powerful victrix of demons. She is *Mahisāmardini*, as the slayer of *Mahisā*. The *Daiṭya Shumbha* attacked Her in the form of a buffalo (*Mahisā*); see *Chandī*.

(2) A form of the *Devī* assumed for the destruction of the *Daiṭya Chanda*, and who assisted in the destruction of the demon *Raktavīja*; see (*Mārkaṇḍeya Purāna*).

(3) *Mahisā*.

(4) *Manohangsa*; the *Hangsa* is variously described as a swan, gander, and flamingo.

(5) The Man-lion incarnation (*Avatāra*) of *Viṣṇu*, in which He destroyed the *Daiṭya Hiranyakashipu*, father of His devotee *Prahāda*.

And whose fingers are outstretched to tear (the breast of)
 Hiranyakashipu(1)
 Now worship (the lion)(2) the enemy of the elephant(3)
 Server of Thy feet which destroy the bonds of the Pashu.

3

O Chandî! when the syllables, the letters of which speak
 of Thee,
 Reach the ear, then Brahmâ and other Devas
 Sing the truth. touching Purusha and Prakriti(4).
 O Devî! be today gracious to me,
 Devoted as I am to the kissing of Thy sacred lotus feet,
 The one and only glittering abode of the essence of the
 nectar of all Devatâs.

4

If, because of my following Your way of Kula(5),
 I suffer reproach, better is it that I shall thus be without
 fame.
 Let me not have that which comes of the worship of
 Keshava(6) and Kaushika(7) ;
 Rather, O Mother! let my heart rest in meditation on Thy
 lotus feet,
 Worshipped by Brahmâ, Hari(8), and the Enemy of Smara(9)
 By the Eater of oblations(10) and the Enemy of the
 Daitya (11).

(1) The Avatâra is generally represented with the King of the Daityas across His knees, tearing asunder with His hands and claws the latter's belly. See note 5, p. 16.

(2) Which accompanies the Devî as Durgâ. After the destruction of Hiranyakashipu, Vishnu's wrath was not appeased. The world trembled, fearing what He might do. The Devas asked the help of Shiva, who assumed the Sharabha form—that of a lion with wings and eight feet—who caught up Vishnu into the air and held him there until he had become powerless. The lion then went to the feet of Durgâ, whom he accompanies.

(3) Karî the elephant form subsequently assumed by the Asura Mahisâ. Karivairî=enemy of elephant=lion.

(4) Shiva and Shakti ; the "Male" and "Female" from whose union springs the Universe.

(5) That is, Kulâchâra, one of the divisions of Tântrik worshippers, who, the verse says, are misunderstood, and therefore subject of reproach ; and which is contrasted in the next line but one with the more popular and conventional worship of Keshava and Kaushika.

(6) Vishnu.

(7) Indra.

(8) Vishnu.

(9) Smara, the God of Love ; Shiva, who slew him, is his "enemy."

(10) That is Fire.

(11) Daityârî : usually an epithet of Shri Krishna, but as Hari has already been mentioned, possibly the reference may be to Indra. According to Medinî, Daityârî=Devatâ

5

O Mother ! If I be engaged in the constant contemplation
of Thy lotus feet,
Then what is there which Siddhas have(1) which I have not
May Thy lotus Feet be ever present to my blissful mind(2)
Thy feet from which exceeding mercy flows !
O propitious Mother ! do Thou forgive me.

6

Verily and without doubt, even the Lord of Bhûtas(3)
would have perished(4)
Maddened as He was with the joy of the embrace of (Thee
Who art) His own self(5)
Had He not been freshened by the lotus fragrance of Thy
feet,
Bathed in the honey which flows within
From the union of Shiva and Shakti(6).

7

O Mother ! let the stream of heavy showers of holy
devotion towards Thee
Be ever shed upon me,
Struggling and drowning(7), alas ! as I am in the endless
Ocean of Illusion

(1) Siddhâspada.

(2) This "mind" has a qualifying adjective viz :—"Aksâtasampadi" "of uninterrupted happiness." It is so because the Devî is dancing there.

(3) Shiva is Bhûteshvara or Bhûtanâtha. Bhûta, which in a general sense means "beings," specifically refers to the Spirits by whom Shiva is surrounded, and of whom He is Master.

(4) It is by the Devî's aid that Shiva is Parameshvara, for without Shakti He is nothing, and without Her life-giving energy and support cannot exist. As the Kubjikâ Tantra says : "Without their Shaktis the husbands are but Preta (inert corpses)." So also the Jnânârjuna : "O beloved, pure Sadâshiva, without Shakti is without motion like a corpse, for without Shakti He can do nothing."

(5) Svâtmânânam parirabhya. Literally, having embraced Himself. The Devî is, however, in a dualistic sense, His sacred half, and in reality one with Him and his own self (see Mahânirvâna Tantra, Chap. I). Cf. Âtmaratipriyâh (Shatçakra p. 64).

(6) Daivâdvichyutachandrachandanarasaprâgalbhyagarbhasravat. The meaning is not clear but Chandra (moon) seems to stand for the Vîja of Shiva (which it also means) : and Chandanarasa (liquid sandal flow) issues from Devî. Therefore the union of Shiva and Shakti in the Sahasrâra appears to be indicated.

(7) Mohajaladhi-vyâhâra-viddha, lit : "pierced by the mockery of the ocean of illusion."

Without taste of the water of the Bliss of Brahman
Which devotion dispels the weight of anguish from numbers
of Devas.

8

May the glory of Thy feet dark as a rainladen cloud,
Be ever in my heart
Dispelling by its lustre as of ten million suns
The darkness which overspreads my mind.
From its glittering womb were born the three Devatâs,
Who create, maintain, and destroy the world,
Whose substance is pure consciousness and bliss.

9

May(1) Devî Durgâ Who gives victory and happiness
Dispeller of fear, Victrix of fortresses and ill-fortune
Who had power to destroy the proud enemies of the
Devatâs,
And Who strikes terror into the hearts of thousands (of
Ever conquer! Her foes)
She it was Who, having severed the head of the Asura
Mahishâ,
Crushed and killed under Her feet him who assumed the
form of a buffalo
Now bellowing, now charging, and again retreating
And from whose mouth the Asura issued.

10

In the red ocean vast and surging
Danced the great shields weapons and streamers(2) of the
enemy
(An ocean) clouded by the flight of discus
And the arrows of the heaving multitude of soldiers
There lay the heads of the proud and wicked Asuras
Broken and cut to pieces, tossed about by the storm of
battle,
(The sight of which) sharpened the thirst and hunger of
the birds of carrion.

(1) See *Mârkandeya Chandî* vv. 38, 39.

(2) *Châmarâ*.

11

I meditate(1) upon Devî Mahis/amardini,
 Rushing in frenzy now here, now there on that wondrous
 field of battle (for the slaughter of the enemies)
 Attended by eight companion Mâtris(2)
 And on the Mantra and Badhû Vîja(3) in the lotus of eight
 petals(4).
 Within the two horns of the fierce and terrible restless and
 challenging head
 Bent low and slanting(5) of the maddened buffalo.

12

Let the Sâdhaka meditate on the dark Shivâ
 (Mahis/amardini),
 Holding in Her hands discus, lance, axe, shield, arrow,
 bow, and trident,
 Making the gesture(6) which dispels fear ;
 Her mass of hair is like a bank of cloud entwined up on
 Her head,
 Her face most formidable awes (Her foes)
 Making even the defiant falter
 Her laugh is loud and terrible.

13

O Devî ! such as in this manner
 Meditate upon this Thy faultless form
 Or upon Thee as Durgâ or other form of Thine
 Worshipped by Indra and other Devas,
 To them it is given to attack the cities of their foes,
 And conquering their enemies, to gain a kingdom ;
 They too, acquire the nectar of the knowledge of poesy,
 And power to arrest, banish, and slay(7).

(1) Reading Smare for vare in text.

(2) The Devis so called *vide ante* the Karnejapa-Stotra.

(3) String the Mantra may be said with this or the Târa (Ong) Mâyâ (Hring) Kâma (Kling) or Vâgbhava Vîja (Aing).

(4) On the petals are the eight syllables Mahis/amardini svâhâ : "Salutation to the Devi slayer of Mahisha"

(5) The buffalo when charging puts its head askew. The Mantra is thought of as placed between the two horns.

(6) The Abhayamudrâ.

(7) Stambhanam, Uchchâtanam. and Mârazam ; three of the Tântrik Sha/karma.

Whosoever reads or hears this Hymn
 Made by me in rapt meditation upon Thy lotus feet,
 Wherein is said Thy Kula worship and Mantra in hidden
 form(1)

In the palms of the hands of all such
 Are forthwith wealth, fulfilment of desire and liberation.
 O Mother ! salutation to Thee !
 May Thou conquer !

In the concluding portion of this Chapter the Devî says that Her chief forms are represented by Mahishamardinî, Kâlî, and Tripurâbhairavî, the last being considered the primary manifestation (VII. 37). This work inculcates the worship of Yoginîs as a part of Kula-worship, on Kula-days (Kulavâra) and Kula-tithis, specially on the 14th day of the moon.

[The Kulavâras have been described in the Yâmalas from which they have been quoted in the Tantrasâra as follows " Tuesday and Friday are Kula days while Wednesday is both Kula and Akula, the rest being all Akula " (2) Again all Tithis with an uneven number are Akula ; with an even number Kula with the exception of the second, sixth and tenth which are both Kula and Akula.](3)

The evening rite, consisting in the offering of food to jackals, is described at length. The Devî towards the end says " Thou art the Guru of all the Tantras and neither I nor Hari. Therefore Thou art the Revealer of the Tantras. I entered into Thy body (as Shakti) and thereby Thou didst become the Lord (Prabhu). There is none but Myself who is the Mother to create (Kâryyavibhâvinî) (4) and therefore it is when creation

(1) The Mantra Mahishamardinî svâhâ may be spelt out from the first six verses from the following words which respectively commence them. Machchitte (Ma) Hîtvâ (Hi) Chandî tadviskayântara (Sha) Mannindâ (Ma) Nirddish'to'smi (Rdini) Svâtmânânam and not âtmânânam as given in the text (Svâ) and Hâhâ (Hâ).

(2) Ravichandrau guruh saurish chattvârashchâkulâ matâh
 Bhaumashukrau kulâkhyau tu budhavârah kulâkulah. See *Patâla VII. 38.*

(3) Dvitiyâ dashamî shashthî kulâkulamudâhrîtam
 Vishamâshchâkulâh sarvâh sheshâshcha tithayah kulâh
 Similarly all Nakshatras with an even number are Kula ;
 Vârunâdrâbhijimûlang kulâkulamudâhrîtam
 Kulâni samadhishnyâni sheshaibhâny akulâni cha.

(4) That is She has the disposition to act or to carry out what He wills. She alone has Kartvîtvâ for the Father as efficient cause does not act, but the Mother in whose womb the seed of the world is sown alone does so

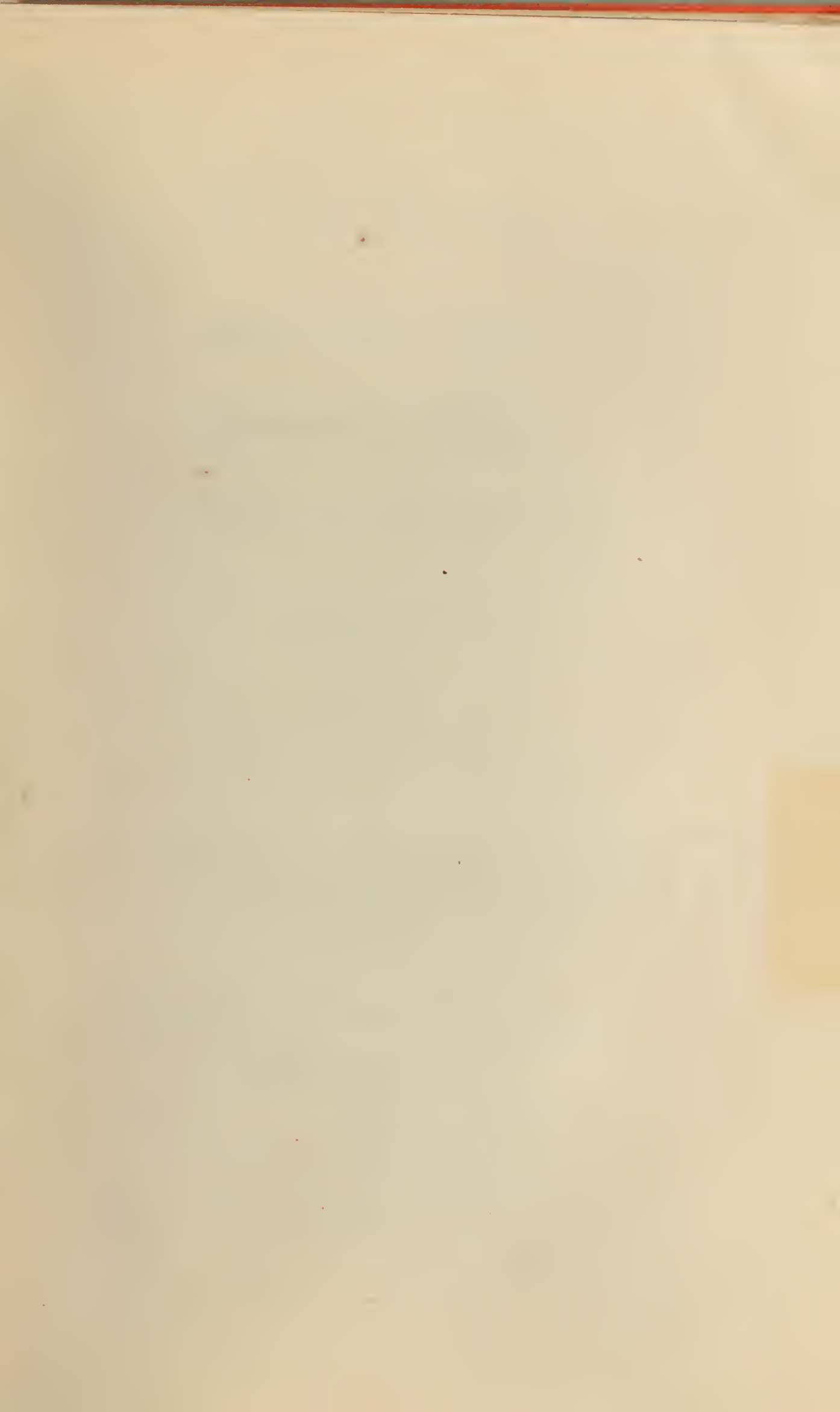
takes place that sonship is in Thee. Thou alone art the Father who wills what I do (Kâryyavibhâvaka) and none else.

Mâng vinâ janani kâpi naiva kâryyavibhâvinî
 Atak kâryye samutpanne putratvang tvayi vartate
 Tvâng vinâ janakak ko'pi naiva kâryya-vibhâvakak
 Atastvameva janako nâstyanyo'pi kathanchana

“At times Thou art the father ; at others the son ; at times Thou art the Guru ; at others the disciple. By the union of Shiva and Shakti creation comes (Shivashakti-samâyogât jâyate *sri-shikalpanâ*). As all in this universe is both Shiva and Shakti (Shivashaktimaya) therefore, Oh Maheshvara ! Thou art in every place and I am in every place. Thou art in all and I am in all.”

Varendra Research Samiti, Rajshahi,
 August 1915.

A. K. MAITRA.





कुलचूडामणितन्त्रम् ।

श्रीआचार्य एवेलनेन प्रवर्तितम् ।

श्रीअक्षयकुमारमैत्रेण पर्यवेक्षितम् ।

श्रीगिरीशचन्द्रवेदान्ततीर्थेन सम्पादितम् ।

कलिकातानगर्यां

संस्कृतयन्त्रे

श्रीउपेन्द्रनाथचक्रवर्तिना मुद्रितम् ।

लण्डनराजधान्यां लुज्याक् एण्ड कों कर्तृकेण
प्रकाशितम् ।

कलिकातानगर्यां ३० नं, कर्णओयालिसट्टीटस्थसंस्कृतप्रेस-
डिपजिटरीभवने प्राप्तव्यम् ।

खुः १८१५ ।

PRINTED BY UPENDRA NATHA CHAKRAVARTI,
AT THE SANSKRIT PRESS,
No. 5, NANDAKUMAR CHAUDHURY'S 2nd LANE, CALCUTTA.
1915.



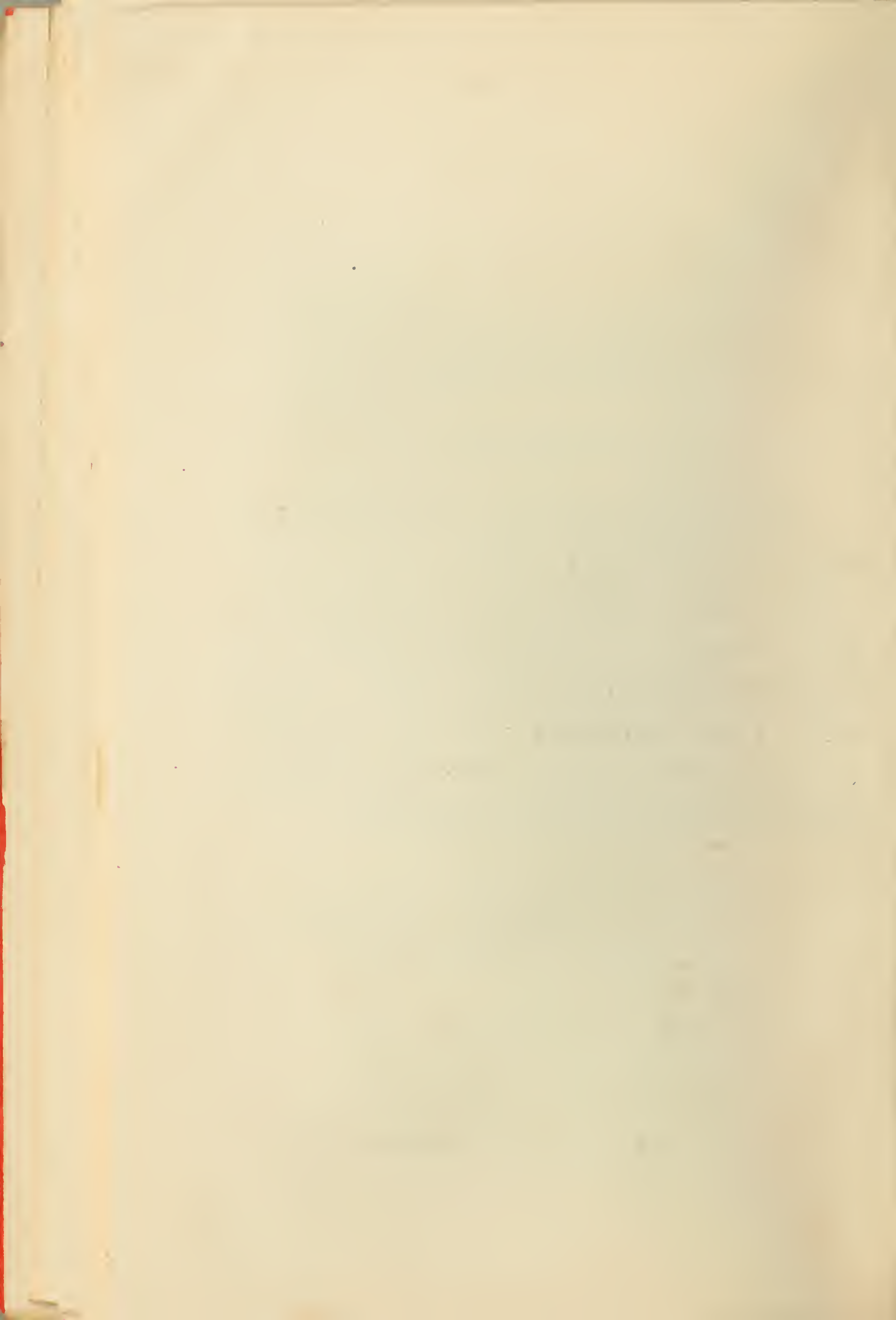
आदर्शपुस्तकविवरणम् ।



पुस्तकद्वयमवलम्ब्यास्य सङ्कलनं कृतम् । तत्र “क”- संज्ञकं पुस्तकं
श्रीयुक्तेन अटलविहारिघोषमहोदयेन संगृहीतम् । “ख”- संज्ञकं कृष्ण-
नगराधिपतेः संगृहीतनामधेयस्य श्रीलश्रीयुक्तमहाराजश्रीशचन्द्रायवाहा-
दुरस्य पुस्तकालयादानीतम् । उभयमेवाशुद्धिवहुलम् च्युतिदुष्टञ्च ; अत
उभयस्मादैकैकश्येनांशविशेषमवलम्ब्य समीचीनतया प्रतिभातः पाठो मूले
न्यवेशि । पाठान्तरन्वधस्तान्निहितम् । बुद्धिमान्द्रादत्र पाठविचारणायां
मया यत् स्वलितं तत्तु तन्वार्थरसिकैः सुधीभिः सुविचार्य्यं प्रदर्शनीयम् ।
अवश्यम्भाविनि स्वलने परिज्ञाते तु तस्य प्रतिविधानं सम्भवि ।

सविनयप्रार्थनेयं श्रीपूर्णानन्दवंशकरीर-

गिरिशचन्द्रशर्माणः ।



कुलचूड़ामणितन्त्रम्

प्रथमः पटलः ।

—:***:—

ओं नमः शिवाय । *

श्रीभैरव उवाच ।

असंख्या त्रिपुरादेवी असंख्याता(१) च कालिका ।
वागीश्वरी तथासंख्या तथा च सुकुलाकुला (२) ॥ १ ॥
मातङ्गिनी तथा पूर्णा विमला चण्डनायिका ।
त्रिपुरैकजटा दुर्गा या चान्या कुलसुन्दरी ॥ २ ॥
वैष्णवं गाणपत्यञ्च महासौरमतं तथा ।
शैवं शाङ्करजात(३)ञ्च यत्किञ्चिद् भूतसम्भवम् ॥ ३ ॥
चतुःषष्टी च तन्त्राणि (४) मातृणामुत्तमानि च ।
महासारस्वतञ्चैव(५) योगिनीजालसम्बरम् ॥ ४ ॥
तत्त्वसम्बरकं नाम भैरवाष्टकमेव च ।
बहुरूपाष्टकं ज्ञानं यामलाष्टकमेव(६) च ॥ ५ ॥

* ख-पुस्तके तु “नमस्तस्यै ।

गुरुगौर(व)सामग्री-व्यग्रितेन्द्रियसञ्चयः ।

जगदम्बा-पदाम्भोजे रोलम्बीहं दिवानिशम्” ।

इत्यधिकमुपक्रमे दृश्यते ।

(१) असंख्या चैव कालिका । ख ।

(२) तथा तद्वत् कुलाकुल । ख ।

(३) शङ्करजातञ्च । ख ।

(४) चतुःषष्टिश्च तन्त्राणां । ख ।

(५) महासाया-सम्बरञ्च । ख ।

(६) एतत् श्लोकाद्वां ख पुस्तके नास्ति ।

तन्त्रज्ञानं वासुकिञ्च महामम्मोहनं तथा ।
 महासूक्ष्मं महादेवि ! वाहनं वाहनोत्तरम् (७) ॥ ६ ॥
 हृद्भेदं मातृभेदञ्च गुह्यतत्त्वञ्च कामिकम् (८) ।
 कलापकं (९) कलासारं तथान्यत् कुञ्जिकामतम् ॥ ७ ॥
 मायोत्तरञ्च वीणाख्यं त्रौडलं त्रौडलोत्तरम् (१०) ।
 पञ्चामृतं रूपभेदं भूतडामर मेव च (११) ॥ ८ ॥
 कुलसारं कुलोडडीशं तन्त्री (न्त्रं) विश्वात्मकं यथा ।
 सर्वज्ञानात्मकं देवि ! महापितृमतं (१२) तथा ॥ ९ ॥
 महालक्ष्मीमतं देवि ! सिद्धयोगेश्वरीमतम् (१३) ।
 कुरूपिकामतं देवि ! रूपिकामत मेव च ॥ १० ॥
 सर्ववीरमतं देवि ! विमलामत मुत्तमम् (१४) ।
 पूर्व-पश्चिम-दक्षञ्च उत्तरञ्च निरुत्तरम् (१५) ॥ ११ ॥
 तन्त्रं वैशेषिकं ज्ञानं शिवावलिमथापरम् (१६) ।
 अरुणेशं मोहनेशं (१७) विशुद्धेश्वरमेव च ॥ १२ ॥
 एवमेतानि तन्त्राणि (१८) तथान्यान्यपि कोटिशः ।
 श्रुत्वा देवि ! न कुत्रापि जातानन्दासि भैरवि ! ॥ १३ ॥

(७) महासंख्यं महादेवं वातुलं वातुलोत्तरम् । ख ।

(८) गुह्यतन्त्रञ्च कामिकम् । ख । (९) कलापादं । ख ।

(१०) लम्बोत्तरञ्च वीणाख्यं त्रौडलं त्रौडलोत्तरम् । ख ।

(११) पञ्चामृतं पञ्चभेदं भूतोड्डामर मेव च । ख ।

(१२) सर्वज्ञानमयं देवि ! महापितृमतं तथा । ख ।

(१३) योगेश्वरीमतम् । ख । (१४) विमलामत मेव च । ख ।

(१५) निरुत्तरम् । ख : (१६) वीरावलि मथापरम् । ख ।

(१७) मोहनीशं । ख ।

(१८) “चतुःषष्टिश्च तन्त्राणां मातृणामुत्तमानि च” इत्यतःपरं वासुकिेश्वरतन्त्रे “महा-
 माया शम्बरञ्च” इत्युपक्रम्य चतुःषष्टितन्त्रनामान्युक्तानि । तत्रत्य पाठोऽन्तराऽन्तरा किञ्चिदन्वया
 दृश्यते, सोऽयं पाठो महाजनपरिगृहीततया समोचोनतया च ध्रियते व्याख्यायते च ।

“महामाया शम्बरश्च योगिनोजाल-शम्बरम् । तत्त्व-शम्बरकं चैव भैरवाष्टकमेव च ॥

अत्र पूर्वार्द्धे चत्वारि तन्त्राणि—महामाया १ शम्बर २ योगिनोजाल ३ शम्बररूपाणि । शम्बरस्य द्विधील्लेखस्तु शम्बर-वृहत्शम्बरत्वेन व्याख्येयः । काश्चित् योगिनीतन्त्रं जालशम्बर-मित्येवं व्याचष्टे । तत्त्वशम्बरकमेकं भैरवाष्टकमपर मित्यपराद्धौते हे इति षट् तन्त्राणि ।

“असिताङ्गो रुरु खण्डः क्रोध उग्रमत्त एव च ।

कपाली भीषणसेति संहारश्चाष्ट भैरवा ॥”

इत्युक्त्वाष्टभैरवविषयकं तन्त्रं भैरवाष्टक नाम्ना प्रसिद्धम् ।

“बद्धरूपाष्टकं चैव यामलाष्टक मेव च ।

चन्द्रज्ञानं वासुकिं च महासंमोहनं तथा ॥”

बद्धरूपाष्टकं शिवदूतीसहितानां सप्तानां मातृणां अष्टौ तन्त्राणि बद्धरूपतन्त्रनाम्नाभि-
हितानि । यामलाष्टकम्—“ब्रह्मयामलं १ विणुयामलं २ रुद्रजामलं ३ लक्ष्मीयामलं ४ उमा-
यामलं ५ स्कान्दयामलं ६ गणेशयामलं ७ ग्रहयामलं ८ शैत्यष्टसंख्यकम् । भास्करस्तु ग्रह-
यामल स्थाने जयद्रथयामलं पपाठ । चन्द्रज्ञान-वासुकि-महासंमोहनानि त्रीणि इत्यस्मिन् श्लोके
जनविंशति तन्त्राण्युक्तानि ।

महोच्छुष्यं महादेव ! वातुलं वातुलोत्तरम् । हृद्भेदं तन्त्रभेदश्च गुह्यतन्त्रश्च कामिकम् ॥

कलावादं कलासारं तथान्यत् कुञ्जिकामतम् । तन्त्रोत्तरश्च वीणाख्यं त्रोटलं त्रोटलोत्तरम् ॥

पञ्चामृतं रूपभेदं भूतोड्डामरमेव च । कुलसारं कुनोड्डीयं कुलचूडामणिं तथा ॥

सर्वज्ञानोत्तरं देव ! महाकालीमतं तथा । महालक्ष्मीमतञ्चैव सिद्धयोगेश्वरीमतम् ॥

कुरुपिकामतं देवरूपिकामतमेव च । सर्ववीरमतञ्चैव विमलामतमुत्तमम् ॥

अत्र पञ्चश्लोक्या अष्टाविंशति-तन्त्राणि संख्यातानि यथा—महोच्छुष्य १ वातुल २ वातुलो-
त्तर ३ हृद्भेद ४ तन्त्रभेद ५ गुह्यतन्त्र ६ कामिक ७ कलावाद ८ कलासार ९ कुञ्जिकामत १०
तन्त्रोत्तर ११ वीणाख्य (वीणातन्त्र) १२ त्रोटल १३ त्रोटलोत्तर १४ पञ्चामृत १५ रूपभेद १६
भूतोड्डामर १७ कुलसार १८ कुलोड्डीय १९ कुलचूडामणि २० सर्वज्ञानोत्तर २१ महाकाली-
मत २२ महालक्ष्मीमत २३ सिद्धयोगेश्वरीमत २४ कुरुपिकामत २५ देवरूपिकामत २६ सर्व-
वीरमत २७ विमलामतानि ।

“पूर्वपश्चिमदक्षं च उत्तरं च निरुत्तरम् । तन्त्रं वैशेषिकं ज्ञानं वीराबलि तथापरम् ॥

अरुणेशं मोहिनीशं विशुद्धेश्वर मेव च” ॥ अनेन सार्द्धश्लोकेन एकादश-तन्त्रानि उक्तानि—

यथा—पूर्वाम्नाय १ पश्चिमान्नाय २ दक्षिणाम्नाय ३ उत्तराम्नाय ४ निरुत्तरतन्त्र ५
वैशेषिकतन्त्र ६ ज्ञानार्णवतन्त्र ७ वीराबलितन्त्र ८ अरुणेशतन्त्र ९ मोहिनीशतन्त्र १० विशुद्धे-
श्वर ११ नामकानि । शक्तिप्रधानतन्त्राणां मध्ये एतानि चतुःषष्टितन्त्राणि उत्तमानि श्रेष्ठानि
ज्ञेयानीत्याकृतम् ।

तत्कथं वद सुश्रोणि ! मयि त्वत्पादवर्त्तिनि (२०) ॥ १४ ॥

देव्युवाच । (२१)

शृणु देव ! परानन्द परापरकुलात्मक !

मन्मायामुद्रिताशेष-तन्त्रज्ञानकुलार्णव ! ॥ १५ ॥

अहं प्रकृतिरूपाचेच्चिदानन्दपरायणा (२२) ।

क ब्रह्मा क हरिः शम्भुः क देवः क मनोर्जपः (२३) ॥ २६ ॥

क सृष्टिः क स्थितिः (२४) र्वापि क वा संहतिभूमिका ।

क रागः क सुखं दुःखं क मुक्तिः क च साधुता ॥ १७ ॥

आस्तिक्यं क नु नास्तिक्यं क गुरुत्वं क शिष्यता ।

माययाच्छाद्य चात्मानं त्रिधा भूत्वा (२६) मदीन्मुखी ॥ १८ ॥

पराकुलरसोन्मादमीदिनी च विकारिणी (२७) ।

पञ्चभूतानि लिङ्गानि चैकोत्तर-गतानि च ॥ १९ ॥

ब्रह्मादिभूर्भुवः स्वस्वभावव्यक्ति रजायत (२८) ।

सर्व्वेप्याविर्भवन्त्यत्र ततो भावादिकल्पना ॥ २० ॥

शिवशक्तिप्रभेदेन गुणोत्पत्तिस्तु जायते ।

सर्व्वे ब्रह्मादयो यूयं (२९) मदंशा भावसम्भवाः ॥ २१ ॥

परस्परविभिन्नाश्च (३०) तन्त्रमन्त्र-समाकुलाः (३१) ।

पञ्चत्वं प्राययित्वापि निर्व्वर्णपदलालिताः ॥ २२ ॥

(२०) तत् कथं वद देवेशि ! मावाञ्च पादवर्त्तिनि । क । (२१) श्रीदेव्युवाच ख ।

(२२) परायणी । क ।

(२३) क देवः कसलोद्भवः । ख ।

(२४) क सृष्टिः क स्थितिरपि । क ।

(२५) क यागः । क ।

(२६) विषयेहं । ख ।

(२७) मोदिनी क्लेशहारिणी । ख ।

(२८) ब्रह्मादि भूर्भुवः त्रः स्वः स्वभावव्यक्ति जायतः । ख ।

(२९) सर्व्वे ब्रह्मादयो ये ये । क ।

(३०) परस्पर-विभिन्नाश्च । ख ।

(३१) निर्व्वर्णपदमानिता । क ।

पुनराविर्भवत्येते प्रकृतेः परतः पुमान् ।

अहङ्कारः पञ्चमात्राः सत्त्वं चाथ रजस्तमः (३२) ॥ २३ ॥

एतन्मात्रात्मकं विश्वं नष्टं चाविर्भवत्यपि (३३) ।

यदि मां विद्धि सर्वज्ञ ! क्व चाम्नायाः क्व याजनम् (३४) ॥ २४ ॥

न विद्धि माञ्चेत् सर्वज्ञ ! क्व चाम्नायाः क्व याजनम् (३५) ।

नारीरूपं समास्थाय सृष्टिसारं मदात्मकम् ॥ २५ ॥

भवन्तं भवयोगस्थं गुरुं ज्ञातुं (३६) विजृम्भिता ।

एतावतापि देवेश ! मम तत्त्वं न जायते ॥ २६ ॥

देव्युवाच ।

शृणु पुत्र ! परानन्द-परिचर्याविशारद ! ।

योगनिर्मुक्तकानुष्ठ उपायः कथ्यते मया ॥ २७ ॥

सर्वतन्त्रैकसारञ्च सर्वदेवनमस्कृतम् ।

सर्वसार्वज्ञज्ञानं दं (३७) गुह्यं तत्त्वबोध-प्रबोधकम् (३८) ॥ २८ ॥

पापपुण्यैकनाशार्हं भोग- (३९) मुक्तिप्रदायकम् ।

सर्वाश्चर्यमयं वत्स ! विदुषामपि मोहनम् ॥ २९ ॥

नानार्थप्रसवप्राज्ञ (४०) नानार्थसंकुलाकुलम् ।

सदाचार्य-परिज्ञप्त (४१) (ज्ञातं) मच्छिष्य-परमास्पदम् ॥ ३० ॥

सर्ववादि-सदाचारं सर्ववादि-विगर्हितम् ।

(३२) सत्त्वं वा राजसं तमः । ख ।

(३३) एतत्तत्त्वात्मकं ज्ञात्वा ब्रह्मचारी भवत्यपि । ख ।

(३४) काम्नायाः क्वच याचनम् । ख ।

(३५) न वेत्ति चेद्धि सर्वज्ञ । काम्नायाः क्वच याचनम् । ख । (३६) ज्ञातं । ख ।

(३७) योगनिर्मुक्तकानुष्ठ । ख । (३८) सर्व-सर्वज्ञ-संगुप्तं । क ।

(३९) भक्तिमुक्ति । क । (४०) नानार्थ-प्रसविप्राज्ञ । ख ।

(४१) सदाचार्य-परिज्ञानम् । ख ।

न मया विष्णवे प्रोक्तं न धात्रे गणपाय न ॥ ३१ ॥
 गोपनीयन्तु(४२) हृदये यन्नतः परिपालय ।
 एतन्मन्त्रं विना वत्स ! नाधिकारोस्ति यद्यपि(४३) ॥ ३२ ॥
 कुलाचारे तथा वत्स ! ज्ञानशुद्धि (द्वि) वदाम्यहम् ।
 साधकः प्रातरुत्थाय कुलवृत्तं प्रणम्य च ॥ ३३ ॥
 मूलादिब्रह्मरन्धान्तं कुलं ध्यात्वा गुरुं स्मरेत्(४५) ।
 प्रह्लादानन्दनाथाख्यं सनकानन्दमेव च ॥ ३४ ॥
 कुमारानन्दनाथञ्च वशिष्ठानन्दनाथकम्(४६) ।
 क्रोधानन्द सुखानन्दौ ज्ञानानन्द मतःपरम्(४७) ॥ ३५ ॥
 बोधानन्द मथाभ्यर्च्य ध्यायेत् कुलमथोपरि(४८) ।
 महारसरसोल्लास-हृदयानन्द(४९) लोचनाः ॥ ३६ ॥
 कुलालिङ्गन-संभिन्नचूर्णिताशेष-तामसाः(५०) ।
 कुलषिष्योपरिक्रपा(५१) पूर्णान्तःकरणोद्यताः ॥ ३७ ॥
 वराभययुताशेष-कुलतन्त्रार्थवेदिनः(५२) ।
 एवं कुलगुरुं नत्वा विसृज्य कुलमाटकाम्(५३) ॥ ३८ ॥
 कुलस्थानं समालिङ्ग्य स्नानार्थं तीर्थमाश्रयेत् ।
 शाक्तं कुलगुरुं वत्स ! कथितञ्च सुखावहम्(५४) ॥ ३९ ॥

- (४२) गोपनायेतु (क ।
 (४३) एतन्मन्त्रं विना वत्स नाधिकारः सुरैरपि क । (४४) कुलाचारं । क ।
 (४५) मूलादि-ब्रह्म-पर्यन्तं गुरुं ध्यात्वा गुरुं स्मरेत् ।
 (४६) कुमारानन्दनाथाख्यं वशिष्ठानन्दमेव च ।
 (४७) क्रोधानन्दौ सुकानन्दौज्ञानानन्दं ततः परम् । क ।
 (४८) कुलमुखोपरि । ख । (४९) हृदयाघूर्णलोचनः । ख ।
 (५०) चूर्णिताशेषतामसाः । क । (५१) कुलषिष्योपरिक्रपाः । क ।
 (५२) वादिनः । क । (५३) विसृष्ट कुलनायकः । ख ।
 (५४) कथितं कुलसुखावहम् । क ।

रहस्य मत्भूतं वत्स ! गोप्तव्यं पशुशङ्कटे ।

कुलनाथं परित्यज्य ये शाक्ताः कुलसेविनः (५५) ॥ ४० ॥

तेषां दीक्षा च यागश्च अभिचाराय कल्पते ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन कुलीनं गुरुमाश्रयेत् ॥ ४१ ॥

कुलीनः सर्वविद्याना मधिकारीति गीयते ।

दीक्षा प्रभुः स एवात्र सर्वमन्त्रस्य नापरः ॥ ४२ ॥

इति कुलचुड़ामणौ प्रथमः पटलः ।

(५५) परसेविनः । ख ।

द्वितीयः पटलः ।

देव्युवाच ।

अथ वक्ष्यामि ते(१) वत्स ! स्नानं कुलसुखावहम् ।
कृष्णरक्तहरित्रीला विविधा मम मूर्त्तयः ॥ १ ॥
तत्र यः कुलगः शिष्यः स तद्रूपं परामृशन्(२) ।
दिवं सर्व्व(३) मथोर्व्वीच्च पातालं भूतसम्भवम् ॥ २ ॥
आचान्तः कुलदर्भेण सदर्भकुलपुष्पकम्(४) ।
कुलपात्रे सदूर्व्वच्च सतिलं सजलं तथा(५) ॥ ३ ॥
गृहीत्वा कुलदेवस्य प्रीतये स्नान माचरेत् (६) ।
कृतसङ्कल्प एवादौ कुलचक्रं जले न्यसेत् ॥ ४ ॥
कुलमूलं समानीय कुलमुद्राङ्गुशेन च(७) ।
कुलतीर्थाणि तत्रैव समावाह्य कुलात्मकम्(८) ॥ ५ ॥
तत्तोयञ्च त्रिधा पीत्वा त्रिधा च प्रोक्षणं तनोः ।
कुलमूलाय देवाय त्रिधार्घ्यं परिकल्प्य च(९) ॥ ६ ॥
देवान् पितॄन् ऋषींश्चैव तर्पयेत् कुलवारिणा ।
कुलात्मकान् पुनर्ध्यात्वा कुलदेवांस्तु तोषयेत्(१०) ॥ ७ ॥
भैरवीतन्त्र एवात्र तेषां सङ्गा (संज्ञा) च विद्यते(११) ।
भैरवाय च देवाय(१२) भैरवेण च कर्त्तृणा ॥ ८ ॥

(१) अथ वक्ष्याम्यहम् । ख ।

(२) परायणम् । ख ।

(३) दिव्यं सर्वा । ख ।

(४) दर्भञ्च कुलपुण्ड्रकः । क ।

(५) ततः । ख ।

(६) मारभेत् । क ।

(७) कुलमूलात् समानीय कुलपात्रं कुलेन च । ख ।

(८) समावाह्याशिवात्मकम् । क । (९) कुलसूर्याय देवाय त्रिधार्घ्यं परिकल्पयेत् । क ।

(१०) कुले च परिशोधयेत् । क । (११) तेषामङ्गा विद्यते । इति श्रान्तः पाठः । ख ।

(१२) इप्ताय । क ।

भैरवाख्यं प्रदातव्यं मन्त्रमुच्चार्य पूर्वतः(१३) ।
 दातृदानगृहीतञ्च ततो लिङ्गानुरूपतः ॥ ९ ॥
 भैरवी भैरवात्मानं भावयेत्तदशेषतः (१४) ।
 आङ्गे विवाहे दाने च स्नाने चाङ्ग-प्रपूजने ॥ १० ॥
 एवं चिन्तापरे देव ! प्रसीदामि न संशयः ।
 तत स्तृप्ता तदाशेषलोकान् प्रीणामि तत्त्वतः ॥ ११ ॥
 उत्थाय कुलवस्त्रे द्वे परिधाय कुलेन च ।
 तिलकं कुलरूपञ्च कृत्वाचम्य समाप्य च ॥ १२ ॥
 कुलपीठं समारुह्य कुलदेवस्य पूजनम् (१५) ।
 द्वारदेशे ततो गीतनृत्यवाद्यादि-तोषितः ॥ १३ ॥
 कुलभूतं समुत्(१६)सार्थ्यं कुलस्थानं प्रपूजयेत् ।
 कुलासनं तत्र (१७) क्षिप्त्वा तदभ्यर्च्य यथासुखम् ॥ १४ ॥
 कुलासनं ततो वद्ध्वा गुरुपूजाक्रमेण (१८) च ।
 आत्मशुद्धि-भूमिशुद्धि-देहशुद्धि-विभेदतः (१९) ।
 कृत्वाचार्यं ततो विद्वान् कुर्यात् कुलविचेष्टितम् ।
 दीक्षिताभिः सुशीलाभि र्युवतीभिः कुलात्मभिः ॥ १६ ॥
 देवतागुरुभक्ताभिः संयुतं (२०) यागभूमिषु ।
 नानाविधानि पुष्पानि गन्धानि विविधानि च ॥ १७ ॥
 कर्पूरजातिधूपादिवासितं पटवासितम् ।
 ताम्बूलं (२१) देयद्रव्यञ्च धूपदीपादिकञ्च यत् ॥ १८ ॥
 सर्वालङ्कारभूषाभिर्भूषितः कौलिक स्तदा (२२) ।
 मूलविद्याजप्तोयैः प्रोक्षितं (२३) स्थापयेत्ततः ॥ १९ ॥

- (१३) पूर्वकम् । ख । (१४) भावयेत् यदशेषतः । क । (१५) सर्वदेवस्य पूजनम् । क ।
 (१६) समुच्चार्य । क । (१७) ततः । क । (१८) कुलासनं तत्र वद्ध्वा कुलपूजाक्रमेण च । ख ।
 (१९) आत्मशुद्धिं पीठशुद्धिं देहशुद्धिं वादिभेदतः । ख । (२०) सञ्चितं । ख ।
 (२१) देवद्रव्य । ख । (२२) कौलिकीं तदा । ख । (२३) प्रोक्षयेत् । ख ।

सर्व्वं स्रदक्षिणे स्थाप्यं वामे चार्घ्यं निवेशयेत् ।
 पश्चिमे देवतायाश्च कुलद्रव्याणि धारयेत् (२४) ॥ २० ॥
 कुण्डगोलोद्भवैर्द्रव्यैः स्वयम्भुकुसुमेन च (२५) ।
 रोचनालाक्ष्यारक्तैः (२६) कुङ्कुमारुणचन्दनैः ॥ २२ ॥
 यन्त्रं कृत्वा तत्र पूजां कृत्वा च जपमाचरेत् (२७) ।
 यथाशक्ति मनुं जप्त्वा सुत्वा देवीं विसर्जयेत् ॥ २२ ॥
 तास्ताः प्रदक्षिणीकृत्य निजा वाप्यन्ययोषितः ।
 कुलामृतरसं पूर्वं (२८) गुरवे विनिवेदयेत् (२९) ॥ २३ ॥
 योषित स्ववशेषन्तु स्वात्मन्येव नियोजयेत् ।
 ब्रह्मरन्ध्रे गुप्तस्थाने यन्त्रलेपन्तु धारयेत् ॥ २४ ॥
 नास्तिकेभ्यो न सूक्ष्मेभ्यो न पशुभ्यो न वा द्विजे ।
 कुलीनाय च दातव्यं मथवा जलमध्यतः (३०) ॥ २५ ॥
 ततः सोऽहमिति ध्यात्वा वैष्णवाचारतत्परः ।
 हरिनाम्ना जातभावो भङ्ग्यन्वितविचेष्टितः (३१) ॥ २६ ॥
 चौरवत् प्रविशेदेकः सदा सङ्गविलम्बितः (३२)
 याममात्रे (३३) गते रात्रौ कुलगेहं ततः पुमान् ॥ २७ ॥
 प्रसून-तूलिकामध्ये (३४) स्थित्वा कुलपरायणः ।
 कुलयन्त्रं साध्यनाम्ना सङ्कुलं कुलचक्रके (३५) ॥ २८ ॥
 स्वनामाद्यङ्कितं कृत्वा कुलाचारं समाचरेत् ।
 स्वशक्त्या परशक्तिञ्च समानयति साधकः ॥ ३९ ॥

(२४) धारयेत् । ख ।

(२५) स्वयम्भुकुसुमादिभिः । क ।

(२६) लालयलितैः । क ।

(२७) जपमारभेत् । क । (२८) पूर्णं । ख ।

(२९) तदन्तरम् । ख ।

(३०) जपमाचरेत् । ख ।

(३१) भग्नाखिल विचेष्टितः । क ।

(३२) रविवद्विहरेदेकः सदासङ्गविलम्बितः । ख ।

(३३) याममात्रं गते । ख ।

(३४) भूमिकामथे । ख ।

(३५) मूलचक्रं साध्यनामटङ्कितं कुलचक्रके । क ।

परशक्त्याकर्षणञ्च शृणु वत्स ! समाहितः ।
 निजकान्तां समानीय सुशीलां सुयशस्विनीम् ॥ ३० ॥
 कुलभक्तं गुरुं प्राप्य दीक्षयेत् कुलदीक्षया (३६) ।
 परानन्दरसाघूर्णलोचनां कुलजां सतीम् ॥ ३१ ॥
 ताम्बूलयासपूरास्यो गुरुरक्षोभितः सुधीः (३७) ।
 निजपुत्रीवदाचर्य्यं तद्भालपट्टके लिखेत् ॥ ३२ ॥
 शक्तिचक्रं त्रिरावृत्त्या लिखेत् कामकलान्ततः (३८) ।
 तन्मध्ये देयमन्त्रेण दर्भितं नामलाञ्छितम् ॥ ३३ ॥
 तत्र देवीं समावाह्य ध्यात्वा देवीं प्रपूज्य च (३९) ।
 ततस्तत् (४०) पुत्रिकाकर्णं ऋषिच्छन्द-समन्वितम् ॥ ३४ ॥
 मूलमन्त्रं त्रिरावृत्य (४१) कथयेद्दामकर्णके ।
 अद्य प्रभृति पुत्रि ! त्वं कुलपूजार्चने रता ॥ ३५ ॥
 अ (सु) कुलाज्ञां (४२) समादाय लज्जालस्यविवर्जिता ।
 यथोपदिष्ट (४३) विधिना समेवस्यं (श्यं) समानय ॥ ३६ ॥
 इत्यनुज्ञां गुरोर्लब्ध्वा प्रणमेद्दण्डवद्भुवि ।
 त्राहि नाथ ! कुलाचार-पद्मिनी-कुलनायक (४३) !
 त्वत्पादाभोरुहच्छायां देहि मूर्ध्नि यशोधन ! ।
 गुरवे दक्षिणां दत्त्वा ताम्बूलारुणलोचना ॥ ३८ ॥

- (३६) कुलभक्तं गुरुं प्राप्य दीक्षयेन्मूलविद्यया । क ।
 (३७) ताम्बूलपरिपूर्णास्यो गुरु रक्षोभितःसुधी । ख ।
 (३८) शक्तिचक्रं त्रिरावृत्त्या तत्र कामकलां लिखेत् । ख ।
 (३९) ध्यात्वा तत्र प्रपूजयेत् । ख । (४०) तत्रस्यः । क ।
 (४१) त्रिधान्द्वय । ख ।
 (४२) तुकुलच्छा । क । प्रामादिकः पाठः ।
 (४३) अथोपदिष्ट । ख । (४४) पद्मनायकः । क ।

स्वकुलं परमीकृत्य यथाभीष्टं समाचरेत् ।

सा (अ)ङ्गावरणपूजादौ यदि न क्षमते कुलम् (४५) ॥ ३९ ॥

तदा मूर्द्धि गुरुं ध्यात्वा कुलामृतरसेन च (४६) ।

तर्पयित्वा ततो (४७) देवं जपेन्नन्त्रं निराकुलम् ॥ ४० ॥

इति कुलचूडामणौ द्वितीयः पटलः ।

(४५) अङ्गावरणपूजाये यथा न क्षमते कुलम् । क । प्रामादिकः पाठः ।

(४६) रसेन तु । ख ।

(४७) तर्पयित्वा कुलं ध्यात्वा । ख ।

तृतीयः पटलः ।

—:***:—

देव्युवाच ।

अथ तद्रात्रिसमये स्वकुलं तूलिकोपरि (१) ।
वामभागे समासन्नं रक्तवस्त्रविभूषितम् ॥ १ ॥
स्वर्णालङ्कारभूषा(२)द्यं रक्तगन्धविभूषितम् ।
गन्धपुष्पधूपदीपवेष्टितं सुमनोहरम् ॥ २ ॥
सर्वशृङ्गारवेशाढ्यं स्फुरच्चकित-लोचनम् ।
जितामित (३) कुचद्वन्द्वं विशाल-करिकुम्भकम् ॥ ३ ॥
ललाटयन्त्रमालिख्य साध्यनाम-विदम्बितम् ।
तत् स्कन्धे वाहुमादाय भङ्ग्याष्टतकुचावलम् ॥ ४ ॥
ताम्बूल-पूरितमुखं कुलं तदभिसंहितम् ।
कूलाकुल-जपं कृत्वा (४) समानयति तत्क्षणात् ॥ ५ ॥
(यन्नाम्ना लिखितं यन्त्रं तमानयति तत्क्षणात्) ।
शतयोजनदूरस्थां नदीपर्वतमध्यगाम् ॥ ६ ॥
द्वीपान्तरसहस्रेषु रक्षितां निगडादिभिः ।
पयोधरभरक्षुब्धमध्यमां लोललोचनाम् ॥ ७ ॥
नितम्ब-विम्बविध्वस्त-स्फुरज्जघनमण्डलाम् ।
साधकाकाङ्क्षिहृदयां विवरान्तः-प्रसर्पिणीम् ॥ ८ ॥
कपाट-लोहसन्नद्ध-प्राकार-विवरान्तरे (७) ।
साधकान्तः-समासीनां (८) देवता मिव चारिणीम् ॥ ९ ॥

(१) भूमिकोपरि । ख ; (*) बन्धनी-मध्यस्थं श्लोकार्द्धं ख पुस्तके नास्ति ।

(२) भूषाभिः । ख । (३) जितामृत । क । (४) जलं (पं) कुर्यात् ।

(५) निगडादिभिः । ख । (६) षष्ठ्य । ख । (७) विविधान्तरे । ख ।

(८) समासाद्य । ख ।

(* वश्यन्ति महादेवि ! (व !) साधका स्तत्क्षणादिमाम् ।)
 एवमाकृष्टि सिद्धिश्चेत् साधकः कौलिको भवेत् ॥ १० ॥
 दीक्षिता न च योषा चेत् कथं स्यात् कुलपूजनम् (६) ।
 कुलपूजा नचेद्वत्स ! कुलमन्त्राः पराङ्मुखाः (१०) ॥ ११ ॥
 अन्ययोषा यदा वत्स ! स्वयं तस्या गुरु भवेत् ।
 (वामकर्णे परां दद्यान्मन्त्रेणैवाभिषेचयेत् ॥ १२ ॥
 मन्त्रं शृणु महादेव ! यथावत् कथयामि ते ।
 वान्तान्ते(तु) त्रिपुरायै हृदयं परिकीर्तितम् ॥ १३ ॥
 इमां शक्तिं पदान्ते च पवित्रं पदमुच्यते ।
 ततो गुरुपदं दद्यात् ममशक्तिपदं ततः ॥ १४ ॥
 कुरु स्वाहेति मन्त्रोयं पङ्क्तिं शतत्रयं चरात्मकः ।
 अनेन मनुना देवि (व !) शक्तिशुद्धिं समाचरेत् ॥ १५ ॥
 अभिषेकाद्भवेच्छुद्धी रण्ड (गण्डाया) अतिभैरव !)
 ब्राह्मणी क्षत्रिया वैश्या शूद्रा च कुलभूषणा ॥ १६ ॥
 वैश्या नापितकन्या च रजकी योगिनी तथा ।
 विशेष-वैदग्ध्ययुता सर्वा एव कुलाङ्गनाः ॥ १७ ॥
 चतुष्पथे वा नद्यां वा बिल्वमूले त्रिशूलके ।
 प्रेतभूमौ बिल्वमूले हृद्रे वा राजवेश्मनि ॥ १८ ॥
 सिन्दूरेण लिखेद्यन्त्रं विपुलं साध्यदर्भितम् ।
 तत्र संपूज्य विधिवत् कुलं कुलरसेन (११) च ॥ १९ ॥
 तर्पयित्वा तदन्तःस्थं पूजये त्रिंशो भावतः (१२) ।
 ततो लक्षप्रदानेन सिद्धिदा स्ता भवन्ति हि ॥ २० ॥

(*) बन्धनीमध्यस्थं श्लोकाङ्कं ख पुस्तके नास्ति ।

(६) कुलपूजकः । क । (१०) कुलपूजा पराङ्मुखा । ख ।

बन्धनीमध्यस्था चतुःश्लोको ख पुस्तके नास्ति ।

(११) रसेन तु । ख ।

(१२) तर्पयित्वा तदन्ते हि प्रजपेत्त्रिंशो भावतः । ख ।

पुरश्चरण-काले तु परयोषां प्रपूज्य च ।
 दीक्षितां वस्त्रपुष्पाद्यैर्भोज्यैः पायससम्भवैः ॥ २१ ॥
 आरम्भकाले नियतं स्वयंपक्वान्नभोजनम् (१३) ।
 नानाविधं पिष्टकञ्च नानारस-समन्वितम् ॥ २२ ॥
 दुग्धं दधि घृतं तक्रं नवनीतं सशर्करम् ।
 उपलाखण्डचूर्णञ्च नानाविध-रसायनम् ॥ २३ ॥
 नारिकेलं कपित्थञ्च नागरं करमर्दकम् (१४) ।
 निष्पाकं बीजपूरञ्च दाडिमीफलमेव च (१५) ॥ २४ ॥
 नानारस्य-फलञ्चैव नानागन्धविलेपनम् ।
 चन्दनं मृगनाभिञ्च श्रीखण्डं नवपल्लवम् (१६) ॥ २५ ॥
 टङ्कनं लोधकञ्चैव जलजं वनजं तथा ।
 नाना-शैल-समुद्भूतं नानालङ्कार-भूषितम् ॥ २६ ॥
 शून्यगेहे समानीय चार्घ्योदकविशोधितम् ।
 अमृतीकरणं कृत्वा शक्ती रभिमुखं नयेत् (१८) ॥ २७ ॥
 अष्टकन्यारूपभेदं (१९) विलोक्यामर्ष-चेष्टितम् ।
 ब्रह्माण्याद्यष्टशक्तीनां नामभिः कृतसंज्ञकाः ॥ २८ ॥
 आसनं प्रथमं दत्त्वा स्वागतञ्च ततः पुनः (२०) ।
 अर्घ्य-पानीयकं पाद्यं मधुपर्कं जलं तथा (२१) ॥ २९ ॥
 स्नापयेद् गन्धपुष्पाद्यैः (२२) केशसंस्कारमेव च ।
 धूपयित्वा ततः केशान् कौपियञ्च निवेदयेत् ॥ ३० ॥

- (१३) अङ्गालङ्कारलेपनम् । ख । प्रामादिकः । (१४) नागरङ्ग सुदर्शनम् । ख ।
 (१५) निष्पाकं बीजपूरञ्च दाडिमीफलसुत्तमम् । ख । (१६) सुरपादपम् । ख ।
 (१७) नानाशैलसमुद्भूत नानालङ्कार सम्मितम् । ख ।
 (१८) शक्तिगेहमुखं नयेत् । ख । (१९) अष्टकन्यारूपभावं । ख ।
 (२०) पुनः पुनः । ख । प्रामादिकः ।
 (२१) अर्घ्यं पाद्यञ्च पानीयं मधुपर्कं जलं ततः । ख । (२२) गन्धपुष्पाभिः । ख ।

ततः स्थानान्तरे पीठ मास्तौर्य पादुकाद्वयम् ।
 दत्त्वा तत्र समानीय नानालङ्कार-भूषणैः ॥ ३१ ॥
 भूषयित्वा नुलेपैश्च गन्धमाल्ये (२३) निवेदयेत् ।
 तां तां शक्तिं समावाह्य मूर्द्ध्नि तासां समानयेत् ॥ ३२ ॥
 भोज्यं मण्डपमध्ये तु स्वर्णपात्रे सुगोभने ।
 चर्चुर-चाप्यं लेह्यपेयं भोज्यं भक्ष्यं निवेदयेत् ॥ ३३ ॥
 अदीक्षिताश्चेत्ता स्तत्र ततो मायां निवेदयेत् ।
 तासाञ्च सव्यकर्णेषु (२४) ततः स्तोत्रं समाचरेत् ॥ ३४ ॥
 ॐ मातर्देवि ! नमस्तेस्तु । ब्रह्मरूपधरेऽनघे ! ।
 कृपया हर विघ्नं मे मम सिद्धिं प्रयच्छ मे ॥ ३५ ॥
 माहेशि ! वरदे ! देवि ! परमानन्दरूपिणि ! ।
 कृपया हर विघ्नं मे मम सिद्धिं प्रयच्छ मे ॥ ३६ ॥
 कौमारि सर्वविद्येशे कुमारक्रीडने वरे ! ।
 कृपयेत्यादि ॥ ३७ ॥
 विष्णुरूपधरे ! देवि ! विनतासुतवाहि (ह)नि ।
 कृपयेत्यादि ॥ ३८ ॥
 वाराहि ! वरदे ! देवि ! दंष्ट्रोद्धृतवसुन्धरे ! ।
 कृपयेत्यादि ॥ ३९ ॥
 शक्ररूपधरे देवि ! शक्रादिसुर-पूजिते (२५) ! ।
 कृपयेत्यादि ॥ ४० ॥
 चामुण्डे ! मुण्डमालासृक्चर्चिते ! भयनाशिनि !
 कृपयेत्यादि ॥ ४१ ॥
 महालक्ष्मि ! महामोहे (२६) क्षोभ-सन्तापहारिणि ! ।
 कृपयेत्यादि ॥ ४२ ॥

(२३) गन्धं माल्यं । ख ।

(२४) तासां सव्येषु कर्णेषु । ख ।

(२५) गणपूजिते ? । ख ।

(२६) महामोहे । ख ।

पितृमातृन(म)ये ! देवि । पितृमातृवह्निष्कृते (४७) ।
 एके बहुविधे ! देवि । विश्वरूपे ! नमोऽस्तुते (४८) ॥ ४३ ॥
 एतत् स्तोत्रं पठेद्यस्तु कर्मारम्भेषु संयतः ।
 विदग्धां वा समालोक्य तस्य विघ्नं न जायते ॥ ४४ ॥
 कुलीनस्य द्वारदेवाः (४९) कथिता स्तव पुत्रक !
 दीक्षाकाले नित्यपूजा-समये नार्चयेद्यदि ॥ ४५ ॥
 तस्य पूजाफलं वत्स ! नीयते यत्तराक्षसैः । (५०)
 (कर्णजपस्तोत्रम्)

यदि ब्रीडापरा स्तास्तु भोजयेत्तद्गृहाद्वहिः ॥ ४६ ॥
 स्थित्वा स्तोत्रं पठेत्ताव द्यावत्तृप्तिः प्रजायते ।
 आचम्य मुखवासादि-ताम्बूलञ्च निवेदयेत् ॥ ४७ ॥
 ततो दद्यात् पुनर्मात्स्यं गन्धचन्दनपङ्किलम् ।
 नमस्कृत्य विसृज्यैव वरं प्राप्य सुखी भवेत् (५१) ॥ ४८ ॥
 अन्या यदि न गच्छन्ति निजकन्या निजानुजा ।
 अग्रजा वा मातुलानी माता वा तत्सपत्निका ॥ ४९ ॥
 वयसा जातितो वापि हीनापि परमाः कलाः (५२) ।
 पूज्याः कुलवरैः सर्वैर्निजाहङ्कारवर्जितैः ॥ ५० ॥
 सर्वाभावे एकतरा पूजनीया प्रयत्नतः । (५३)
 संस्कृताऽसंस्कृता वापि जननी वापि निष्पतिः ॥ ५१ ॥

- (४७) मिति मातृमये देवि ! मिति मातृवह्निष्कृते ! । ख ।
 (४८) एके बहुतरे देवि विश्वरूपे ! नमोऽस्तुते । क ।
 (४९) कुलीन द्वारदेवाश्च कथितास्तवपुत्र । ख ।
 (५०) “नीयते यत्तराक्षसैः” रित्यतः परं क-पुस्तके “कर्णजपस्तोत्रम्” इति दृश्यते ।
 (५१) विसृज्य प्रदक्षिणीकृत्य वरं प्राप्य सुखी भवेत् । क ।
 (५२) हीना वा परमाः कलाः । ख ।
 (५३) सर्वाभावे एकतरा पूजयित्वा प्रयत्नतः । ख ।

पूर्व्याभावे परा पूज्या मदंशा योषितो यतः । (५४)
 एक श्रेत् कुलशास्त्रज्ञः पूजार्हं स्तत्र भैरव ! ॥ ५२ ॥
 सर्व्व एव सुराः पूज्या ब्रह्मविष्णुशिवादयः (५५) ।
 एका चेत्युवति स्तत्र पूजिता चावलोकिता ॥ ५३ ॥
 सर्व्वा एव परादेव्यः पूजिता (ताः) कुलभैरव ! (५६)
 आदावन्ते च मध्ये च लक्षपूर्त्तां विशेषतः ॥ ५४ ॥
 न पूजयति चेत् कान्तां तदा विघ्नैः स लिप्यते । (५७)
 पूर्व्यार्जितफलं नास्ति का कथा परजन्मणि ॥ ५५ ॥
 तस्मात् सर्व्वप्रयत्नेन यदीच्छेदात्मनो हितम् ।
 ममापि क्रोधसन्ताप-नाशनं (५८) विघ्ननाशनम् ॥ ५६ ॥
 यत्नतः पूजनीयाः स्युः कुलाकुलजनाः स्वतः ।
 प्रातरुत्थाय पूजायां स्नानकालेऽथवा पुनः ॥ ५७ ॥
 संस्कृताऽसंस्कृता वापि हीनजातापि वा सुत ! ।
 नमस्याः सर्व्वजातीनां कुलीनानां कुलार्चने ॥ ५८ ॥
 पुरश्चरणकालेपि यदि स्यात् पीठदर्शनम् ।
 तदा तत्र पीठपूजा मनसापि न हीयते ॥ ५९ ॥
 देवीकूटे महाभागा सुड्डीयाने च भैरव ! ।
 योगनिद्रां कामरूपे महिषासुरमर्द्दिनीम् ॥ ६० ॥
 कात्यायनीं कामभूमौ कामाख्यां कामदायिनीम् ।
 जालन्धरे च पूर्णेशीं पूर्णशैले च चण्डिकाम् ॥ ६१ ॥
 कामरूपान्तु ठेहारे पूज्या दिक्करवासिनी ।
 अथवा कामरूपस्य दर्शनं यदि भाग्यतः ॥ ६२ ॥

(५४) चासंख्या योषितो यतः । ख ।

(५५) सर्व्व एव सुराः पूज्याः सत्यब्रह्मसुरादयः । ख ।

(५६) पूजिता हि भवन्त्यत्र शक्तयः पूर्व्वशक्तयः । क ।

(५७) तदा विघ्नैर्विलुप्यते । ख ।

(५८) शसनं विघ्ननाशनं । ख ।

तदा (५८) भगादिदेवीनां पूजा तत्र विधीयते ।
 कुलनाथं ततो ध्यात्वा स्वयं मव्यग्रमानसः ॥ ६३ ॥
 शेषं समापयेद्वत्स ! तदनुस्मृति-पूर्वकम् ।
 पूजाकाले हीनजाता स्वयोषिद् वा प्रयत्नतः (६०) ॥ ६४ ॥
 पूजनीया प्रयत्नेन द्वैधं तत्र विवर्जयेत् ।
 यथा विष्णुः परं गोप्ता यथा च शम्भुरीश्वरः ॥ ६५ ॥
 यथा कमलजन्मापि ये वा व्यास-मुखा द्विजाः ।
 इन्द्राद्या लोकपालाश्च सर्वे गन्धर्वकिन्नराः ॥ ६६ ॥
 यक्षरक्षः-पिशाचाद्या गुह्यचारण-खेचराः ।
 ते र्यथा गोपितं गुह्यं तदुक्तं (त्वदुक्तं) शास्त्रसम्भवं ॥ ६७ ॥
 तथा त्वयैव गोप्तव्यः कुलाचारः सुदुर्लभः ॥ ६८ ॥

इति कुलचूडामणौ तृतीयः पटलः ।

(५८) तदा दुर्गादिदेवीनां । ख ।

(६०) प्रयाति चेत् । ख ।

चतुर्थः पटलः ।

देव्युवाच ।

—:••:—

शृणु पुत्र ! रहस्यं मे समयाचार-सम्भवम् ।
येन हीना न सिध्यन्ति जन्मकोटिशतैरपि (१) ॥ १ ॥
मानवः कुलशास्त्राणां कुलचर्यानुचारिणाम् ।
उदारचित्तः सर्वत्र वैष्णवाचार-तत्परः ॥ २ ॥
परनिन्दा-सहिष्णुः स्या दुपकाररतः सदा (२) ।
देवतायतने चैव (३) निर्जने शून्य-मण्डपे ॥ ३ ॥
चतुष्पथे जलमध्ये (४) यदि देवाद् गति भवेत् ।
क्षणं ध्यात्वा मनुं जप्त्वा नत्वा गच्छेद् यथासुखम् ॥ ४ ॥
गृध्रं वीक्ष्य महाकालीं नमस्कुर्यादलक्षितः ।
क्षेमङ्करीं तथावीक्ष्य जम्बुकीं यमदूतिकाम् ॥ ५ ॥
कुरवं (रं) श्येनकाकौ तु (५) कृष्णमार्जारं मेव च ।
पूर्णादरि ! महाचण्डे ! मुक्तकेशि ! बलिप्रिये !
कुलाचार-प्रसन्नास्ये ! नमस्ते शङ्करप्रिये !
शमशानञ्च शवं दृष्ट्वा प्रदक्षिणं सद्ब्रजन् ॥ ७ ॥
प्रणम्यानेन मन्त्रेण मन्त्री सुखं मवाप्नुते ।
घोरदंष्ट्रे ! कठीराक्षि ! किटिशब्द-प्रणादिनि ! ॥ ८ ॥
घोरघोररवे मात (६) नमस्ते चित्तिवासिनि ! ।
कृष्णपुष्पं रक्तवस्त्रं (७) विलोक्य त्रिपुरात्मिकाम् ॥ ९ ॥

(१) कुलाः कोटि सहस्रशः । ख ।

(२) उपकाररतः सदा । ख ।

(३) पर्वते विपिने चैव । क ।

(४) चतुष्पथे जलमध्ये । क ।

(५) कुरवं श्येनभूकाकौ । क ।

(६) घोर घोररवास्त्राले ! । ख ।

(७) रक्तवस्त्रं रक्तपुष्पां । ख ।

प्रणमे दृण्डवद्भूमा विमं मन्त्र मुदीरयन् (८) ।
 बन्धूक-पुष्पसङ्काशे ! त्रिपुरे । भयनाशिनि ! ॥ १० ॥
 भाग्योदय-समुत्पन्ने ! नमस्ते वरवर्णिनि ! ।
 कृष्णवर्णं तथा पुष्पं (९) राजानं राजपुत्रकम् ॥ ११ ॥
 हस्त्यश्वरथशस्त्राणि फलकं वीरपूरुषम् (१०)
 महिषं कुलदेवञ्च दृष्ट्वा महिषमर्हिनीम् ॥ १२ ॥
 प्रणम्य जयदुर्गां वा स च विघ्नैर्न लिप्यते (११) ।
 जयदेवि ! जगद्धात्रि ! त्रिपुरेऽम्बे त्रिदेवते ! (१३) ।
 मद्य-भाण्डं समालोक्य मत्स्यं मांसं वरस्त्रियम् ॥ १४ ॥
 दृष्ट्वा च भैरवीं देवीं प्रणम्य विमृषे न्मनुम् (१४) ।
 घोरविघ्न-विनाशाय कुलाचार-समृद्धये ॥ १५ ॥
 नमामि वरदे देवि ! सुखडमालाविभूषिते ! ।
 रक्तधारा-समाकीर्णवदने ! त्वां नमाम्यहम् ॥ १६ ॥
 (सर्व्वविघ्नहरे देवि ! नमस्ते हरवल्लभे * !) ।
 एतेषां दर्शने वत्स ! यदि नैवं प्रकुर्व्वते (१५) ।
 शक्तिमन्त्रं पुरस्कृत्य तस्य सिद्धिर्न जायते ॥ १७ ॥
 एतेषां मारणीञ्चाटं हिंसनं वागुरादिभिः ।
 क्रियते यदि पापात्मा मदुभक्तः स कथं भवेत् ॥ १८ ॥
 प्रधानांश-समुद्भूता एते कुलजनप्रियाः (१६) ।
 डाकिन्यश्च तथा सर्वा मदंशाः शृणु भैरव ! ॥ १९ ॥

(८) प्रणम्य दृण्डवद्भूमा विदं स्तोत्र मुदीरयेत् । क ।

(९) कृष्णवस्त्रां कृष्णपुष्पां । क ।

(१०) फलकान् वीरपुरुषान् । ख ।

(११) न च विघ्नैर्विलुप्यते । ख ।

(१२) त्रिपुरादेवि देवदे ! । ख ।

(१३) महिषमि ! नमोऽस्तुते । ख ।

(१४) विमृषन्मनुम् । क ।

* वन्धनी-मध्यस्थं ख-पुस्तके नास्ति ।

(१५) एतेषां दर्शने देवि ! (व !) यदि वैरं प्रकुर्व्वते । ख ।

(१६) कुलजनाश्रयाः । क ।

लब्धसिद्धि-समायोगा उडाकिनीहिंसनं यदि (१७)
 (अथवा दानवानाञ्च मदभक्तानां विशेषतः ।
 वटुकानां भैरवाणां तस्य सिद्धिर्न जायते ॥ २० ॥
 ग्रामे वा नगरे वाथ हृष्टे वा चत्वरेपि वा ।
 यं दृष्ट्वा युवति नारी पूर्वदोष-विवर्जिता) * ॥ २१ ॥
 भावैक-भिन्नहृदया वक्रदृष्ट्या विलोक्य च (१८) ।
 दृष्ट्वा (१९) मधुकरश्रेणी यथा मधुमदाकुला ॥ २२ ॥
 पतत्यविरतं पद्मे यथा वामृतलीलुपा ।
 चकोरी मेघ मासाद्य सोत्सुका चातक-प्रिया ॥ २३ ॥
 नवप्रसूता धेनु र्वा यथा वत्सानुसङ्गिनी ।
 नूतन-लणजातेन यथा वा हरिणाङ्गना ॥ २४ ।
 क्रव्यादाः पल मासाद्य लृष्णार्त्ता स्तोयदर्शनात् ।
 मृणाल-दर्शना ङ्गंसी मधुलोभात् पिपीलिका ॥ २५ ॥
 चञ्चला निजवंशाञ्च (चेद्) भावना मूढमानसा (२०) ।
 उत्क्षिप्य भुजमूलञ्च (२१) वसनं क्षिप्यते पुनः ॥ २६ ॥
 चेलाञ्चल-परीवर्त्त-दर्शितापघनाकुलां ।
 कण्डूति (२२) भावव्याजेन शिथिलीकृत-वाससी (२३) ॥ २७ ॥
 दर्शितस्तनपर्यङ्क (न्त)-भूभागा पुनरावृता (२४) ।
 खलत्पदयुगापात-पतिता पुन रुत्थिता ॥ २८ ॥

(१७) डाकिन्या हिंसनं यदि । ख ।

(*) बन्धनी मध्यस्थं श्लोकद्वयं क-पुस्तके नास्ति ।

(१८) वक्रदृष्ट्या विलोक्यते । क ।

(१९) दृष्ट्या । ख ।

(२०) चञ्चला निजवंशाञ्च भावना मूढमानसा । ख । ग्रामादिकः ।

(२१) भुजमूलस्य । ख ।

† अपघणोऽङ्गमित्यर्थः ।

(२२) कण्डूल । ख ।

(२३) वाससा । क ।

(२४) दर्शित-स्तनपर्यन्त-भागा वा पुनरावृता । क ।

सखीभि र्व्याज मासाद्य कर्णाकर्णि-मनोहरम् ।
 एतच्चरणयुग्मे तु रहस्ये कामकल्पना (२५) ॥ २६ ॥
 सखायं * पश्य सुश्रीणि शशाङ्कोऽस्य कुचोपरि ।
 इत्यादिभावभरित-घृणालज्जा-विवर्जिता ॥ ३० ॥
 कामासहिष्णुहृदया दूरे वा चान्तिके स्थिता ।
 दूतीमुखेन लेखै र्वा (३७) जिज्ञासास्फुरिताधरा ॥ ३१ ॥
 क स्त्वं कस्यासि पुत्रो वा कस्मादागत एव वा ।
 किमर्थं किमनुष्ठाता किं वा तेऽभिमतं वद ॥ ३२ ॥
 अङ्गुष्ठ-केशपर्यन्तं पीत्वापि च न शाम्यति ।
 तदा तद्भावचतुरो भावबोध-हविर्भुजे ॥ ३३ ॥
 तस्यां (३८) निजमनोहारि हविःशेषं विधाय च ।
 तत्र स्थित्वा पुरःचोभं कुर्यात् काम इवापरः ॥ ३४ ॥
 भौमवारे चितास्थाने कुलसिन्दूर मानयेत् (२६) ।
 तेनैव कुलकाष्ठेन यन्त्रं कृत्वा तदन्तरे ॥ ३५ ॥
 स्फ्रे स्फ्रे (३०) किटिकिटिद्धन्त्रं लिखेच्चण्डमनुं ततः ।
 पत्रे महिषमर्द्दिन्या नववर्णं लिखेत्ततः ॥ ३६ ॥
 तद्बाह्ये जयदुर्गाख्यां श्मशानमैरवीं ततः ।
 लिखित्वा पूजयेद्रात्रौ भद्रकालीं समाहितः ॥ ३७ ॥
 कामाख्यां दिशमास्थाय ध्यात्वा कामकलां (३१) तनुम् ।
 दिग्वासा गलिताशेष-चिकूरः कुलकौलिकः ॥ ३८ ॥

(२५) एतत् प्रणययोगेन रहस्ये काम-कल्पिता । क ।

* लेखेयमिति पाठान्तरम् । शशाङ्कस्य कुचोपरि इति पाठान्तरम् । :

(२७) दूतीमुखेन स्वरं वा । क । (२८) तस्या । ख ।

(२६) कुलकुम्भरसमानयेत् । ख । (३०) स्फ्रे स्फ्रे । क ।

(३१) कामाख्या-देशमास्थाय ध्यात्वा कामकलातनुम् । ख ।

“ध्यायेत् कालीं करालास्यां दंष्ट्रालीनविलोचनाम् (३२) ।
 स्फुरच्छव-करश्रेणीकृतकाञ्चीं दिगम्बरीम् ॥ ३८ ॥
 वीरामनसमासीनां महाकालोपरिस्थिताम् (३३) ।
 श्रुतिमूलसमाकीर्ण-सृक्नीं चण्डनादिनीम् ॥ ४० ॥
 मुण्डमाला-गलद्रक्त-चर्चितां पौवरस्तनीम् ।
 मदिरामोदित (३४) (ता) स्फाल-कम्पिताखिलमेदिनीम् ॥ ४१ ॥
 वामे खड्ग-खण्ड-(३५) मुण्ड-धारिनीं दक्षिणे करे ।
 वराभययुतां घोर-वदनां लोल-जिह्विकाम् ॥ ४२ ॥
 शकुन्तपक्षसंयुक्त-वामकर्णविभूषणाम् (३६) ।
 शिवाभिर्घोर-रावाभिः सेवितां प्रलयोदिताम् (३७) ॥ ४३ ॥
 चण्डहास चण्डनाद-चण्डास्फालैश्च भैरवैः ।
 गृहीत-नरकङ्कालैर्जयशब्दपरायणैः ॥ ४४ ॥
 सेविताखिलसिद्धीघसेविभिः सेवितां पराम् (३८) ।
 एवं तां कालिकां ध्यात्वा पूजयेत् कुलनायकः (३९) ॥ ४५ ॥
 विना परपुरावेशविवरान्तःप्रवेशनम् ।
 यत् किञ्चित् कुलसिद्धिस्तु जायते न मनागपि ॥ ४६ ॥
 सर्वसिद्धिप्रदादेवी हेलयापि च चिन्तिता (४०) ।
 अतः सा दक्षिणा नाम्नी त्रिषु लोकेषु गौयते ॥ ४७ ॥
 ततोऽष्टशतमामन्त्रा सिद्धार्थं श्वेतसम्भवम् ।
 कालीमन्त्रेण साध्यादि-ग्रथितेन च भैरव ! ॥ ४८ ॥

- (३२) दंष्ट्रालीन-विलोचनाम् । क । (३३) महाकालोपवेष्टिताम् । ख ।
 (३४) मदिरामोदितो (ना) स्फाल । क । (३५) वामे खण्डाञ्च मुण्डञ्च । क ।
 (३६) शकुन्त-पक्ष-संसक्ता (तां) वालकर्णविभूषिताम् । ख ।
 (३७) शिवाभिः स्फोररावाभिः सेवितां प्रलयोदिताम् । क ।
 (३८) सेवितैः सेवितां पराम् । क । (३९) कुलसिद्धये । ख ।
 (४०) प्रवेशनाम् । ख । (४१) चित्तचिन्तिता । क ।
 (४२) शीतार्थं । ख । सिद्धार्थं इति सम्भवति ।

विसृज्य देवीं हृदये स्थापयित्वा चतुष्पथे ।
 ज्वालङ्कार-रचितो विशेत् परपुरं ततः ॥ ४८ ॥
 देवीं ध्यात्वा द्वारदेशे नमस्कृत्य कुलं गुरुम् ।
 सिद्धार्थं वामहस्ते तु गृहीत्वा मन्त्रमुच्चरन् ॥ ५० ॥
 यत्र च द्वारि निगडलीह-शङ्कुकुलावृतिः ।
 भित्त्वा तत्र विशेद्द्वारौ (४३) निःशङ्कः क्षीभ-वर्जितः ॥ ५१ ॥
 शतावृतिं समुल्लङ्घ्य विहरेत् स्वेच्छया ततः ।
 अश्वगारे रथागारे कालिकागार-सन्निधौ ॥ ५२ ॥
 देवतायतने वापि अञ्जनाञ्जित-लोचनः (४४) ।
 ध्यात्वा स्वप्नवतीं विद्यां (४५) प्रविशेत् काममण्डपम् ॥ ५३ ॥
 यदि कोपि समायाति न भयं तत्र चिन्तयेत् ।
 के यूयमिति वक्तव्ये (४६) वयञ्च वीरपूरुषाः ॥ ५४ ॥
 वक्तुं (४७) ग्रहीतुं स्मर्त्तुं वा न शक्ताः पुरपालकाः ।
 तत्र प्रदक्षिणीकृत्य पितरौ परमास्पदम् ॥ ५५ ॥
 पूजयेद्यन्त्रमालिख्य निजं मन्त्रं जपेत्ततः ।
 देवीकूटे तथोड्डाने (डडीने) कामरूपे ततःस्तटे (४८) ॥ ५६ ॥
 जालन्धरे ततः पूर्णं यज्ञभूमौ ततः परम् ।
 एषु विन्ध्यस्य चक्राणि पूजयित्वा प्रणम्य च ॥ ५७ ॥
 अष्टधा दशधा वापि शतं वापि सहस्रकं ।
 जम्पा पीठं समादाय भाण्डागारं (४९) ततो विशेत् ॥ ५८ ॥
 निर्गमलां भूमिमास्थाय तत्र सिद्धासनं ततः ।
 रक्षा-(५०) पीठं पुरस्कृत्य प्रणमेत् पीठ-संमुखम् ॥ ५९ ॥

(४३) भित्त्वा तत्र विशेद्द्वारि । ख ।

(४४) अञ्जनाञ्जित-लोचनः । क ।

(४५) स्वप्नवतीं देवीं । क ।

(४६) कोयमिति च वक्तव्ये । ख ।

(४७) नक्तं । क ।

(४८) कामरूपे ततः स्तटे ! । ख ।

(४९) भाण्डागारे । ख ।

(५०) जम्पा पीठं । क ।

आगतासि महाभागे ! सिद्धयोने ! मदिष्टदे ! (५१) ।
 कुलपूजां करिष्यामि उपचारं प्रयच्छ मे ॥ ६० ॥
 पुत्राणां मस्तके कृत्वा ततः साऽ गार मौचते (५२) ।
 कुलपुष्पं (५३) तथा गन्धं नैवेद्यं पुन राहरत् ॥ ६१ ॥
 तद्वस्तावचितं सर्व्यं तेनैवोपस्कृतं ततः ।
 समादाय तथा पूजां कृत्वा पक्वा (५४) निजेच्छया ॥ ६२ ॥
 शालि-तण्डुल मादाय मत्स्य-मांसानि चैव हि ।
 घृतं मधु तथा चान्यद् (५५) यद्वा यत्रैव लभ्यते ॥ ६३ ॥
 स्थापित्वा ततः पात्रे परमौक्त्य साधकः ।
 निजेष्टदेवतां ध्यात्वा (५६) निवेद्य शास्त्रमार्गतः ॥ ६४ ॥
 फलं छित्वा द्विधा भित्वा तस्याङ्गं कुलशक्तये (५७) ।
 निवेदयेत् स्वयञ्चाङ्गं भक्षयित्वा पुरःस्थितः ॥ ६५ ॥
 यदि नो विद्यते (५८) योषा तत स्तोत्रे विसर्जयेत् ॥ ६६ ॥
 ततः पीठं समादाय भूमि-भार्जनपूर्वकम् ।
 पितुः समीपे संस्थाप्य तत्त्वचिन्तापरो भवेत् ॥ ६७ ॥

इति कुलचूड़ामणौ चतुर्थ-पटलः ।

(५१) मदिष्टये । ख ।

(५२) पुत्राणांमस्तके कृत्वा ततः सा गुरुमौचते । ख । प्रामादिकः ।

(५३) फलपुष्पं । ख ।

(५४) गत्वा । क ।

(५५) घृतं मधु तथा चान्यद्वा । क ।

(५६) कृत्वा । क ।

(५७) चण्डं स्थित्वा द्विधा भित्त्वा तदङ्गं कुलशक्तये । ख ।

(५८) यदि तच्चाद्यते शक्त्या । ख ।

पञ्चमः पटलः ।

श्रीदेव्युवाच ।

निद्रावशगते देव ! निशाचारिण साधकः ।
कामरूपं प्रविश्याशु कामाख्या-योनिमण्डपम् ॥ १ ॥
परिष्कृत्य (१) कुलैर्द्रव्यैर्लिखित्वा चक्रमुत्तमम् ।
साध्यसाधक-नाम्ना च दर्भितं विपुलीकृतम् ॥ २ ॥
कामस्थं काममध्यस्थं कामेन च पुटीकृतम् ।
कामेन कामयेत् कामं कामं कामेन (२) योजयेत् ॥ ३ ॥
ततो ध्यात्वा मनं जप्त्वा पीठादि चावलोक्य (३) च ।
मातृ-पीठे (४) पितृमुखं स्थापयित्वा विधानतः ॥ ४ ॥
गृहीत्वा वस्त्रखण्डं वा (५) ताम्बूलहयमेव वा ।
काकिणीं वा तदूर्ध्वं वा (६) तद्योग्यं हरते हटात् ॥ ५ ॥
प्रदक्षिण-क्रमेणैव क्रमेण निःसरेत्ततः ।
पीराङ्गनानां द्रव्यं वा परिरक्षतु (रक्षितु) रेव वा ॥ ६ ॥
गृहीत्वा यदि निर्याति भ्रष्टो भवति साधकः ।
तेषां प्रहारश्चातुर्यं व्यभिचार-कुलक्षतिः ॥ ७ ॥
क्रियते यदि दुष्टेन तदा नश्यति निश्चितम् (७) ।
व्यभिचारात् पुरक्षोभो बद्धश्चैवाभिभूयते (८) ॥ ८ ॥

- (१) पुरस्कृत्य । क । (२) कामी कामेन योजयेत् । ख ।
(३) तत्र ध्यात्वा मनं जप्त्वा पीठानि चावलोक्य च । ख ।
(४) मातृ पीठात् । क । (५) गृहीत्वा वस्त्रखण्डाद्या । ख । प्रामादिकः ।
(६) काकिणीं तदूर्ध्वं वा । क । प्रामादिकः । (७) निश्चयात् । ख ।
(८) व्यभिचार पुरक्षोभे बन्धश्चैवाभिजायते । क ।

स्वप्रबोधमन्त्रेण बोधयेत् पौर (पुरवासिनीम् (६) ।
 अन्यचौरेण वा तेषां कुलीनेन च शङ्कर ! (१०) ॥ ६ ॥
 प्रविश्य विघ्नः क्रियते (११) साधकस्य न मंगयः ।
 भूताः प्रेताः पिशाचा वा राक्षसा वा सरीसृपाः (१२) ॥ १० ॥
 किन्नरी (१३) वा तथा नागकन्या पाताल-कन्यकाः ।
 विद्याधरी भैरवश्च वटुको गणप स्था (१४) ॥ ११ ॥
 प्रविश्य विघ्नं कुर्वन्ति सुप्ता दृष्ट्वा पुराङ्गनाः ।
 अपत्यहानिं विघ्नोभं व्याधिसुच्चाटनं तथा ॥ १२ ॥
 द्रव्यहानिं व्याकूलत्वं कुर्वन्ति विघ्नहेतुकाः (१५) ।
 एतत् पुरपते रेतत् कारणाद्यदि शङ्कर ! ॥ १३ ॥
 दृष्ट्वाहानि र्यदा जयात् (१६) (जाता) तदा नश्यन्ति साधकाः ।
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन प्रबोधं कारयेद्युगुः (१७) ॥ १४ ॥
 रक्षा कार्या प्रयत्नेन कीलकान्निखनेत्ततः ।
 वज्रं शक्तिं तथा दण्डं खड्गं पाशं तथाङ्कुशम् ॥ १५ ॥
 तत्रतदिक् प्रतीनाञ्च (तद्विक्रपतीनाञ्च) पूजा कार्या प्रयत्नतः (१८) ।
 पिष्टकं कदलं देव ! मोदकं पायसं तथा ॥ १६ ॥
 भक्तं लाजं दंशनञ्च नारिकेलफलं ततः ।
 विष्णवे परमाङ्गञ्च गणेशाय च पीठकम् ॥ १७ ॥
 मोदकं नारिकेलञ्च कदलीफलमेव च (१८) ।
 क्षेत्रेशाय कृष्णच्छामं दत्त्वा वीर मनुं ततः ॥ १८ ॥

- (६) स्वप्रबोधक मन्त्रेण बोधयेत् पुरवासिनी य । ख ।
 (१०) कुलान्तेन च शङ्करः । क । (११) विघ्नं कुरुते । क । प्रानादिकः ।
 (१२) भूताः प्रेता राक्षसाश्च सरीसृप देवकन्यका । ख ।
 (१३) किन्नरी च । ख । (१४) हेतुकेशिगणस्तता । ख ।
 (१५) विघ्नहेतुकम् । ख । (१६) दृष्ट्वाहानिर्यदा याति । क । (१७) युगुम् । क ।
 (१८) तत्र भाङ्गक पीताना पूजाकार्या विघ्नेषतः । ख । प्रामादिकः ।
 (१९) कदलीफल संज्ञकम् । क ।

जम्ना लोष्ट्र समादाय क्षिपेद्दशसु दिक्षु च ।
यथा यज्ञेऽभिषिक्तेऽश्वे (२०) यथा शक्रादिभिः सुरैः ॥ १८ ॥
विघ्नमाचर्यते तद्वत् कुलोपरि महेश्वर ! ।
शयनागार ऐशाने कुलशङ्खं निधापयेत् ॥ २० ॥
जङ्घं वितस्त्रिविस्तार मधो विस्तारमेव च ।
कृत्वा तत्र यन्त्रराजं पूजयेन्निशि साधकः ॥ २१ ॥
रात्रौ पर्यटनञ्चैव रात्रौ च कुलपूजनम् (२१)
न करोति कथं देव ! साधकः कौलिको भवेत् ॥ २२ ॥
गृहस्थाश्रम मासाद्य प्रतिहारं समाहितः ।
रात्रौ स्थित्वा (२२) कुलाचारकथां त्रिभुवनेश्वरीम् ॥ २३ ॥
नत्वा च प्रजपेन्नक्तं पूर्वशक्तिर्यदा (२३) भवेत् ।
प्रातःस्नात्वा गुरुं नत्वा देवान् पितृन् ऋषीं स्तथा ॥ २४ ॥
तर्पयित्वा यथाशक्ति पूजयेद् भक्तिभावतः ।
ततो युवतिसेवायां (या) यत्किञ्चिदुप (द्वय) (२४) देशतः ॥ २५ ॥
यथा पौराङ्गनालाप मिश्रणव्यपदेशतः ।
द्रव्यादिना (२५) तत्र वापि यथा भवति भैरव ! ॥ २६ ॥
दासदासी-प्रतिपालचारिणां (२६) प्रियकार्यपि ।
अस्योपरि कृपा तस्याः कीदृशी (२७) व्यपदेशतः ॥ २७ ॥
(ज्ञातव्या पुरभावस्तु यत्रतः कुलसाधकैः ।
केनापि व्यपदेशेन कुलचूडामणिं स्वतः) * ॥ २८ ॥

(२०) महायज्ञेभिषिक्तैश्च (क्तेच) । ख ।

(२१) शक्ति पूजनम् । क ।

(२२) कुलाचारे । ख ।

(२३) लिखित्वा पूजयेद्यन्तं पूर्वाशक्तिर्यदाभवेत् ।

(२४) ततः पुरपतेः सेवायत् किञ्चिद्व्यपदेशतः ॥ ख ॥ (२५) द्रव्यादीनां । क ।

(२६) दासदासीदत्तिदानचारीणां । ख । प्रामादिकः ।

(२७) अस्योपरिक्रमः तस्य । क । प्रामादिकः ।

* वञ्चनी मध्यस्थं वचनं ख-पुस्तके नास्ति ।

गृहीत्वा स्वर्णपात्रे वा ताम्बे वा कुलसंज्ञके ।
 लिखित्वा निजयन्त्रं वा कुलयन्त्रमथापिवा ॥ २९ ॥
 श्रीयन्त्रं वाथ गन्धर्वयन्त्रं वा द्रव्यवि (मि) श्रितम् (२८) ।
 मध्ये तत् कुलनाम्ना च दभितं निजनामभिः ॥ ३० ॥
 पार्श्वे कामकलावीजं निजमन्त्रेण वेष्टितम् ।
 पूजयेत् साधकश्रेष्ठः कुलान्नाय परायणः ॥ ३१ ॥
 कुलपूजादिलिङ्गैस्तु रहितो विष्णुतत्परः (२९) ।
 (गच्छन् स्वदन् नमन् वापि स्वलन् विष्णुपरायणः ॥ ३२ ॥
 जय विष्णु (विष्णो !) हरे ! ब्रह्मन् नानाद्य (नामाद्य) पदविस्तरैः ।
 स्मर्त्तव्योहं कुलाभिज्ञै ररण्ये वा जलाशये ॥ ३३ ॥
 ततः पूर्वोक्तरूपेण कुलक्षोभं समाचरेत्) ।
 ततो रात्रौ शून्यगृहे उद्याने वा सुरालये ॥ ३४ ॥
 आनीय कुलजां देवीं मूलमन्त्रेण दीक्षयेत् ।
 ततः पूर्वोक्तरूपेण कुलक्षोभं समाचरेत् (३०) ॥ ३५ ॥
 एवं कृते न सिद्धि श्रेण्मूलमन्त्रं समभ्यसेत् ।
 पीठानां परमं पीठं कामरूपं महाफलम् ॥ ३६ ॥
 तत्र यत् क्रियते पूजा सकृद्वापि महेश्वर ! ।
 विहाय सर्वपीठानि तत्र पुत्र वसास्यहम् (३१) ॥ ३७ ॥
 तस्माच्छतगुणं प्रोक्तं कामाख्या योनि मण्डलम् ।
 तेषां फलं महादेव ! बहु किं कथ्यतेधुना ॥ ३८ ॥
 यत्र कोटिगणैः सार्द्धमाद्या महिषमर्दिनी ।
 यत् पीठं ब्रह्मणो वक्तं गुप्तं सर्वसुखावहम् ॥ ३९ ॥

(२८) श्रीयन्त्रं वापिगन्धर्वदुरापं द्रव्यमाश्रितम् ॥ ख ।

(२९) बाह्यतोविष्णुतत्परः । ख । * वन्धनीमध्यस्योग्रन्यः क पुस्तके नास्ति ।

(३०) समारभेत् । क ।

(३१) तस्यादेहेवसास्यहम् । क ।

यतो देवाश्च देव्यश्च ऋषयश्चैव (३२) भावजाः ।
 सर्वेऽप्याविर्भवन्त्यत्र तेनगुप्तं महाकुलैः (३३) ॥ ४० ॥
 द्विविधश्चैव तत्पीठं गुह्यं व्यक्तं महेश्वर !
 व्यक्ताद्गुह्यं महापुन्यं दुरापं साधकोत्तमैः ॥ ४१ ॥
 गुप्तं सर्व्वत्र देवेश ! लभ्यते कुलसुन्दरैः ॥ ४२ ॥

भैरव उवाच ।

आकर्षणविधानं मे स्वतन्त्रं समुदीरय ।
 पुत्रोऽस्मि यदि देवेशि ! सृष्टिसंहारकारिणि ! ॥ ४३ ॥

देव्युवाच ।

शृणु पुत्र ! महाविद्या माकर्षणकरीं पराम् ।
 यदाराधनमात्रेण देवानाकर्षयेन्नरः (३४) ॥ ४४ ॥
 ब्रह्मा सरस्वतीयुक्तो देवतामुखसंयुतः (३५) ।
 वीरव्यक्ति (शक्ति) समाकीर्णः कालीमन्त्र उदाहृतः (३६) ॥ ४५ ॥
 एकं वा द्विगुणं वापि त्रिगुणं वापि भैरव ! ।
 जप्त्वा कर्षयति स्वैरं स्थावरं (स्थावर) जङ्गमादिकम् ॥ ४६ ॥
 एषा विद्या (३७) महाकाली गुह्याद् गुह्यतरा स्मृता ।
 सुप्ता निद्रामिता मत्ता भ्रामितावनता तथा (३८) ॥ ४७ ॥
 समस्तदोषजालेन ग्रथिता कुलसुन्दरी ।
 निशाचारं दिवाचारं सन्ध्याचारञ्च पल्लवम् ॥ ४८ ॥
 दर्भितं वीजसंयोगं भावयेद्योगमेव च ।

(३२) सुनयश्चैव । ख ।

(३३) सदाकुरु । ख ।

(३४) देवानाकर्षयेद्भुवम् । ख ।

(३५) ब्रह्मा सरस्वतीयुक्ता देवतामुख-संयुता । ख । प्रामादिकः ।

(३६) वीजशक्तिसमाकीर्णं कालीमन्त्रसुदाहृतम् ॥ ख ॥

(३७) एतद्विद्या । क ।

(३८) विद्रावणरतापरा । ख ।

ज्ञात्वा प्रबोधयेद्दीरो गुरुरत्रैककारणम् (३६) ॥ ४६ ॥
 नियमः पुरुषे ज्ञेयो न योषित्सु कथञ्चन ।
 यद्वा तद्वा येन केन सर्व्वदा सर्व्वतोऽपि च ॥ ५० ॥
 योषितां ध्यानयोगेन सिद्धयः स्युर्न संग्रयः ।
 यथा यस्कान्तमात्रेण गूढविद्वग्भिलोव्यक्तयः (चयः) (४०) ॥ ५१ ॥
 स्वयमेव वह्निर्याति यथा वा सौरतेजसा ।
 सूर्यकान्तः स्फुटरुचि र्यथा च रविरग्निभिः (४१) ॥ ५२ ॥
 चन्द्रकान्तं द्रावयति यथा वर्षासु वारिदैः (वारिदः) ।
 जलसेकाभितप्ता भू रसपूर्णा प्रचक्षते ॥ ५३ ॥
 (पुष्पदर्शनमात्रेण भक्तिमुक्ति र्यथा भवेत् ।
 महादुर्गाप्रसादेन यथा सिद्धीश्वरो भवेत् ॥ ५४ ॥
 कुलपुष्पप्रसादेन यथा प्रीति स्तु जायते ।
 गङ्गास्मरणमात्रेण निष्पापो जायते यथा ।
 यथा कर्षणमात्रेण शिव एव प्रजायते ॥ ५५ ॥
 योषिच्चिन्तनमात्रेण यथेयं (४२) वरदायिनी) ।
 तस्मात् सर्व्वप्रयत्नेन दीक्षयेन्निजकौलिकौम् ॥ ५६ ॥

(३६) गुरुरत्रैव कारणम् । क ।

(४०) गूढविद्यां प्रकाशयेत् । ख ।

(४१) सूर्यकान्तं स्फुटं रौति यथाच विधुरग्निभिः । क । प्रसादिकः ।

(४२) तथेयं । क ।

क पुस्तकेतु “जलसेकाभितप्ताभूरिति श्लोकाद्वात् परं

क्षुधार्त्तः क्षीरपाण्येत्तृप्तोभिजायते नरः ।

पुष्पा (पुष्प दर्शनमात्रेण गन्धर्व्वः स्वपितो (प्रीयते) यथा ॥

गुरु सेवन मात्रेण मन्त्रसिद्धिर्यथा भवेत् ।

महापद्मवनध्यानात् यथा सिद्धीश्वरो भवेत् ॥

त्रिपुराध्यानमात्रेण शक्ति मुक्तिर्यथा भवेत् ।

इति श्लोकद्वयं दृश्यते ।

भैरवोऽस्य ऋषिः प्रोक्त उष्णिक्कुन्दसु देवता ।
 कालिका दक्षिणा देवी चतुर्वर्गफलप्रदा ॥ ५० ॥
 पूर्वं वीजं पराशक्ति वीजिन मूर्त्तिकल्पना ।
 षड्दीर्घभाजा वीजिन कुर्यादङ्गादिकल्पना (नाम्) ॥ ५८ ॥
 चतुर्दश विभागेन * मातृकार्णैः पृथक् पृथक् ।
 हृदये हस्तयोः पादयुगले विन्यसेत्ततः ॥ ५९ ॥
 पञ्चाशन्मूलमन्त्रेण व्यापकं विन्यसेत्ततः ।
 पञ्चधा ध्यानमेकत्र पूर्वोक्तञ्च समाचरेत् ॥ ६० ॥
 दशपञ्चारपद्मेषु † पीठ-पूजां समाचरेत् ।
 तत्रावाह्य यजेद्देवीं दक्षिणां कुलभूषणाम् ॥ ६१ ॥
 महाकालं यजेत् पश्चात् पीठशक्तिं ततो यजेत् ।
 कालीं कपालिनीं कुक्कुटां प्रथमे च त्रिकोणके ॥ ६२ ॥
 कुरुकुक्कुटां विरोधीञ्च विप्रचित्तां तथैव च ।
 उग्रमुखीं मुग्रप्रभां प्रदीप्ताञ्च तथैव च ॥ ६३ ॥
 नीलां घनां ‡ बलाकाञ्च मात्रां मिताञ्च सुद्रिकाम् ।
 ब्रह्माण्याद्या स्तथा वाह्ये यजेत् पूर्वदले क्रमात् ॥ ६४ ॥
 एवं कृत्वा जपेन्मन्त्रं हविष्याग्नी दिवा शुचिः ।
 लक्षं रात्रौ तथा लक्षं महाशीघ्रपरायणः ॥ ६५ ॥
 अन्यासां योषिताञ्चात्र न पूजा नापि चिन्तनम् ।
 रात्रौ जपैकमात्रेण सिद्धिदा दक्षिणा भवेत् ॥ ६६ ॥
 अङ्गन्यासं समाचर्य ध्यात्वा देवीं जपेद्बुधः ।
 (अरण्यामथवा रात्रौ महाकाली महोदया ॥ ६७ ॥

* कुक्कुटां वीजेनैवशक्ति । ख । पञ्चदशविभागेन । ख ।

† दशधा योगपद्मेषु । ख ।

‡ घनां नीलां । क ।

अनेनैव विधानेन पूजिता विश्वरूपिणी ।
 आकर्षयेद्देवकन्यां पाताले नागकन्यकाम् ॥ ६८ ॥
 अरण्या च महाकाली द्वितीया चैयमीरिता ।
 पूजा ध्यानं प्रयोगञ्च जपञ्चैव विशेषतः ॥ ६९ ॥
 समानं सर्वमेतस्या स्तस्या देव्या प्रकीर्तितम् ।
 वारिजापादिकं सर्वं पूर्वीक्तं चात्र कीर्तितम् ॥ ७० ॥
 अरण्याय महाकन्याः पूजायां निर्मला भवेत्) * ।
 इशाने शङ्खमासाद्य तत्र यन्त्रं विलिख्य च ॥ ७१ ॥
 अष्टमीरात्रि मारभ्य चतुर्दश्यां समापयेत् ।
 अष्टोत्तरशतं † मन्त्राणि मन्त्रयित्वा सुसंयतः ॥ ७२ ॥
 नग्न स्नाम्बूलपूर्णास्यो मुक्तकेशो जितेन्द्रियः ।
 मदिरा-घूर्णनयनः परयोषित्-समागमे ॥ ७३ ॥
 पूजयेद् गन्धपुष्पेन दिग्वासाः कुलभूषणः ।
 यन्नाम्ना दर्भितं यन्त्रं पूजयेद्दीर-वल्लभः ॥ ७४ ॥
 सा समायाति कामार्त्ता यत्र देशे स पूजकः ।
 मद्यं मांसं तथा वत्स ! यत् किञ्चित् कुलसाधनम् ॥ ७५ ॥
 तस्यै दत्त्वा ततः शेषं गुरवे विनिवेद्य च ।
 तदनुज्ञां मूर्द्ध्नि कृत्वा शेषञ्चात्मनि योजयेत् ॥ ७६ ॥
 मद्यं मांसं विना वत्स ! कुलपूजां समाचरेत् ।
 जन्मान्तरसहस्रस्य सुहृतं तस्य नश्यति ॥ ७७ ॥
 यत्रावश्यं विनिर्दिष्टं मदिरादान-पूजनम् ।
 ब्राह्मण स्नाम्नपात्रेषु मधु मद्यं प्रकल्पयेत् ॥ ७८ ॥

* वन्धनी-मद्यस्या चतुःश्लोकी ख-पुस्तके न दृश्यते ।

अत्र पाठानामसङ्गतता प्रायेण प्रतिभाति ।

पुस्तकान्तराभावात् शोधनञ्च न सम्भवेत् ।

† अष्टोत्तर शतमर्थं । ख ।

अथवा कुलमद्येन पूजयेत् कुलपूजितम् ।

योगिभिः पीयते मद्यं तन्मद्यं योगिपुङ्गवैः ॥ ७९ ॥

न मद्यं पानयोग्यं स्याद्यन्मद्यं गुडपिष्टकम् ॥ ८० ॥

इति कुलचुड़ामणी पञ्चमः पटलः ।

षष्ठः पटलः ।

—:००:—

देव्युवाच ।

अथ वक्ष्यामि ते वत्स ! विधानं यत्र यद्भवेत् ।
आनीय देवीं तद्गात्रे व्यापकं विन्यसेत्ततः ॥ १ ॥
प्रथमं साधकश्रेष्ठो देवीकूटस्य मस्तके ।
(विलिख्य यन्त्रं पूर्वीं पूजयेत् कुलवर्त्मना ॥ २ ॥
पीठादि देवीं प्रणमेत् पूजयेद् गन्धपुष्पकैः ।
महाभागां ततो मूलदेवीं भावरणैः सह) * ॥ ३ ॥
लक्ष्मीं तत्र जप्त्वा (१) तु उड्डीयानं ततो विशेत् ।
तत्पीठे योगनिद्राख्यां (२) पूजयित्वा ततो यजेत् ॥ ४ ॥
निजेष्टदेवतां तत्र जपेत्तत्र समाहितः ।
कामरूपं (३) ततो गत्वा ततः कात्यायनीं यजेत् ॥ ५ ॥
जप्त्वा लक्ष्मीं ततो रात्रीं कामाख्यां प्रथमं यजेत् ।
ततो जालन्धरे गत्वा पूर्णेशीं प्रथमं यजेत् ॥ ६ ॥
तत्रापि लक्ष्मिनेन जप्त्वा मन्त्रं समाहितः ।
ततः पूर्णगिरौ गत्वा यजेच्चण्डीं ततो जपेत् ॥ ७ ॥
कामरूपान्तरे गत्वा (४) कामाख्यां प्रथमं यजेत् ।
ततः प्रान्ते महादेवीं (५) यजेद्द्विकरवासिनीम् ॥ ८ ॥

* वन्दनी-मध्यस्थः सार्द्धलोकः ख-पुस्तके नास्ति ।

(१) संपूज्य जप्त्वा देवेशि ! (श !) । ख ।

(२) ततः पीठयोगनिद्राम् । क ।

(३) कामरूपे । ख ।

(४) कामरूपान्तरे वत्स ! । ख ।

(५) बेहारे च महादेवीं । क ।

एवं प्रीठेश्वरीं जप्त्वा पूजयेद्विष्टदेवताम् (६) ।
 सप्तपीठे सप्तलक्षं जप्त्वा रात्रौ समाहितः ॥ ९ ॥
 संख्यापूर्त्तौ ततः पृच्छेत् (७) का त्वं देवि ! कुलोत्तमे ।
 एवं कृते विस्मृता चेत् (८) स्वनाम्नि गोत्रजन्मनि ॥ १० ॥
 तवेष्टदेवतैवाहं वृणुष्व वरमुत्तमम् (९) ।
 ततः प्रणम्य देवेशीं वृणुयाद्दरमात्मनः ॥ ११ ॥
 यद्येवं नैव सा देवी (१०) पुनः पूर्वोक्तं माचरेत् ।
 (अक्षोभित-कुलाचार-परिचर्या-परायणः) * ॥ १२ ॥
 अथवा सर्वपीठेषु यजेन्महिषमर्द्दिनीम् ।
 ततः प्रसन्ना भवति स्वैरं कुलवरप्रिया ॥ १३ ॥
 ततो जप्त्वा मूलमन्त्रं सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ।
 राजह्वयं समालोक्य तन्मूले खेष्टदेवताम् ॥ १४ ॥
 पूजयित्वा महारात्रौ त्रिदिनं प्रजपेन्मनुम् ।
 लक्षपीठफलं देव ! (११) लभते साधकोत्तमः ॥ १५ ॥
 वेतालं पादुकासिद्धिं खड्गसिद्धिञ्च भैरव !
 अञ्जनं तिलकं गुप्तिं महिषासुरमर्द्दिनीम् (१३) ॥ १६ ॥
 साधयेत् साधकोऽभीष्टं (१३) मूलविद्यां महेश्वर ! ॥ १७ ॥
 भैरव उवाच ।

वेतालादि-महासिद्धिः कथं भवति चण्डिके ! ।

तन्मे कथय देवेशि ! (१४) यदि स्नेहोऽस्ति मां प्रति ॥ १८ ॥

-
- (६) पूजयित्वेष्टदेवताम् । क । (७) संख्यापूर्णे पुनः पृच्छेत् । क ।
 (८) एवं कृता विस्मृता चेत् । ख । (९) वृणुयाद्दरमुत्तमम् । क ।
 (१०) संप्रार्थितैव सा देवी । ख । प्रामादिकः ।
 (*) वम्बनी-मध्यस्थं श्लोकार्द्धं ख-पुस्तके नास्ति ।
 (११) अनभिष्टफलं देव । क ।
 (१२) महिषासुरमर्द्दिनी । क । (१३) साधयेत् साधकाभीष्टं । ख ।
 (१४) तत्त्वं कथय देवेशि । । ख ।

देव्युवाच ।

निम्बवृक्षोद्भवं (१५) काष्ठं श्मशाने साधकोत्तमः ।
 भौमवारे मध्यरात्रौ श्वासन-युगाङ्किते (१६) ॥ १९ ॥
 खनित्वा चाष्टलक्षं वै जपेन्महिष-मर्दिनीम् ।
 तत्सहस्रं हुनेद्वत्स ! तत्रैव पितृकानने ॥ २० ॥
 काष्ठमुद्धृत्य (१७) तत्रैव दण्डपादुक-चिह्नितम् ।
 गत्वा दुर्गाष्टमी-रात्रौ श्मशाने निक्षिपेत्ततः ॥ २१ ॥
 तस्योपरि शवं कृत्वा पूजयित्वा यथाविधि ।
 श्वासनगतो वीरो जपेदष्टसहस्रकम् ॥ २२ ॥
 ततो मातृबलिं दत्त्वा काष्ठमामन्त्रयेत्ततः ।
 स्फे स्फे दण्ड महाभाग योगिनी-हृदयप्रिय ! (१८) ॥ २३ ॥
 मम हस्तस्थितो नाथ ! ममाज्ञां परिपालय ।
 एवमामन्त्र्य वेतालं यत्र यत्र प्रयुज्यते ॥ २४ ॥
 तं तं चूर्णीविधायाय (१९) पुनरायाति कौलिकः ।
 गच्छ गच्छ महाभागे ! पादुके ! धरवर्णिनि ॥ २५ ॥
 मत्पादस्पर्श-मात्रेण गच्छ त्वं शतयोजनम् (२०) ।
 अष्टलौहं समासाद्य (२१) पञ्चाशदङ्गुलाकृतिम् ॥ २६ ॥
 खड्गं कृत्वा तत्र यन्त्रं लिखित्वा प्रजपेन्मनुम् ।
 तत् सहस्रं ततो जप्त्वा (२२) महाश्व-कलेवरे ॥ २७ ॥
 खनित्वा वीजवृक्षाग्रे वद्धारक्षान्तु कारयेत् । (२३)
 कुलाष्टम्या मर्दिरात्रे चितामध्ये समाहितः ॥ २८ ॥

(१५) विल्ववृक्षोद्भवं । ख ।

(१६) गत्वासनयुगाङ्किते । ख ।

(१७) काष्ठमुद्धृत्य तेनैव । ख ।

(१८) स्फे स्फे दण्ड महाभाग योगिनी हृदयप्रिय । क ।

(१९) तं तं चूर्णी विधायाय । ख ।

(२०) प्रां प्रीं घं शत योजनम् । क ।

(२१) खड्गवाहं समालोक्य । ख ।

(२२) तत् सहस्रं ततो कृत्वा । ख ।

(२३) वद्धारक्षान्तु भावयेत् । ख ।

प्रीतिपूर्वं समामन्त्र्य हुनेत् पितृवने ततः (२४) ।
 मधुरत्रयसंयुक्तं बिल्वपत्रेण संयुतम् ॥ २६ ॥
 पादादिमूर्धपर्यन्तं होमान्ते बलिमाहरेत् ।
 बल्यन्ते परमा माया देवी महिषमर्दिनी ॥ ३० ॥
 आयाति बलिपूर्णास्या वरहस्ता मंहोन्मुखी ।
 गृह्ण वत्सेति शब्दे वै खड्गमुत्तोल्य धारयेत् (२५) ॥ ३१ ॥
 घोरदंष्ट्रे ! महाकालि ! करवाल-स्वरूपिनि ! ।
 काँ ईँ जँ कुरु कल्याण (२६) (णि) विपक्षच्छेद विस्तरम् ॥ ३२ ॥
 एवमामन्त्र्य खड्गन्तु यमुद्दिश्य क्षिपेन्नरः ।
 क्त्वा क्त्वा पुनश्क्त्वा गच्छत्याकथ्यते पुनः ॥ ३३ ॥
 अथवा क्लृप्तामार्जारं मेकघातेन च्छेदयेत् (२७) ।
 कुजे चतुष्पथे रात्रौ निखनेन्मन्त्रितं ततः ॥ ३४ ॥
 तत्र मोचां समारोप्य यावत् पत्रं प्रजायते ।
 तावद् भुक्त्वा हविष्यान्नं प्रतिरात्रं जपेदभीः ॥ ३५ ॥
 अष्टोत्तर-सहस्रन्तु एकाकी दीपवर्जितः ।
 उत्पन्नं पत्रं मालोक्य (२८) चित्वा (क्त्वा) निश्छिद्रं मानयेत् ॥ ३६ ॥
 तत्र भुक्त्वा हविष्यान्नं तद्दिने तटिनी तटे (२९) ।
 तमानीय सुहृत्सङ्गः क्षालयेन्मन्त्रमुच्चरन् ॥ ३७ ॥

(२४) प्रति सर्वं समामन्त्र्य हुनेत् पितृवने ततः । इति क-पुस्तके । ख पुस्तके तु प्रीतिं पूर्वान्तु संपूज्य गच्छेद्भोत्वने तत इत्येवं दृश्यते, उभयमेवासङ्गतम् । मया तु पुस्तक-द्वयात् विशुद्धांगमवलम्ब्य कल्पितः पाठो मूले न्यवेशि । तथ्यन्तु जानाति भगवान् परम शिव एव ।

(२५) खड्गमुत्तोल्य धारयेत् । क ।

(२६) कञ्चिन्वं कुरु कल्याणि । ख ।

(२७) घातयेत् । ख ।

(२८) तद्दृष्टपत्रमालोक्य । ख ।

(२९) तटिनी जले । ख ।

तच्छ्रोतोऽभिसुखं वत्स ! (३०) यदस्थि प्रतिगच्छति ।
 तदानीय यजेत्तत्र कालिकां घोरनिस्त्रनाम् ॥ ३८ ॥
 अभिमन्त्र्य सहस्रन्तु कालीमन्त्रं समाहितः (३१) ।
 सिद्धाञ्जनो भवेन्त्रन्वी नात्र कार्या विचारणा ॥ ३९ ॥
 चन्दनागुरुकस्तूरी-मिश्रितं चास्थि-घर्षणम् ।
 कृत्वा संपूज्य विधिवत् (३२) सर्वं जयति साधकः ॥ ४० ॥
 कुलमीनं कुलान्नञ्च कुलमद्यं कुलेश्वर ! (३३) ।
 कुलस्थाने समानीय दत्त्वा देव्यै प्रयत्नतः ॥ ४१ ॥
 (अष्टोत्तर सहस्रन्तु जप्त्वा भूमितले स्थितः) * ।
 भूमौ फुत्कारमन्त्रेण (मात्रेण) विवरं तत्र जायते ॥ ४२ ॥
 शत-योजने दूरे वा यत्र साध्यस्थिति भवेत् ।
 तत्रैव गमनं तस्य भूतलान्तः-प्रसर्पिणः ॥ ४३ ॥
 एवं विवरमध्ये वा गवाक्षे कुहरेऽपि च ।
 कायसङ्कोच मासाद्य गच्छत्यविकलो नरः ॥ ४४ ॥
 दुर्गामन्त्रं विना वत्स ! कालीमन्त्रं तथैव च ।
 सिद्धयः कुलनाथेश ! जायन्ते न कथञ्चन (३४) ॥ ४५ ॥

इति कुलचूडामणी षष्ठः पटलः ।

-
- (३०) यच्छ्रोतोऽभिसुखं वत्स । ख । (३१) कालीमन्त्रं समाहितः । ख ।
 (३२) कृत्वा तिलकमादाय । ख ।
 (३३) कुल मूल (मूलं) कुलद्रव्यं कुलमद्यं महेश्वर ! । ख ।
 * वन्धनी-मध्यस्थं क-पुस्तके नास्ति ।
 (३४) जायन्ते न कदाचन । ख ।

सप्तमः पटलः ।

भैरव उवाच ।

मातर्महिषमर्दिन्याः सङ्केतं कथयस्व मे ।
कुलाचारस्य संसिद्धौ भुक्तिमुक्ति-प्रसिद्धये (१) ॥ १ ॥

देव्युवाच * ।

सृष्टिस्थिति-विनाशाना मादिभूता महेश्वरी ।
गोप्या सर्वप्रयत्नेन शृणु तां कथयामि ते ॥ २ ॥
त्रैलोक्यबीजभूतान्ते सम्बोधनपदं ततः ।
सृष्टिसंहारकौ वर्षौ विद्या महिषमर्दिनी ॥ ३ ॥
अतिगुह्यतरा नित्या (नित्या) सृष्टिस्थिति-विधायिनी ।
सर्वदेव-सर्वसिद्धि-बीजभूत (ता) सनातनी ॥ ४ ॥
अत्यन्तगुरुभक्ताय शुद्धाय यदि कथ्यते ।
तदाष्टदणं वक्तव्यं न बीजं नापि साधनम् ॥ ५ ॥
साधारणी प्राणविद्या हृत्क्षेत्रा सिद्धिगोचरा ।
एतत् पूर्वस्थिता देवी गुरुसिद्धि-विनाशिनी ॥ ६ ॥
विशेषतः कलियुगे महासिद्धौघदायिनी ।
गुरूणां कुलनाथानां महाशाप-प्रदायिनी ॥ ७ ॥

(१) विद्या महिषमर्दिनी । क ।

* देव्युवाच इत्यादि अति गुह्यतरा नित्येत्यन्तो अन्यः क पुस्तके नास्ति । परन्तु “मातर्महिष-
मर्दिन्याः सङ्केतं कथयस्व मे” इत्यतः परं “कुलाचारस्य संसिद्धौ विद्या महिषमर्दिनी, अतिगुह्या
परा विद्या सृष्टिस्थिति-विधायिनी” इति दृश्यते ।

जया दुर्गाभया प्रोक्ता (२) परमा सिंहवाहिनी ।
 त्रैलोक्यबीजभूतान्ते सा परा मर्दिनीकुलम् ॥ ८ ॥
 वरं वक्त्रिप्रिया देया (३) न देया नमसाहिता ।
 दत्ता च परमा विद्या डेयुता हृदयान्विता ॥ ९ ॥
 सर्वत्र कुलशास्त्रज्ञ ! महाशाप-प्रदायिनी (४) ।
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गोप्तव्येयं नवाक्षरी ॥ १० ॥
 अष्टलक्षं जपेन्मन्त्रं तद्दशांशं हुनेत्ततः ।
 नारदोऽस्य ऋषिः प्रोक्त ऋन्दो गायत्र मीरितम् (५) ॥ ११ ॥
 देवता महिषघ्नीयं पूर्वं बीजं परापरा ।
 ध्यायेत् कालीं महादैत्य-युद्धराग-महोन्मुखीम् ॥ १२ ॥
 दक्षिणे चक्र-खड्गौ च वाणं शूलं तथैव च ।
 वामे खड्गं तथा चर्म धनु स्तर्जन मेव च ॥ १३ ॥
 विभ्रतीं काल-तीव्रोरु-महिषाङ्ग-निषेदुषीम् ।
 पीताम्बरधरां देवीं पीतोन्नत-कुचदयाम् ॥ १४ ॥
 जटामुकुट-शोभाढ्यां पितृभूमि-सुखावहाम् ।
 ॐ महिष-हिंसके हूं फट् हृदयाय नमो हृदि (६) ।
 ॐ महिष-शतो हूं फट् शिरस्युदीरितम् ॥ १५ ॥
 ॐ महिषं हेषय हेषय हूं फट् शिखामन्त्रः समीरितः ॥ १६ ॥
 ॐ महिषं हन हन हूं फट् कवच इत्यपि (७) ।
 महिष-मर्दिनी हूंफट् अस्त्राणि शृणु भैरव (८) ॥ १७ ॥

(२) जयदुर्गाभया प्रोक्ता । क ।

(३) वरं वक्त्रिप्रिया युक्ता । ख ।

(४) महाशाप-प्रणाशिनी । ख । प्रामादिकः ।

(५) रुन्दो गायत्री समीरितम् ॥ ख ॥

(६) ॐ महिषशतोः शार्च्चिंहंफट् उदीरितः । क । प्रामादिकः ।

(७) ॐ महिषं हनहन देवि हूं फट् कवचमित्यपि । क ।

(८) ॐ महिषमर्दिनि हूंफड्स्त्राङ्गं शृणु भैरव ! । ख ।

अष्टपत्रे यजे ह्येवी दु(र्दु)र्गाद्या दीर्घपूर्विकाः ।
 आयुधानि पलाशाग्रे यादिभिः क्रमशो यजेत् ॥ १८ ॥
 ब्रह्माण्याद्या * स्ततः पञ्चालोकपालां स्ततो वह्निः ।
 तदस्त्राणि सिद्धमन्त्री (६) प्रयोगञ्च समाचरेत् ॥ १९ ॥
 प्रयोगे होमनियमः (१०) सहस्रं वसु-सम्मितम् ।
 एषा विद्या महाविद्या न देया यस्यकस्यचित् ॥ २० ॥
 यदि भाग्यवशा लब्धा कुलदेवी कुलोत्तमैः ।
 दीक्षिता कुलजाति स्तु सिद्धिदा सैव नान्यथा ॥ २१ ॥

भैरव उवाच ।

[महिषमर्द्दिनी-स्तोत्रम् ।]

मच्चित्ते चर चण्डि ! चूर्णित-दुराचार-प्रचण्डासुरे !
 खैरं दारय भूरि-दुर्जर-दरद्रोहोन्मि-मर्मापदः ।
 तेनायं निरुपद्रुतो निरुपम-श्रीपाद-पद्माटवी-
 प्राप्तानन्तरसार्णवे मम मनोहंस श्विरं नन्दतु [१] ॥ २२ ॥
 हित्वा चण्डि ! हिरण्य-दारणपटु-प्रोद्दाम-हस्ताङ्गुलि-
 स्फायत्-कम्ब-सुमेरुसोदर-सटाटोपं नृसिंहं सुराः ।
 मात स्वत्-पशुपाश-पेषणपटु-श्रीपाद-संसेविनं
 सेवन्ते करिवैरिणं किमरिभि भीति भवेत् सेविनः [२] ॥ २३ ॥
 चण्डि ! त्वद्विषयान्तराक्षरपदं श्रीचान्तर ज्ञेद् गतं
 तत्तत्त्वं पुरुष-प्रकृत्यनुगतं ब्रह्मादिभि र्गीयते ।
 तस्माद्देवि ! समस्त-दैवतसुधा-सारैकधाम-स्फुरत्-
 श्रीमत्पादपयोज-चुम्बनपरं मामद्य सम्भावय [३] ॥ २४ ॥

* ब्राह्मप्राद्याश्चेति तन्त्रसारे ।

(६) सिद्धमन्त्रः । ख ।

(१०) प्रयोगे होमसमये । ख ।

मन्त्रिन्दा यदि वास्तु ते कुलपद्याचाराद्वरं (११) मास्तु वा
कीर्त्तिः केगव-कीशिकार्चनचरी नैवास्तु मत्सन्निधिः ।
मात ब्रह्महरि-स्मरारि-हुतभुग् दैत्यारि-सेवास्पद-
श्रीमत्-पादपयोज-चिन्तनविधौ चित्तं सदैवास्तु नः [४] ॥ २५ ॥

निर्दिष्टोऽस्मि यदि त्वदीय-पदयुक्-पूर्वार्परी-भावने
निर्दिष्टस्य तदा ममापि विरलं किम्वास्तु सिद्धास्पदम् ।
तस्माद्देवि ! कृपाभराञ्चिततरं श्रीपादपद्मद्वयम्
मञ्चित्तेऽक्षतसम्पदि प्रसरतु क्षेमङ्करि ! क्षम्यताम् [५] ॥ २६ ॥

आत्मानं (१२) परिरभ्य भूतपति रघुन्माद मासादितः
स्फारं जीवन-रक्षणे स च कृती नैवाभविष्यत् प्रभुः ।
दैवाद्विच्युत-चन्द्र-चन्दनरस-प्रागल्भ्य-गर्भस्त्रव-
न्नाध्वीपूर्ण-भवत्पदैक-कमलामोदेन नास्त्रादितः [६] ॥ २७ ॥

हाहा मात रनादि मोहजलधि-व्याहार-विद्धाखिल-
ब्रह्मानन्द-रसाभिषेक-विरस-स्वान्तोदरे सादृशि ।
युष्माकं सुरवृन्द-निर्भर-मनस्तापाभिभूतिक्षमः
श्रीमद्भक्तिरसातिदुर्दिन-परीवाहः सदा सर्पतु [७] ॥ २८ ॥

यत्पाद-स्फुरदंशुजाल-जठराञ्चण्डांशुकोटि-स्फुरत्-
स्वान्त-ध्वान्त-विसारि निर्म्मल-चिदानन्दत्रयं दैवतम् ।
सर्गं संसृजति स्थितिं वितनुते सृष्टिं पुनर्लुम्पति
प्रोद्भिन्नाञ्जन-नीलनीरदमहश्चित्ते सदैवास्तु नः [८] * ॥ २९ ॥

(११) द्वयमिति क्वचित् । (१२) स्वात्मानं । पाठान्तरम् ।

* तन्त्रसारे त्वेवं दृश्यते,—“तत्पाद-स्फुरदंशुजाल-जठराञ्चण्डांशु-कोटीस्खलद्-ध्वान्त-
स्वान्त-विसारि निर्म्मलचिदानन्दत्रयं दैवतम् । सर्गं संसृजते स्थितिं वितनुते सृष्टिं पुनर्लुम्पते
प्रोद्भिन्नाञ्जन-नीलनीरदमहश्चित्ते सदैवास्तु नः ॥”

या शश्वन्महिषच्छलस्फुटमिलद्गर्जद्विधावत्स्वल-
द्वक्त्रान्तः-प्रसरत्तम-स्तमशिरो दैत्यं समालम्बते ।
सा दुर्गा भय-दुर्ग-दुर्गतिहरा लक्षान्तरत्रासिनी
दृष्यद्दैवतवैरि-दारणपटु जीयाज्जयाह्लादिनी [९] ॥ ३० ॥

नृत्यत्-खेटक-चामराञ्चल-बलञ्चक्राद्यखर्वावर-
स्फायत्-सैन्यशिलीमुखोच्छलदनल्पाजिह्व-ताम्राम्बुधौ ।
भञ्ज्नावात-विसर्पि-नर्त्तितशिरः-साटोप-दुष्टासुर-
तुल्यत्-खण्डविखण्डिताखिल-शकुन्तक्षुत्पिपासोज्ज्वले [१०] ॥ ३१ ॥

चञ्चत्-कम्प-विराम-कालफल-तीव्रास्फाल-सम्पादको-
न्माद्यन्माहिष-तिर्य्यगानतशिरः-शृङ्गान्तराले स्थले ।
वस्त्रणैर्वसुपत्र-मध्यकलितैर्वर्ध्वा श्रुतीर्मातृभिः
सेव्ये चारु-रणाङ्गने रणमुदा घूर्णायमानास्वरे * [११] ॥ ३२ ॥

जर्द्धाधः-क्रम-सव्यवामकरयोश्चक्रां दरं कर्त्तृकाम्
खेटं वाणधनु-स्त्रिशूल-भयहृन्मुद्रां दधानां शिवाम् ।
श्यामां नील-धनोच्च-कुन्तलचय-प्रोन्नद्धजूटां स्वलद्-
वीरास्फाल-लसत्-करालवदनां घोरादृहासोदुभटाम् [१२] ॥ ३३ ॥

एवं ये तव देवि ! मूर्त्तिं मनघां ध्यायन्ति दुर्गादिभिः
शक्राद्यैरपि पूजितां परपुर-क्षोभादिकं कुर्वते ।
राज्यं शत्रुजयः सदर्थधिषणा काव्यामृतादर्शन-
स्तम्भोच्चाटन-मारणादि कृतिनां तेषां स्वयं जायते [१३] ॥ ३४ ॥

स्तोत्रं ते चरणारविन्दयुगल-ध्यानावधाना नमया
मन्त्रोच्चार-कुलोपचार-रचितं † गूढोपदिष्टं यदि ।

* घूर्णायमानां स्वरैरिति तन्त्रसारे ।

† चरितमिति कस्मिंश्चित्तन्त्रसारे ।

ये शृण्वन्ति पठन्ति देवि ! तरसा श्री-मोक्ष-कामादय
स्तेषां हस्तगता भवन्ति जगतां मात नम स्ते जय [१४] ॥ ३५ ॥

देव्युवाच ।

स्तोत्र-श्रवण-सन्तुष्टा प्रीतास्मि तव भैरव ।
पश्य मूर्त्तिं न च ध्यानयोग्यां मम सुखावहाम् ॥ ३६ ॥
एषा मूर्त्तिः प्रधानं मे कालीमूर्त्तिं स्तथैव च ।
त्रिपुराभैरवी-मूर्त्तिं राद्या सा परिकीर्त्तिता ॥ ३७ ॥
कुलवारे कुलाष्टम्यां चतुर्दृश्यां विशेषतः ।
योगिनी-पूजनं तत्र प्रधानं कुलपूजनम् ॥ ३८ ॥
यथा विष्णुतिथौ विष्णुः पूजितो वाञ्छित-प्रदः ।
तथा कुलतिथौ दुर्गा पूजिता वरदायिनी ॥ ३९ ॥
बिल्वमूले प्रान्तरे वा श्मशाने वापि साधकः ।
मांसप्रधानं नैवेद्यं सन्ध्याकाले विधीयते ॥ ४० ॥
काली कालीति वक्तव्ये तत्रोमा शिवरूपिनी ।
पशुरूपा समायाति परिवारगणैः सह ॥ ४१ ॥
भुक्त्वा रौति यदैशान्यां मुख मुत्तोल्य सुस्वरम् ।
तदैव मङ्गलं तस्य नान्यथा कुलभूषण ! ॥ ४२ ॥
अवश्य मन्त्रदानेन नियतं तोषये च्छिवाम् ।
नित्यश्चाङ्गं तथा सन्ध्यावन्दनं पितृतर्पणम् ॥ ४३ ॥
तथेयं कुलदेवीनां (१४) नित्यता कुलपूजने ।
पशुरूपां शिवां देवीं यो नार्चयति निर्जने ॥ ४४ ॥
शिवारावेण तस्याशु सर्व्वं नश्यति निश्चितम् ।
जपपूजा-विधानानि यत्किञ्चित् सुकृतानि च ॥ ४५ ॥

गृहीत्वा शाप मापाद्य (१५) शिवा रोदिति निर्जने ।
 एकया भुज्यते यत्र शिवया देव भैरव ! ॥ ४६ ॥
 तत्रैव सर्वशक्तीनां प्रीतिः परम-दुर्लभा ।
 पशुशक्ति नरशक्तिः पक्षिशक्ति स्तथैव च (१६) ॥ ४८ ॥
 पूजिता विगुणं कर्म सगुणं कारयेत्ततः (१७) ।
 तेन सर्वप्रयत्नेन कर्त्तव्यं पूजनं महत् ॥ ४८ ॥
 राजादि-भयमापन्ने (त्रो) देशान्तर-भयादिके (कं) ।
 शुभाशुभानि कर्मानि विचिन्त्य बलि माहरेत् ॥ ४९ ॥
 गृह्ण देवि ! महाभागे ! शिवे ! कालाग्निरूपिणि !
 शुभाशुभफलं व्यक्तं (१८) ब्रूहि गृह्ण बलिं तव ॥ ५० ॥
 एव मुच्चार्य दातव्यो बलिः कुलजनप्रियः ।
 यदि न गृह्यते वत्स ! तदा नैव शुभं भवेत् ॥ ५१ ॥
 शुभं यदि भवेत्तत्र भुज्यते तदशेषतः ।
 एवं मत्वा महादेव ! शान्तिस्त्रस्तयनं चरेत् ॥ ५२ ॥
 कुलाचारं दक्षिणाख्यं कथितं तव सुव्रत ! ।
 न कस्मैचित् प्रवक्तव्यं यदीच्छे च्छाश्वतं सुखम् ॥ ५३ ॥
 निर्जने चैव वक्तव्यं न चैव जनसन्निधौ ।
 न पितुः सन्निधाने वा न मातुः सन्निधौ तथा ॥ ५४ ॥
 किंवा पक्षि-पतङ्गादि-दर्शने नैव कारयेत् ।
 पाताल-मण्डपे वापि मण्डपे वा सुयन्त्रिते ॥ ५५ ॥
 निष्कृद्र-मण्डपे वापि कर्त्तव्यं न च सन्निधौ ।
 कुलपुष्पं कुलद्रव्यं कुलपूजां कुले जपम् (१९) ॥ ५६ ॥

(१५) मासाद्य । क ।

(१६) पक्षि-शक्तिश्च भैरव । । क ।

(१७) सगुणं साधये ततः । ख ।

(१८) शुभाशुभ-फलव्यक्तिं । ख ।

(१९) कुलं जपं । ख ।

गुरुं कुलप्रति चापि कुलमालां (२०) कुलाकुलम् ।
 कुलचक्रं कुलध्यानं सर्वथा न प्रकाशयेत् ॥ ५७ ॥
 प्रकाशात् सिद्धिहानिः स्यात् प्रकाशाद्धन्वनादिकम् ।
 प्रकाशा न्मन्त्रनाशः स्यात् प्रकाशादेव हिंसनम् ॥ ५८ ॥
 प्रकाशा न्मृत्युलाभः स्यात् न प्रकाशं कथञ्चन ।
 पूजाकाले तु देवेश ! यदि कोऽप्यत्र गच्छति ॥ ५९ ॥
 दर्शये द्वैष्णवीं मुद्रां विष्णुन्यासं (२१) तथा स्तवम् ।
 प्रकाशाद्यदि गुप्तिः स्यात्तत् प्रकाशा न्न दूषणम् ॥ ६० ॥
 गोपनाद्यदि व्यक्तिः स्यान्न गुप्तिः साभिधीयते ।
 कदाचिदङ्गहानि सु न च व्यक्तिः कदाचन ॥ ६१ ॥
 (वरं पूजा न कर्तव्या न च व्यक्तिः कदाचन) ।
 एतत्तन्त्रं (२२) गृहे यस्य कुलाक्षर-समन्वितम् ॥ ६२ ॥
 कुलेश्वर-लिपि र्वापि तत्रैवाहं सदा स्थिता ।
 तेषां गृहेषु पापानि दुष्कृतानि भयादिकम् ॥ ६३ ॥
 पुस्तकस्थिति-मात्रेण नश्यन्ति नात्र संशयः ।
 लिखित्वा कुलहस्तेन कुलद्रव्येण भैरव !
 कुलवारे पठेद्वापि कुलहस्ते च धारयेत् ।
 सर्वथा तस्य गेहं (२३) वै न संत्यक्ष्यामि भैरव ! ॥ ६५ ॥
 अन्यन्तरोगयुक्तो वा शुभहीनोऽपि वा पुनः (२४) ।
 एतत्तन्त्र-समायोगात्त्याज्यो न हि कथञ्चन ॥ ६६ ॥
 कुलं कञ्चित् समालोक्य लभ्यते कुल पूजनम् ।
 एतद्गुण्य-समायोगात् कपाली-करणं यदि ॥ ६७ ॥

(२०) कुलमानं । क ।

(२१) विष्णुन्यासं तथाचरेत् । ख ।

() बन्धनी-मध्यस्थं ख-पुस्तके नास्ति ।

(२२) एतद्वन्त्रः । ख ।

(२३) देहं वै । ख ।

(२४) अन्यरोगयुक्तोपि शुभहीनोपि वा पुनः । क ।

क्रियते साधकेन्द्रेण तदा किं वा न लभ्यते ।
 संपूज्य कुल-देवञ्च (२५) गृह्णीयाच्चैव नान्यथा ॥ ६८ ॥
 न स्नेहान्न च लोभेन न भीत्या करणा (कारणा) न च ।
 राज्यहानि वरं वापि सुतहानिस्तु वा पुनः ॥ ६९ ॥
 वित्तस्य हानि वा देवेश (२६) ! न प्रकाशं कदाचन ।
 मन्माया-मोहितश्चापि अन्यदेवरतोऽपि च ॥ ७० ॥
 प्रकाशात् क्षोभ माप्नोति सत्यं सत्यं वदाम्यहम् ।
 यथा योषि-छरीरेण विचरामि पुनः पुनः ॥ ७१ ॥
 तथेमं ग्रन्थ मासाद्य तिष्ठामि परमा कला ।
 महाचीनक्रमं वापि महानीलं सदाशिवम् ॥ ७२ ॥
 सङ्केतं वापि योन्मत्तं यत् किञ्चिद्वीर-साधनम् ।
 कुलाचारं विना वत्स ! नैव सिद्धि-प्रवर्त्तकम् ॥ ७३ ॥
 कुलवारे कुलर्त्ने च कुललग्ने कुल-क्षणे ।
 योगिनीनां मदा (सदा) पूजा मनसापि न हीयते ॥ ७४ ॥
 कुलीनां वा (ना) वमन्येत नावज्ञां कारये दुधः (२७) ।
 अभिभूति-समाकीर्णं व्याधियुक्तञ्च भैरव ! ॥ ७५ ॥
 एतद्ग्रन्थेन निर्मुञ्छ्य पिच्छकोपरि धारयेत् । (२८)
 सप्ताहं क्रमयोगेन मुक्तो भवति दुर्ग्रहात् ॥ ७६ ॥
 एतत्ते कथितं वत्स ! देवीहृदय मुत्तमम् ।
 न कस्मैचित् प्रयोक्तव्यं प्रवक्तव्यं कथञ्चन ॥ ७७ ॥
 (इदानीं भव सर्व्वज्ञ सर्व्वतन्त्र-विशारदः ।
 त्वमेव वक्ता शास्त्राणां न परोपि महेश्वर ! ॥ ७८ ॥

(२५) कुलदाम्पत्यम् । क । (२६) देव । क ।

(२७) कुलीनं वावमन्येत कुलज्ञां तत्र कारयेत् । ख ।

(२८) एतद्ग्रन्थेन निर्मुञ्छेत् पिच्छकोपं विधारयेत् । ख ।

() वन्धनीमध्यस्था सार्द्धतिस्रोक्ती ख-पुस्तके नास्ति ।

गुरु स्वं सर्व्यतन्त्राणां नाहं नापि हरिः प्रभुः ।
 कारणावस्थयापन्ना यद्यहं कुलरूपिणी ॥ ७६ ॥
 न कार्यं नापि यत् किञ्चित् ब्रह्मोहं स्फुरत-(स्फुरित) प्रभम् ।
 कार्यभाव-समापन्ना यदाहं विश्वरूपिणी ॥ ८० ॥
 तदा त्वमेव तन्त्राणां वक्ता नाहं महेश्वर !) ।
 अहं विशामि त्वद्देहे शक्त्या युक्तो भव प्रभुः ॥ ८१ ॥
 मां विना जननी कापि नैव कार्य-विभाविनी ।
 अतः कार्यं (कार्यं) समुत्पन्ने पुत्रत्वं त्वयि वर्त्तते ॥ ८२ ॥
 त्वां विना जनकः कोपि नैव कार्य-विभावकः ।
 अतस्त्वमेव जनको नास्त्यन्योपि कथञ्चन ॥ ८३ ॥
 कदाचित् पितृरूपोऽसि कदाचिद् गुरु-रूपवृक् ।
 कदाचित् पुत्रतापन्नः कदाचिच्छिष्य एव हि ॥ ८४ ॥
 शिवशक्तिसमायोगा ज्जायते सृष्टि-कल्पना ।
 (शिवशक्तिसमायोगात् कुलादिमुक्ति-कल्पना) (२६) ॥ ८५ ॥
 शिवशक्तिमयं सर्वं यत्किञ्चि ज्जगती-गतम् ।
 तस्मा त्वमेव सर्वत्र सर्वत्राहं महेश्वर ! ॥ ८६ ॥
 सर्वं त्वमेव देवेश ! सर्वञ्चाहं सनातन ! ।
 गुरु स्वं यदि शिष्योऽहं तदा मास्तु विवेचना (३०) ॥ ८७ ॥
 तस्माद् भव गुरु नाथ ! शिष्याहं परमेश्वर ! (३१) ॥ ८८ ॥
 इति कुलचूडामणौ सप्तमः पटलः समाप्तः ।

॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥

(२६) एतत् क-पुस्तके नास्ति । (३०) शास्त्र विचारणा । ख ।

(३१) तस्मा त्वमेव नाथश्च शिष्योपि परमेश्वरः । ख ।

सूचीपत्रम् ।



प्रथमः पटलः ।

विषयः	पृष्ठाङ्काः	पंक्त्यङ्काः
कालिकादीनामसंख्यत्वकथनम्	१	१-४
चतुःषष्टितन्त्रनामानि	१-२	
मन्मुखादेतच्चतुःषष्टितन्त्राख्यानानि च श्रुत्वापि कथं न जातानन्दासीति भैरव- प्रश्ने तं प्रति भैरव्याः सृष्टिवर्णनम्	४-५	
योगनिर्मुक्तकानुष्ठेयोपायकथन- प्रसङ्गेन प्रातःकृत्यविधिवर्णनम्	५-७	
कुलीनस्य दीक्षाप्रभुत्वप्रतिपादनम्	५	५-६

द्वितीयः पटलः ।

भैरवं प्रति देवीवाक्यम्

तत्र—

कुलस्नानविधिः	८-९	
तत्र		
देव्या मूर्त्तैस्त्रैविध्यकथनम्	८	२
संघहणीय-द्रव्याणि	८	५
जले कूर्मचक्रनिर्माणम्	८	८
कुलतीर्थावाहनम्	८	१०
तनु-प्रोक्षणम्	८	११
देवादितर्पणम्	८	१३
उत्थाय कुलवस्त्रपरिधानम्	८	७
तिलकम्	८	८

विषयः

पृष्ठाङ्काः

पंक्त्यङ्काः

कुलदेवपूजनविधिः	९	१०
तत्वारम्भक्रमः	९	१०-१५
कुलचेष्टित-विधानम्	९	१६-१७
उपचार-द्रव्याणि	९	१८-२०
तेषाञ्च सव्यदक्षिणभेदेन स्थापन-नियमः	१०	१-२
यन्त्राङ्कन-द्रव्याणि	१०	३-४
ब्रह्मरन्धादौ यन्त्रलेपधारणं	१०	१०
वैष्णवाचार-तत्परता	१०	१२-१४
परपुरप्रवेश-विधानम्	१०	१६
कुलाचार-समाचरण-विधिः	१०	१६-१९
स्वशक्त्या परशक्त्याकर्षणम्	१०	२०
आकर्षणविधिः	११-१२	
प्रणाममन्त्रः	११	१६-१७

तृतीयः पटलः ।

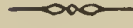
आकर्षणविधिः	१३-१४	
ललाटयन्त्र वर्णनम्	१३	२-७
पुरश्चरणम्	१५	१
तत्रोपायन-द्रव्याणि	१५	२-१३
तत्र क्रमः	१५-१६	
योषितां सव्यकर्णे स्तोत्र-		
पाठविधिः	१६	८
अथ कर्णजप-स्तोत्रम्	१६-१७	

विषयः	पृष्ठाङ्काः	पंक्त्यङ्काः
परयोषितामभावे पूजनीयाः १७—१८		
कुलशास्त्रज्ञ-पूजनप्रशंसा	१८	२
योषित्पूजा-प्रशंसा	१८	४
योषित्पूजाया अकरणे		
दोषकथनम्	१८	६—११
देशभेदेन		
पीठशक्तिनामभेदकथनम्		
तत्र तत्र तासां पूजा-		
विधानञ्च	१८—१९	
अस्य च गोपनीयत्वम्	१९	६—१२
चतुर्थः पटलः ।		
समयाचार-रहस्यम्	२०—२१	
तत्र		
साधकगुणाः	२०	३—५
देवतायतनादौ दैवाङ्गमने		
अनुष्ठेयम्	२०	६—८
गृह्यादिदर्शने प्रणाम-		
कर्त्तव्यता	२०	९
तत्प्रणाममन्त्रः	२०	१२
शिवप्रसंगानयोर्दर्शने		
प्रणाममन्त्रः	२०	१६
कृष्णपुष्परक्तवस्त्रादिदर्शने		
प्रणाममन्त्रः	२१	२
राजतत्पुत्रादिदर्शने		
प्रणाममन्त्रः	२१	४—९
मद्यभाण्डादिदर्शने		
प्रणाममन्त्रः	२१	११
एतेषां मारणोच्चाटनादि-		
निषेधः	२१	१७
चेष्टादिभिर्युवतीपरीक्षा	२२—२३	
पुरःक्षोभविधानम्	२३—२६	

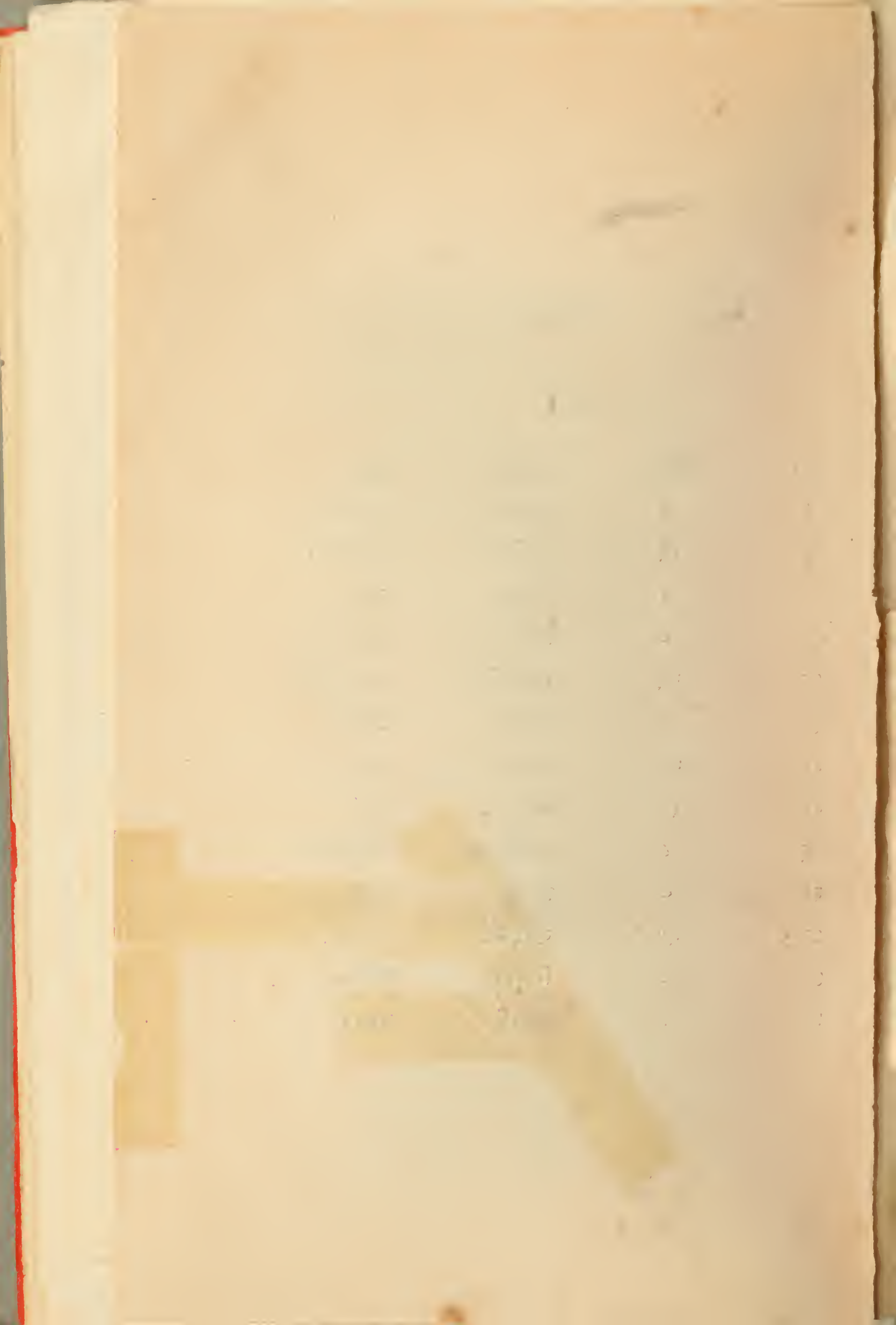
विषयः	पृष्ठाङ्काः	पंक्त्यङ्काः
पञ्चमः पटलः ।		
निद्रावशगते विधिभेदः	२७—२८	
रक्षाविधानम्	२८	१०
कुलचूडामणिमादाय यन्त्र-		
लेखननियमः	३०	१
वैष्णवाचारेण पूजाविधानम्	३०	६
योषिदानयन-स्थानानि	३०	१२
कुलक्षोभाचरणविधिः	३०	१४
कामरूप-प्रशंसा	३०	१६
कामारख्या-प्रशंसा	३०	२०
भैरवकृताकर्षणविधि-		
जिज्ञासा	३१	७
तदुत्तरे आकर्षणविधि-		
कथनम्	३१—३३	
प्रकारान्तरेणाकर्षणसाधनम्	३४—३५	
विना मद्येन कुलपूजा-		
निषेधः	३५	१९
षष्ठः पटलः ।		
सिद्धिलाभासुकूलपद्धतिः	३६—३७	
भैरवस्य वेतालादिसिद्धि-		
जिज्ञासा	३७	
तदुत्तरे तत्साधन-प्रक्रिया-		
कथनम्	३८	१—१०
वेतालचालनमन्त्रः	३८	१४
खड्गसिद्धिः	३८—३९	
खड्गचालन-मन्त्रः	३९	७
अञ्जन-सिद्धिः	३९—४०	
विवरसिद्धिः	४०	७—११

विषयः	पृष्ठाङ्काः	पंक्त्यङ्काः	विषयः	पृष्ठाङ्काः	पंक्त्यङ्काः
सप्तमः पटलः ।					
भैरवस्य भैरवीं प्रति महिषमर्दिनी-			महिषमर्दिनीस्तोत्रम्	४३—४५	
प्रक्रिया-जिज्ञासा	४१	१	भैरवाय मूर्त्तिप्रदर्शनम्	४५	
तदुत्तरे महिषमर्दिन्या			पूजायां प्रशस्तदेशाः	४६	३
मन्त्रोद्धारः	४१	६	शिवा-पूजा-प्रशंसा	४६	१०
ध्यानम्	४२	१५	ताभ्यो वलिदानमन्त्रः	४७	१
पञ्चाङ्गम्	४२	२०	तन्त्रप्रशंसा	४८—४९	
पूजाप्रकरणम्	४३	१	तन्त्रस्य गोपनीयता	४९—५०	

शुद्धिपत्रम् ।



पृष्ठा	पंक्ति	अशुद्धम्	शुद्धम्
५	५	चाम्नाया	चाम्नायाः
६	१३	कुलषिष्यो	कुलशिष्यो
७	१	मत्भूतं	मद्भूतं
१३	८	कुचावलम्	कुचाचलम्
१६	२३	महालक्ष्मि	महालक्ष्मि
१८	८	जन्मणि	जन्मनि
२१	२१	प्रणन्य	प्रणम्य
२४	१८	गीयते	गीयते
२६	८	स्थापतित्वा	स्थापयित्वा
३४	८	इशाने	ईशाने
४८	२४	एतद्वन्त्रः	एतत्तन्त्रः
४९	१७	निर्मञ्छ्य	निर्मञ्छ्य
५०	३	ब्रह्मोहं	ब्रह्माहं

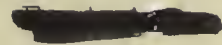






BL
1135
T498

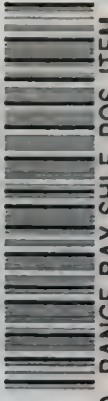
Tantras. Kulacūdāmar
Kulachudamani Tant



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 17 19 10 007 1